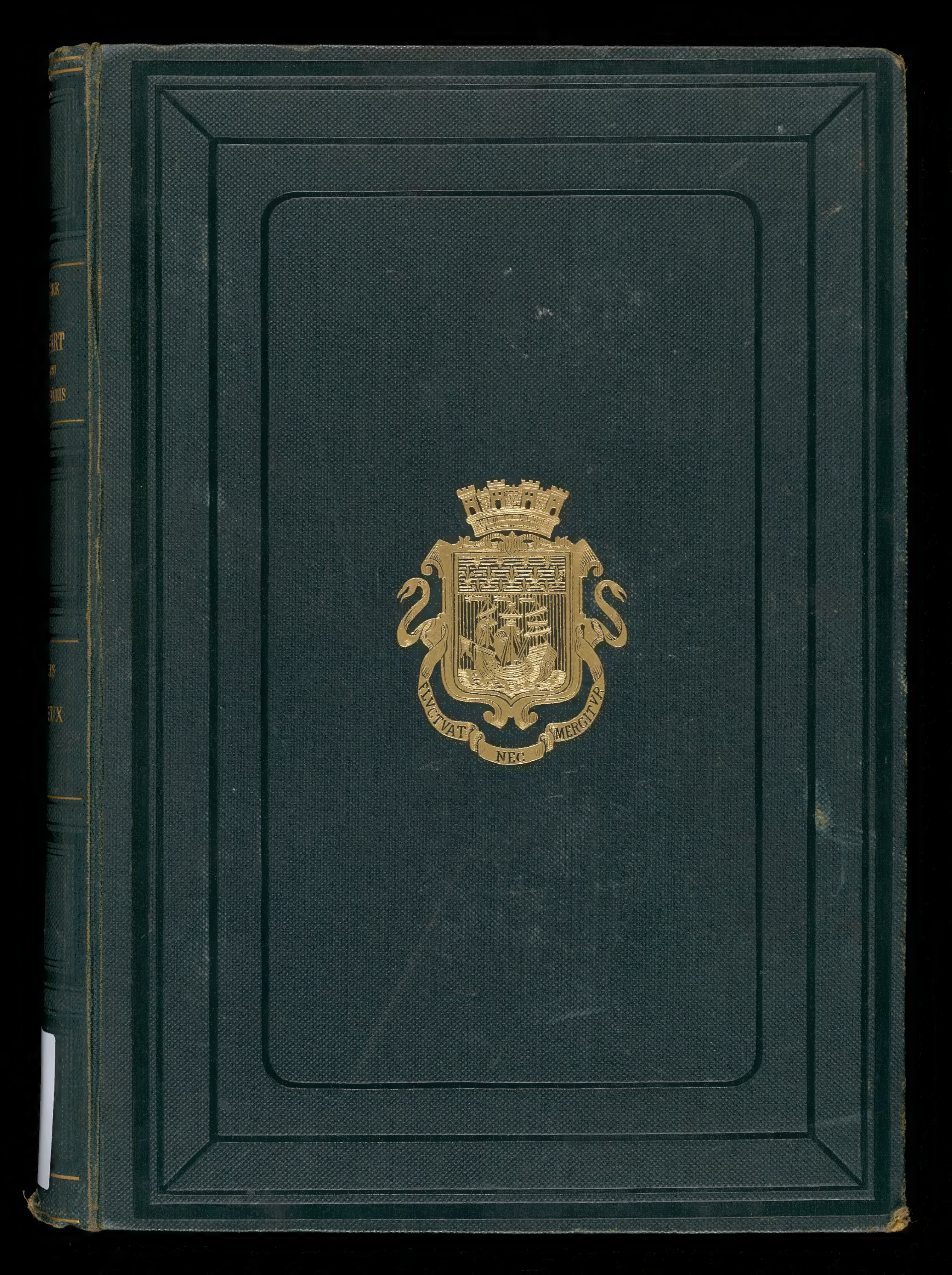

FLVCTVAT
NEC
MERGITVR

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

DIRECTION DES TRAVAUX

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

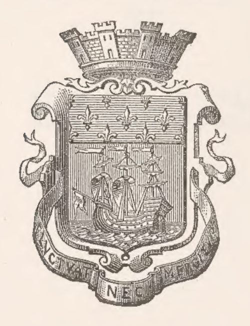
APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

Dressé par le service des Beaux-Arts

ÉDIFICES RELIGIEUX

TOME DEUXIÈME



PARIS

IMPRIMERIE CHAIX

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER

SOCIÉTÉ ANONYME

Rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre

1881

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

DÉCORANT LES ÉDIFICES RELIGIEUX

DE LA VILLE DE PARIS

II

ÉGLISES

V[E] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

ÉGLISE

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

NOTICE.

L'église Saint-Étienne-du-Mont doit son origine à une chapelle qui fut établie dans la crypte même de l'église de l'abbaye de Sainte-Geneviève, pour en desservir les dépendances et les environs, et qui portait alors le nom de Saint-Jean-du-Mont. Au XIIIe siècle, cette chapelle étant devenue insuffisante, l'évêque de Paris permit qu'on bâtit une église spéciale dont les murailles étaient mitoyennes de celles de l'église abbatiale. Ce nouvel édifice fut placé sous l'invocation de saint Étienne.

Devenu à son tour insuffisant, il fut reconstruit au XVIe siècle. L'abbé de Sainte-Geneviève permit cet agrandissement, sous la réserve que le clocher ne pourrait être élevé au-dessus de trois à quatre toises et qu'il serait surmonté d'un simple campanile sans aiguille ni pointe. Il obligea également la fabrique à construire à l'angle du mur une petite tourelle aux armes de l'abbaye avec une inscription constatant ses droits.

Les travaux continuèrent pendant tout le cours du XVIe siècle ; le chœur fut achevé en 1537 et toute l'aile méridionale de la nef en 1538. Le jubé, le seul édifice de ce genre qui subsiste à Paris et l'un des plus gracieux ouvrage de l'architecture française, fut commencé par Pierre BIARD, en 1600 (1) et terminé en 1609. La chapelle de la Communion et les charniers datent de 1605. La première pierre de la façade principale fut posée en 1610, par la reine Marguerite de Navarre, première femme de Henri IV, qui donna 3,000 livres pour sa construction. La dédicace de l'église eut lieu le 15 février 1626.

Pendant la Révolution, l'église Saint-Étienne-du-Mont devint le *Temple de la Piété filiale* et servit au culte théophilanthropique jusqu'en 1801.

En 1861, l'état de dégradation de la façade principale nécessita une restauration complète qui fut entreprise sous la direction de Victor BALTARD (2) et achevée en 1868. L'église fut alors augmentée d'une vaste salle des Catéchismes.

La disposition de l'église est celle d'une croix latine orientée de l'est à l'ouest et limitée par la place du carré Sainte-Geneviève et les rues Clovis, Saint-Étienne-du-Mont et Descartes.

La nef comprend cinq travées, le chœur trois travées droites et cinq en hémicycle. Des bas-côtés, s'appuyant sur la grande nef et sur les contreforts qui séparent les

(1) BIARD (Pierre), sculpteur et graveur, né à Paris en 1559. — Mort en 1609.

(2) BALTARD (Victor), architecte, né à Paris en 1805; — élève de son père; — prix de Rome en 1833; — ✻, 1854; — méd. 2e cl., 1855; — O. ✻, 1863; — memb. de l'Inst., 1863. — Mort en 1873.

chapelles latérales, contournent la nef et le chœur et aboutissent au chevet où trouve la chapelle de la Vierge.

Les piliers et les arcades qui séparent la grande nef des bas-côtés sont très élevés et interrompus en leur milieu par une suite d'arcs supportant une balustrade et un passage qui contourne les piliers par des balcons soutenus en encorbellement du côté des collatéraux. Cette galerie interrompue par le transsept contourne entièrement le chœur.

La paroi du bas-côté opposée à la nef a deux étages; le rez-de-chaussée correspond aux chapelles latérales et présente une suite d'arcades plein-cintre; le premier étage est percé de vastes fenêtres ogivales à meneaux qui éclairent le bas-côté. Quant à la nef elle est éclairée, au-dessus des arcs formerets, par des baies ogivales à meneaux.

L'ordonnance intérieure est établie par des piliers à base circulaire qui supportent une voûte ogivale décorée de nervures et d'écussons aux armes des abbés de Sainte-Geneviève. A la croisée, les nervures de la voûte aboutissent à une longue clef pendante et les triangles curvilignes de la voûte sont décorés d'écussons portant les noms des quatre Evangélistes et surmontés de leurs attributs.

Le chœur et ses collatéraux sont séparés de la grande nef par un jubé monumental soutenu du côté de la nef par une voûte en anse de panier très surbaissée qui franchit la largeur de la grande nef et vient s'appuyer sur les piliers latéraux. Cette arcade supporte une balustrade sculptée au milieu de laquelle on a placé le monogramme du Christ. Les tympans sont décorés de deux anges présentant des palmes et des couronnes.

La face du côté du chœur est composée de trois arcs irréguliers séparés entre eux par des colonnettes qui reçoivent les nervures de la voûte.

Au droit des nefs collatérales, les murs du jubé sont percés, chacun, d'une porte encadrée de chambranle et surmontée d'un fronton triangulaire interrompu en son milieu par une statue assise, au-dessous de laquelle une plaque de marbre porte gravée la date de 1603. Les escaliers qui conduisent à la partie supérieure du jubé partent de deux petites portes placées sous la voûte et contournent les piliers. La première révolution amène au jubé proprement dit, la seconde au passage dont on a déjà parlé.

La chapelle de la Vierge est circulaire et s'éclaire sur une petite cour entourée sur trois de ses côtés par une partie des charniers qui encadraient autrefois le petit cimetière de l'abbaye. Ces charniers ont la forme d'un cloître éclairé par des fenêtres accouplées.

Aujourd'hui ils servent, du côté droit, de dégagement à la sacristie, au presbytère et à la chapelle des Catéchismes qui s'ouvre par quatre arcades surbaissées en prolongement de l'axe du chœur; dans le troisième côté est disposée la salle des Mariages.

La chapelle des Catéchismes, construite par feu Victor Baltard, est rectangulaire et présente sur chacune de ses faces trois travées d'arcades à deux étages. L'étage inférieur est formé d'arcs surbaissés appuyés sur des pilastres rectangulaires, et l'étage supérieur d'arcs plein-cintre soutenus par des colonnes engagées.

La voûte est décorée de nervures qui semblent supporter une rosace à quatre lobes, dans le centre de laquelle on a représenté le Christ et le Père Éternel tenant le globe du monde. Les arcatures aveugles des parois latérales encadrent des tableaux et sont limitées par quatre niches circulaires dont deux occupent chaque paroi et dans lesquelles sont des statues en pierre. Les arcades au-dessus de l'autel encadrent des verrières qui éclairent la chapelle.

A l'extérieur, la façade principale est décorée dans le goût de la renaissance française et présente trois étages.

Le rez-de-chaussée a trois portes qui correspondent à chacune des nefs intérieures. On arrive à ces portes par un perron à emmarchement irrégulier. Le premier étage est percé de deux fenêtres et d'une rosace, le second comprend le pignon dans le tympan duquel on a ménagé une rosace.

La partie centrale de la façade qui accuse la grande nef est la plus richement décorée et comprend, au rez-de-chaussée, la grande porte plein-cintre encadrée de deux couples de colonnes composites dont les cannelures sont interrompues par des bossages et qui soutiennent un entablement complet surmonté d'un fronton triangulaire. La frise est ornée de rinceaux interrompus par une table de marbre noir sur laquelle on lit l'inscription :

STEPHANO ARCHIMARTYRO SACRUM

Le tympan du fronton est décoré d'un bas-relief représentant la Résurrection : Entre chacun des couples et abritées par des niches, sont placées les statues de sainte Geneviève et de saint Étienne surmontées de bas-reliefs représentant deux anges tenant un candélabre.

Au premier étage, une rosace surmontée d'un fronton circulaire dans le tympan duquel sont deux anges assis et présentant les armes de France et de Navarre.

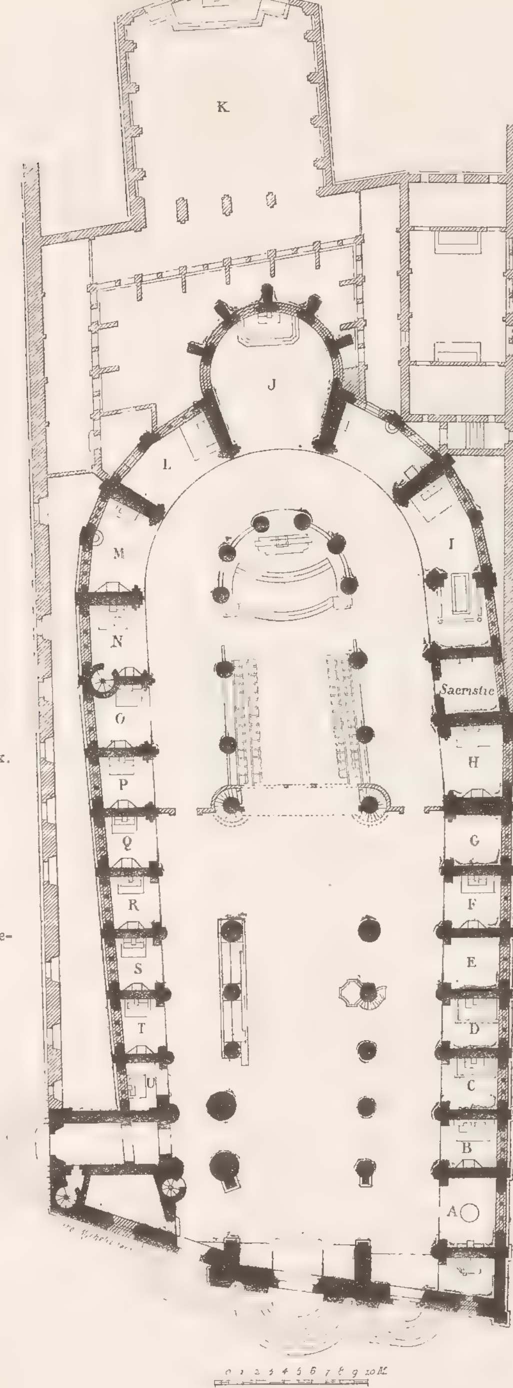
Les deux antes qui supportent le fronton portent dans des niches méplates les figures en bas-relief de l'ange Gabriel et de la sainte Vierge.

Une rosace encadrée de feuillages ajoure le pignon que surmonte une croix soutenue par des têtes de chérubin et butée par deux statues représentant saint Hilaire et saint Benoît.

A gauche de la nef et un peu en arrière de la façade, s'élève une tour carrée, terminée par une balustrade à jour. Une tourelle adossée contient l'escalier qui conduit au clocher. Un cadran d'horloge est placé au-dessous de la balustrade et l'horloge a sa sonnerie dans un petit lanternon construit sur la plate-forme de la tour et ajouré de sept baies cintrées.

Les façades latérales n'offrent rien de particulier. Celle qui est parallèle à la rue Clovis a trois étages construits sur trois plans successifs. Le premier correspond aux chapelles latérales, le second est ajouré des fenêtres désignées dans les bas-côtés et présente une suite de travées séparées par des contreforts surmontés de pinacles et de gargouilles ; le troisième étage correspond à la grande nef et est couronné par une balustrade découpée à jour.

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT



A Chapelle des Fonts baptismaux.
B id. de la Ste-Famille.
C id. Commémorative.
D id. du Crucifix.
E id. du Sépulcre.
F id. St-Bernard.
G id. St-Charles Borromée.
H id. du Sacré-Cœur.
I id. du Tombeau de Ste-Geneviève.
J id. de la Vierge.
K id. des Catéchismes.

L Chapelle St-Joseph.
M id. St-Benoist.
N id. St-Vincent de Paul.
O id. des Ames du Purgatoire.
P id. St-François d'Assises.
Q id. St-Nicolas.
R id. St-Louis.
S id. de l'Ange Gardien.
T id. St-Jean l'Évangéliste.
U id. de l'Immaculée-Conception.

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1817	PUJOL (Abel DE), né à Valenciennes en 1785; — élève de Louis David; — 2e prix de Rome, 1810; — méd. 2e cl., 1810; — 1er gd prix, 1811; — méd. 1re cl., 1814; — prix d'honn., 1817; — ✱, 1822; — membre de l'Inst., 1835; — O. ✱, 1853. — Mort en 1861.	Toile.	La Prédication de saint Étienne avant son martyre.
1827	GRENIER DE SAINT-MARTIN (Francisque), né à Paris en 1793; — élève de David; — méd. 2e cl., 1810; — méd. 1re cl., 1834; — ✱, 1841. — Mort en 1867.	Id.	Sainte Geneviève intercédant en faveur des moissons.
1830	CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris en 1783; — élève de David et de Mérimée; — méd. d'or, 1806; — 2e gd prix, 1817; — méd., 1812. — Mort en 1862.	Peinture murale.	L'Adoration des Mages.
1831	SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles en 1787; — élève de David, Regnault, Gros et Gérard; — 2e gd prix, Salon de 1816; — gde méd. d'or, 1819; — ✱, 1825; — membre de l'Inst., 1837; — O. ✱, 1843; — C. ✱, 1866. — Mort en 1870.	Toile.	La Vierge consolant les affligés.
1832	CAMINADE (Voir plus haut).	Peinture murale.	La Visitation de la Vierge.
1832		Id.	L'Annonciation.
1837		Id.	La Mort de la Vierge.
1848	ALIGNY (Claude-François-Théodore Caruelle d'), né à Chaumes (Nièvre) en 1798; — élève de Watelet; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1837; ✱, 1842. — Mort en 1876.	Toile de forme ogivale.	Le Baptême de Jésus.
1849		Id.	Saint Jean prêchant dans le Désert.
1851	FLEURY (Léon), né à Paris; — élève de Bertin et de Hersent; — méd. 3e cl., 1834; — méd. 2e cl., 1837; — méd. 1re cl., 1845; — ✱, 1851.	Toile cintrée encastrée dans la muraille.	Sainte Geneviève gardant ses moutons.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4^m,59. L. 3^m,58	. . . .	4.000 »	» »	*Ce tableau, qui a valu à l'auteur un prix d'honneur au Salon de 1817, est actuellement placé dans l'eglise Saint-Thomas-d'Aquin.*
H. 3^m,50. L. 2^m,75	. . . .	2.400 »	» »	*Salon de 1827. Ce tableau est placé actuellement dans l'église Saint-Martin.*
H. 3^m,20. L. 5^m,00	Chapelle de l'abside.	4.000 » et 1.000 » de prime.	» »	
. . . .	. . . .	5.000 » et 1.000 » de prime.	» »	*Ce tableau a été cédé à l'État qui a donné en échange un tableau du même auteur représentant Jésus et les petits Enfants, qui est actuellement placé à Saint-Roch.*
H. 3^m,20. L. 1^m,40	Chapelle de l'abside.	2.000 »	» »	*Ces trois peintures ont été achevées en 1839.*
Id.	Id.	2.000 »	» »	
H. 3^m,20. L. 5^m,00	Id.	5.000 »	» »	
H. 3^m,90. L. 2^m,65	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	1.500 »	» »	
Id.	Id.	2.500 »	» »	
H. 2^m,40. L. 1^m,30	Bas-côté droit, au-dessus de la porte d'entrée.	1.200 »	» »	
	A reporter.	31.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	LANOUE (Félix-Hippolyte), né à Paris; — élève de Bertin et de Horace Vernet; — g^d prix de Rome, 1841; — méd. 2e cl., 1817.	Toile cintrée encastrée dans la muraille.	Saint Benoît à Subiaco.
1859	BIENNOURY (Victor-François-Éloi), né à Bar-sur-Aube; — élève de Drolling; — prix de Rome, 1842; — méd., 1864.	Peinture murale de forme ronde.	La Trinité.
1861	ÉCOLE VÉNITIENNE (commencement du XVIe siècle).	Toile.	La Vierge entourée par saint Jean et saint Girard Sagredo.
1863	RIGO (Jules-Vincent-Alfred), né à Paris; — élève de M. Léon Cogniet; — méd. 3e cl., 1857; — méd. 2e cl., 1859; — rappel, 1861 et 1863.	Toile.	La Communion de saint Benoît.
1864	GIACOMOTTI (Félix-Henri), né à Quingey (Doubs); — prix de Rome, 1854; — méd., 1864, 1865 et 1866; — ✻, 1867.	Toile marouflée.	Jésus au milieu des Docteurs.
		Id.	Jésus et les petits Enfants.
		Id.	La Pentecôte.
1864	TIMBAL (Louis-Charles), né à Paris; — méd. 2e cl., 1848; — rappel, 1857 et 1859; — méd. 1re cl., 1861; — ✻, 1864. — Mort en 1880.	Id.	La Présentation de la Vierge.
		Id.	Le Sermon sur la Montagne.
		Id.	La Communion de saint Pierre.
1864	JANMOT (Louis), né à Lyon; — élève de Ingres.	Id.	La Condamnation de saint Étienne.
		Id.	Le Martyre de saint Étienne.
1865	LE HENAFF (Alphonse-François), né à Guingamp (Côtes-du-Nord); — élève de Devéria et de Gleyre.	Peinture murale.	Saint Hilaire conférant à saint Martin l'ordre mineur d'exorciste.
		Id.	Saint Hilaire au concile de Séleucie.
1865	RIGO (Voir plus haut).	Toile de forme ogivale.	Totila se prosternant devant saint Benoit.
1874	GUÉRIE (Paul-Félix), né à Paris; — élève de Drolling.	Peinture murale.	Deux Anges assis.
1878	MAILLOT (Charles); élève de Léon Cogniet; — ✻, 1872.	Travaux de restauration.	Restauration de deux Ex-Voto peints par Largillière et de Troy.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART		TRAVAUX ACCESSOIRES		OBSERVATIONS
	Report.	31.600	»	»	»	
H. 2m,40. L. 1m,30	Bas-côté gauche, au-dessus de la porte d'entrée.	1.200	»	»	»	*Salon de 1853.*
Diamètre : 4m,20	Plafond de la chapelle *des Catéchismes.*	3.000	»	1.268	10	
H. 1m,16. L. 1m,70	Chapelle *Saint-Benoît.*	1.500	»	»	»	*Ce tableau a été acquis, en 1861, pour la décoration du maître-autel de la chapelle Saint-Benoît.*
H. 3m,00. L. 2m,95	Id.	3.000	»	1.319	»	
H. 3m,80. L. 2m,45 Id. Id.	Chapelle *des Catéchismes.*	12.000	»	»	»	*Salon de 1867.* *Salon de 1870.*
Id. Id. Id.	Chapelle *des Catéchismes.*	12.000	»	2.088	»	
H. 3m,80. L. 2m,80 H. 3m,80. L. 2m,80	Chapelle sans vocable.	8.000	»	3.982	73	
H. 3m,80. L. 2m,80 H. 3m,80. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Joseph.*	8.000	»	4.201	37	
H. 3m,00. L. 2m,95	Chapelle *Saint-Benoît.*	4.000	»	2.963	06	
H. 1m,20. L. 2m,95	Id.	2.000	»	571	07	*Ce travail avait été commandé en 1870 à M.* AUGUSTE COT *qui y a renoncé.*
. . . .	Bas-côté droit.	»	»	»	»	
	TOTAUX.	86.300	»	16.393	33	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1823	VALOIS (Achille-Étienne-Joseph), né à Paris en 1785; — élève de David et de Chaudet; — 2e gd prix de Rome, 1808; — ✻, 1816; — méd. d'or, 1817. — Mort en 1852.	Statue en pierre.	Sainte Geneviève.
1824	LAITIÉ (Charles-René), né à Paris en 1782; — élève de Dejoux; — 2e gd prix, 1803; — 1er gd prix, 1804; — méd. d'or, 1824.	Groupe en plâtre.	La Charité.
1824	RAGGI (Nicolas-Bernard), né à Carrare (Italie) en 1791; — élève de Bosio; — méd. d'or, 1819; — ✻, 1824.	Id.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1827	BRUN (Sylvestre-Joseph), né à Paris en 1792; — élève de Lemot; — 2e prix de Rome, 1813; — 1er gd prix, 1817.	Statue en plâtre.	L'Espérance.
1828	LÉCORNÉ, sculpteur-ornemaniste.	. . . .	Travaux de restauration.
1859	RAMUS (Joseph-Marius), né à Aix; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1839; — ✻, 1852.	Statue en marbre.	Saint Jean-Baptiste enfant.
1861	MILLET (Aimé), né à Paris; — méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1859; — méd. 1re cl. (E. U.), 1867; — O. ✻, 1870; — rappel, méd. 1re cl. (E. U.), 1878.	Bas-reliefs en pierre.	Deux Anges couchés.
1861	HEBERT (Pierre), né à Villabé (Seine-et-Oise); — méd. 3e cl., 1849; — 2e cl., 1853. — Mort en 1869.	Statue en pierre.	Sainte Geneviève.
1861	VALETTE (Jean), né à Ainay-le-Viel (Cher); — élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy; — méd. 3e cl., 1861. — Mort en 1878.	Id.	Saint Hilaire.
1861	DUBRAY (Vital-Gabriel), né à Paris; — élève de Ramey; — méd. 3e cl., 1844; — ✻, 1857; — O. ✻, 1865.	Id.	Saint Benoit.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,20.	Chapelle *Sainte-Geneviève*, au-dessus de l'autel.	3.000 »	» »	
H. 2m,00	Autrefois dans la chapelle *des Fonts baptismaux*, maintenant dans une chapelle sans vocable.	3.000 »	» »	
Id.	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel.	3.000 »	» »	*Ce groupe est actuellement placé dans l'église Notre-Dame de Clignancourt.*
Id.	Placé autrefois dans la chapelle *des Fonts baptismaux* et maintenant dans une chapelle sans vocable, en pendant avec le groupe de la Charité.	2.000 » et 500 » de prime.	» »	
. . . .	Jubé de l'église.	1.230 »	» »	
H. 1m,40.	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	8.000 »	943 62	
H. 1m,30. L. 1m,30	Tympans du portail extérieur.	6.000 »	» »	
H. 2m,22.	Niche à droite de la porte, sur la façade.	4.000 »	» »	
H. 3m,00.	Pignon de la façade, côté gauche.	4.000 »	» »	
Id.	Id. côté droit.	4.000 »	» »	
	A reporter.	38.730 »	943 62	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861	PASCAL (François-Michel), né à Paris en 1815; — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848.	Bas-reliefs en pierre.	Deux figures d'Anges.
1861	FÉLON (Joseph), né à Bordeaux; — méd. 3e cl., 1861; — rappel, 1863.	Statue en pierre.	L'Ange Gabriel.
		Id.	La Vierge agenouillée.
1861	SCHRŒDER (Louis), né à Paris; — élève de Rude et de Dantan; — méd. 2e cl., 1852; — rappel, 1857 et 1859.	Bas-relief en pierre.	Deux Anges soutenant un candélabre.
1861	THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris; — prix de Rome, 1848; — méd. 3e cl., 1857; — méd. 1re cl., 1861 et 1867 (E.U.); — ✻, 1867; — membre de l'Inst., 1875; — rappel, méd. 1re cl., 1878 (E. U.); — méd. d'honn., 1880.	Id.	Le Martyre de saint Étienne.
1861	RAMUS (Voir plus haut).	Statue en pierre.	Saint Étienne.
1861	DE BAY (Auguste-Hyacinthe), né à Nantes en 1804; — élève de Gros et de De Bay père; — méd. 3e cl., 1819; — 1er gd prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1861. — Mort en 1865.	Bas-relief en pierre.	La Résurrection.
1863	FOYATIER (Denis), né à Bussières (Loire) en 1793; — élève de Morin et de Lemot; — méd. 2e cl., 1819 et 1855; — ✻, 1833. — Mort en 1863.	Groupe en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1864	FROMANGER (Alexis-Hippolyte); — élève de Lemaire.	Statue en pierre.	Saint Étienne.
1865	CHAPU (Henri-Michel-Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne); — prix de Rome, 1855; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1865 et 1866; — ✻, 1867; — O. ✻, 1872; — méd. d'honn., 1875 et 1877; — membre de l'Inst., 1880.	Id.	Saint Jean.
		Id.	Saint Louis de Gonzague.
1865	ALLASSEUR (Jean-Jules), né à Paris; — méd. 2e cl., 1853; — 1re cl., 1859; — ✻, 1867.	Id.	Saint Charles Borromée.
		Id.	Saint Joseph.
1865	BOGINO (Frédéric-Louis-Désiré), né à Paris en 1831; — élève de Jouffroy et Lequesne; — ✻, 1877.	Id.	Saint Hilaire.
1865	DENECHEAU (Séraphin), né à Angers; — élève de Rude, de David d'Angers et de M. Mercier.	Id.	Saint Benoît.
1865	EUDE (Louis-Adolphe), né à Arès (Gironde); — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1859; — méd. 1re cl., 1877.	Bas-relief en marbre.	La Vierge au Rosaire.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	38.730 »	943 62	
H. 2m,50.	Façade de l'église.	6.000 »	» »	
H. 2m,25	Couronnement de la façade, niche de gauche.	8.000 »	» »	
Id.	Couronnement de la façade, niche de droite.			
H. 1m,60. L. 1m,50	A gauche de la porte, au-dessus de la niche.	» »	» »	
H. 1m,90. L. 3m,80	Au-dessus de la grande porte d'entrée, façade extérieure.	5.000 »	» »	
H. 2m,25	Niche, à gauche de la porte d'entrée.	4.000 »	» »	
H. 2m,90. L. 10m,00	Fronton triangulaire du portail.	10.000 »	» »	
H. 2m,00.	Chapelle *de la Vierge.*	8.000 »	600 »	
H. 1m,45.	Chapelle sans vocable.	2.000 »	750 68	
H. 2m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	3.000 »	2.621 »	
Id.	Id.	3.000 »		
H. 1m.50.	Chapelle *des Catéchismes.*	3.000 »		
Id.	Id.	3.000 »		
H. 1m.65.	Chapelle *Saint-Hilaire.*	2.000 »	700 70	
Id.	Chapelle *Saint-Benoît.*	2.000 »		
H. 0m,60. L. 0m,40	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	2.500 »	» »	*Salon de 1865.*
	TOTAUX.	100.230 »	5.616 00	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1825	SMITH (Constant-Louis-Félix), né à Paris ; — élève de David et de Girodet ; — méd., 1817.	Carton pour vitrail.	Le Mariage de la Vierge
1829	WAREN-WITE et JONES, peintres-verriers anglais.	Verrière.	Le Mariage de la Vierge. (Exécuté d'après le carton précédent.)
1858	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse) ; élève d'Ingres et de Pradier ; — méd., 1849, et LAURENT.	Verrière en quatre compartiments.	L'Arbre de Jessé ; dans les lunettes figurent deux écus aux armes de la Ville et de l'Empire.
1858		Verrière en cinq compartiments.	Sainte Geneviève distribuant du pain aux Parisiens ; Elle délivre les prisonniers du roi Clovis ; Son ensevelissement ; Elle fait élever des églises ; Son tombeau. La chasse de saint Eloi. La guérison des ardents. Les reliques portées à Athis. Dans le couronnement, glorification de la sainte.
1858		Verrière en quatre compartiments.	Restauration de la verrière représentant les litanies de la Vierge.
1864		Verrière en cinq compartiments.	L'Annonciation. La Nativité de Jésus. La Vierge au pied de la Croix. Le Couronnement de la Vierge.
1866	FELON (Joseph), né à Bordeaux ; — méd. 3e cl. (sculpture), 1861 ; — rappel, 1863.	Id.	Adam et Ève devant Dieu. Le Portement de Croix. La Crèche. La Fuite en Egypte. Le Massacre des Innocents ; au-dessus, le Père éternel, Jésus-Christ et la Vierge.
1868		. . . .	Restauration et remplacement de verrières.
1874		. . . .	Restauration de vitraux.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
. . . .	. . . .	1.800 »	» »	
H. 4m,30. L. 2m,60	. . . .	22.034 »	» »	*Ce vitrail a eté placé dans la sacristie des mariages de l'église Saint-Sulpice.*
H. 4m,25. L. 3m,25	Transsept gauche, deuxième fenêtre.	» »	» »	
H. 8m,00. L. 4m,00	Bas-côté droit, au-dessus de la chapelle *Sainte-Geneviève.*	» »	» »	
H. 4m,00. L. 2m,50	Transsept gauche, troisième fenêtre.	» »	» »	*Voir page 43.*
H. 5m,00. L. 5m,00	Fenêtre absidale, au-dessus de la chapelle *de la Vierge.*	15.000 »	1.000 »	
H. 8m,00. L. 5m,00	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *Saint-Benoit.*	11.000 »	929 50	
. . . .	Chapelles *de la Vierge* et *Saint-Vincent-de-Paul.*	1.600 »	» »	
Diamètre : 3m,80	Grande rose du portail principal.	2.800 »	» »	
	TOTAUX.	54.234 »	1.929 50	

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	86.300 »	16.393 33	102.693 33
Sculpture.	100.230 »	5.616 »	105.846 »
Vitraux.	54.234 »	1.929 50	56.163 50
Totaux généraux. . . .	240.764 »	23.938 83	264.702 83

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Peinture murale.	La légende des dix mille Martyrs; composition divisée en quinze sujets avec légendes explicatives.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Toile.	La Dispute du saint Sacrement. (Copie d'un fragment de la fresque de Raphaël, au Vatican.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Les Miracles de saint Pierre.
1605	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Jugement dernier.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	L'Adoration des Mages.
1627	VARIN (Quintin), né à Beauvais en 1610; — professeur de Nicolas Poussin.	Id.	Saint Charles Borromée distribuant ses aumônes.
	LENAIN (Les frères) (milieu du XVIIe siècle).	Id.	La Nativité de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Mort de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus enfant prêchant et la Vierge avec sainte Anne et saint Joachim.
1649	BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616; — membre fondateur de l'Académie, 1643. — Mort à Paris en 1671.	Id.	Portrait de saint Vincent de Paul.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Christ en Croix accompagné de saint Jean, du roi Louis XIII et d'un autre personnage.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	L'Ange et le Fils de Tobie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4^m,90. L. 3^m,30	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	*Ces peintures, découvertes sous le badigeon en 1861, ont été nettoyées et restaurées par* M. CHARLES MAILLOT.
H. 1^m,20. L. 1^m,80	Sacristie de l'église.	
H. 1^m,56. L. 1^m,18	Sacristie.	
H. 2^m,25. L. 1^m,60	Chapelle *Saint-Bernard.*	*Le bas de ce tableau offre le portrait d'un donateur, en costume de religieux de Sainte-Geneviève, placé près d'un écu armorié.*
H. 2^m,00. L. 1^m,90	Chapelle *Saint-Jean.*	
H. 2^m,00. L. 1^m,50	Chapelle *Saint-Charles-Borromée.*	
H. 2^m,20. L. 1^m,50	Chapelle *du Crucifix.*	
H. 1^m,25. L. 1^m,00	Chapelle *Commémorative.*	
H. 1^m,90. L. 1^m,50	Chapelle *de la Sainte-Famille.*	
H. 1^m,15. L. 0^m,82	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 3^m,17. L. 2^m,21	Chapelle *du Sépulcre.*	
H. 1^m,20. L. 0^m,60	Salle du premier étage, au presbytère.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	LESUEUR (Eustache), né à Paris en 1617; — membre fondateur de l'Académie, 1643. — Mort en 1655.	Toile.	Sainte Catherine.
	LEBRUN (Charles) (*École de*).	Id.	Le Christ en Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste.
	LICHERIE (Louis), né à Dreux vers 1642; — reçu à l'Académie en 1679. — Mort en 1687.	Id.	Les Neuf Chœurs des Esprits célestes.
	ÉCOLE FLAMANDE (milieu du XVIIe siècle).	Id.	L'Ange Gardien.
	CHAMPAIGNE (Philippe DE), né à Bruxelles en 1602; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1674.	Id.	La Manne dans le désert.
	DIEU (Antoine), né à Paris en 1662. — Mort en 1727.	Id.	Saint Paul.
1693	DOLIVET (École française, XVIIe siècle).	Id.	Saint Jean à Pathmos.
1696	LARGILLIÈRE (Nicolas), né à Paris en 1656; — reçu académicien en 1686. — Mort en 1752.	Id.	Ex-voto à sainte Geneviève.
	DE TROY (Jean-François), né à Paris en 1679; — reçu académicien en 1708. — Mort en 1752.	Id.	Ex-voto à sainte Geneviève.
	JOUVENET (Jean), né à Rouen en 1644; — reçu à l'Académie en 1674. — Mort en 1717.	Id.	Les Pestiférés implorant le Christ.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	La Sainte Famille.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint François Régis.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	L'Adoration des Mages.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Le Christ à la colonne. (Copie d'après Murillo.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Le Mariage de la Vierge. (Copie d'après Gennari.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,60. L. 1m,20	Salon du presbytère.	
H. 2m,00. L. 1m,45	Chapelle *du Crucifix.*	
H. 2m,50. L. 2m,10	Chapelle *Commémorative.*	
H. 2m,68. L. 1m,70	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,75. L. 1m,15	Chapelle *de l'Ange Gardien.*	
H. 1m,95. L. 2m,16	Chapelle *Saint-Charles-Borromée.*	
H. 2m,50. L. 1m,50	Chapelle *Saint-Paul.*	
H. 1m,60. L. 1m,25	Chapelle *Saint-Jean.*	
H. 5m,35. L. 3m,90	Bas-côté droit.	
Id.	Bas-côté droit, au-dessus de l'arcade de la deuxième chapelle.	
H. 3m,30. L. 2m,10	Chapelle *du Sépulcre.*	*Actuellement dans les magasins de la Ville.*
H. 1m,20. L. 0m,90	Sacristie.	
H. 1m,02. L. 0m,92	Id.	
H. 0m,96. L. 0m,98	Cabinet du curé.	
H. 1m,26. L. 0m,85	Sacristie.	
H. 1m,30. L. 0m,93	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Toile.	La Visitation. (Copie d'après Rubens.)
	ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1730).	Id.	Jésus Crucifié.
1740	JESON DE SANTERRE (École française, XVIII[e] siècle).	Id.	L'Adoration des Bergers.
	JEAURAT (Étienne) (*Attribué à*).	Id.	Sainte Geneviève.
		Id.	Saint Augustin.
		Id.	Saint Pierre repentant.
1757	GUILLON (École française, XVIII[e] siècle).	Toile marouflée sur bois.	La Communion de saint Pierre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Toile.	La sainte Vierge; peinture en forme de médaillon entouré de fleurs et soutenu par des Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Id.	La Madeleine renonçant aux vanités du monde.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII[e] siècle).	Id.	Portrait de M. de Pelvern, curé de Saint-Étienne-du-Mont en 1790.
	ROBIN (Jean-Baptiste-Clément), premier peintre du roi; — agréé à l'Académie en 1772.	Id.	Portrait de M[gr] Rousselet, dernier abbé de Sainte-Geneviève.
1790	VALENTIN DE GUINGAMP.	Id.	Le Martyre de saint Étienne.
18..	MAUPIN (École française).	Id.	Saint François d'Assise.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Sainte Catherine de Sienne. (Copie d'après Dominico Feti.)
	LATIL (François-Vincent), né à Ain en 1796; — élève de Gros; — méd. 2[e] cl., 1827; — méd. 1[re] cl., 1841.	Id.	Saint Bernard priant.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XIX[e] siècle).	Id.	Le Martyre de saint Étienne. (Copie d'après Lebrun).
1810	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Jean. (Copie d'après Raphaël.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,30. L. 0^m,93	Sacristie.	
H. 1^m,60. L. 1^m,00	Chapelle *Saint-Paul.*	
H. 2^m,90. L. 1^m,95	Chapelle *du Sépulcre.*	
H. 1^m,25. L. 0^m,75	Sacristie.	
H. 1^m,40. L. 0^m,85	Id.	
H. 1^m,10. L. 0^m,76	Id.	
H. 1^m,10. L. 0^m,70	Grande nef, au-dessus du banc-d'œuvre.	
H. 1^m,10. L. 1^m,25	Sacristie des Mariages.	
H. 2^m,50. L. 1^m,50	Salle du premier étage, au presbytère.	
H. 0^m,75. L. 0^m,60	Salon du presbytère.	
H. 0^m,75. L. 0^m,55	Id.	
H. 4^m,50. L. 2^m,90	Bas-côté droit, pourtour du chœur.	
H. 1^m,56. L. 0^m,90	Chapelle *Saint-François-d'Assise.*	
H. 1^m,20. L. 1^m,00	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 1^m,80. L. 1^m,45	Chapelle *Saint-Bernard.*	
H. 2^m,25. L. 1^m,75	Chapelle *Saint-François-d'Assise.*	
H. 0^m,85. L. 0^m,66	Chapelle *Saint-Jean.*	*Ce tableau est signé :* C. B. 1810.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	FRAGONARD (Alexandre-Évariste), né à Grasse en 1780; — élève de son père. — Mort à Paris en 1850.	Toile.	La Mort de saint Louis.
1811	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Ex-voto pour la réussite d'un procès. Un homme et une femme sont représentés agenouillés.
1852	MASSON (A.).	Toile de forme ronde.	L'Incrédulité de saint Thomas.
1877	LEGRAND DE SAINT-AUBIN.	Toile.	Le Christ déposé de la Croix.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Marbre noir revêtu d'une couche de peinture	Deux colonnes surmontées chacune d'un chapiteau en pierre; sur le fût de l'une est l'écusson de France et sur l'autre les armoiries d'un abbé de Sainte-Geneviève.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Bas-relief en plâtre bronzé.	La Mise au Tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIe siècle).	Groupe en terre cuite peinte.	La Mise au Tombeau; composition de huit personnages à grandeur naturelle.
1600	BIARD (Pierre), né à Paris en 1559. — Mort en 1609	Figures et bas-reliefs en pierre.	Décoration du jubé. Il se compose d'une voûte en cintre surbaissé jetée au travers du chœur; de chaque côté sont des tourelles à jour supportant des escaliers et s'élevant en spirales. Les rampes sont suspendues en l'air autour de deux piliers et s'appuient sur de minces colonnettes. Le jubé est complété par deux portes surmontées d'un fronton qui ferment les bas-côtés. Au-dessus de chacune de ces portes sont deux statues d'anges assis.
		Sculptures en bois.	Vantaux des portes latérales du jubé; ces portes sont en bois sculpté ornées de découpures et de têtes d'anges; dans la partie supérieure sont des colonnettes à jour.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,20. L. 1^m,75	Chapelle *Saint-Louis.*	
H. 0^m,90. L. 0^m,71	Sacristie des Mariages.	
Diamètre : 1^m,55	Chapelle *de l'Ange-Gardien.*	*Ce tableau est signé :* A. Masson, 1852.
H. 1^m,60. L. 1^m,95	Bas-côté gauche, près la porte d'entrée.	
H. 2^m,55.	Chapelle *de l'Abside*, de chaque côté de l'arcade.	
H. 1^m,20. L. 2^m,00	Chapelle *du Crucifix.*	*Ce bas-relief semble la reproduction d'une œuvre originale du* XVI*e siècle.*
L. 3^m,55.	Chapelle *du Saint-Sépulcre.*	*Ce groupe provient de l'ancienne église de Saint-Benoît.*
H. 9^m,00. L. 21^m,50	Grande nef.	
H. 3^m,20. L. 1^m,65	Bas-côté, de chaque côté du jubé.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1626	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre noir.	Inscription commémorative de la dédicace de l'église et d'un accident arrivé à cette occasion.
1640	LESTOCART (Claude), élève de Sarrazin.	Figures et bas-reliefs en bois.	Décoration de la Chaire à prêcher. La cuve de ce beau monument est supportée par une figure de Samson. Sur le manteau de l'escalier et le pourtour, des médaillons représentent les Évangélistes et les Docteurs de l'église. Les bas-reliefs des panneaux de la cuve retracent les scènes de la vie de saint Étienne. Entre eux sont placées des statues représentant les Vertus. Sous l'abat-voix le saint Esprit étend ses ailes. Au-dessus sont des Génies jouant avec des couronnes et l'Ange du Jugement tenant une trompette et le livre de l'Évangile.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Décoration du Buffet d'orgues. Le clavier comprend trois tourelles soutenues par des clefs pendantes accompagnées de têtes de chérubins et couronnées de deux anges et de vases. Le buffet principal comprend un soubassement orné de deux grands bas-reliefs représentant les vieillards de l'Apocalypse et le passage de la Mer Rouge. Il est flanqué de deux grandes consoles représentant des chimères et surmonté de tourelles supportant la figure du Christ, deux anges adorateurs debout et deux anges assis.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Pierre.	Épitaphe en l'honneur de Racine.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Épitaphe en l'honneur de Pascal.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre blanc.	Épitaphe en l'honneur de Jacques Winslow, Danois, membre de l'Académie des sciences, †, 1760.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIIe siècle).	Médaillon en plâtre	Jésus dans la Crèche.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Confessionnal.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $0^m,98$. L. $0^m,81$	Bas-côté gauche, près la porte de l'escalier.	
H. $8^m,50$.	Nef centrale, côté droit.	*Le modèle de cette chaire a été dessiné par* LAURENT DE LA HIRE, *né à Paris.*
H. $15^m,00$. L. $9^m,50$	Nef centrale, au-dessus de la porte d'entrée.	
H. $1^m,30$. L. $0^m,65$	Bas-côté droit.	
Id.	Id.	
H. $1^m,39$. L. $0^m,99$	Murs du petit cloître, derrière le chevet.	*Cette inscription provient de l'ancienne église collégiale Saint-Benoît.*
Diamètre : $0^m,60$	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
. . . .	Chapelle *de l'Ange Gardien.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Médaillon en marbre.	La Sainte Famille.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre.	Jésus sur la Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Médaillons en marbre forme ovale	Le Christ et la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Statue en plâtre.	La Vierge Immaculée.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Saint Louis.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Statue en plâtre bronzé.	Saint Antoine de Padoue.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Groupe en plâtre.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Statue en pierre.	La Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Statuettes en plâtre.	Deux figures d'anges ailés; sur moulage des statuettes en bronze doré exécutées par RAMUS pour l'église Saint-Eustache.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière en deux compartiments.	Jésus en Croix et la Descente de Croix dans le bas; au-dessus dans la lunette, le Lavement des pieds.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière en trois compartiments.	La Résurrection. Grand sujet; en bas deux inscriptions a demi effacées; dans la lunette, trois médaillons représentant la Cène, la Compassion de la Vierge et l'Adoration des Bergers.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Le Couronnement de la Vierge. Grand sujet; au-dessus, médaillons avec des écus armoriés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	L'Ascension; au-dessus, médaillons avec des écus armoriés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	L'Incrédulité de saint Thomas; au-dessus, un médaillon représentant Dieu le Père.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diamètre : 0m,60	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 0m,90.	Id.	
H. 0m,42. L. 0m,3[illegible]	Sacristie.	
H. 1m,30.	Chapelle sans vocable.	
H. 1m,60.	Chapelle *Saint-Louis.*	
H. 1m,50.	Chapelle *Saint-François-d'Assise.*	
H. 1m,65.	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 2m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,10.	Ces statuettes surmontent les colonnes placées de chaque côté de la chapelle absidale.	
H. 4m,00. L. 2m,00	Nef centrale, deuxième fenêtre du côté gauche.	
H. 4m,00. L. 2m,50	Nef centrale, troisième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Nef centrale, quatrième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Nef centrale, deuxième fenêtre du côté droit.	
Id.	Nef centrale, troisième fenêtre du côté droit.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière en trois compartiments.	Les Disciples d'Emmaüs; au-dessus, deux médaillons représentant un ange et un écu armorié.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Les Saintes Femmes au Tombeau; au-dessus, deux médaillons représentant des écus armoriés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Verrière en forme de rose.	Au centre : Jésus-Christ assis sur un dauphin; autour du médaillon central, des figures d'anges formant cercle; et un deuxième cercle représentant Dieu le Père, des anges et des évêques.
1614	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière en quatre compartiments.	Scènes de l'Apocalypse; dans le bas sont des figures agenouillées représentant des donateurs et des donatrices. Le milieu de la composition manque.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Vitrail composé de fragments rapportés représentant saint Thomas, saint Chophas, saint Joachim et le Martyre de saint Denis.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Fragment de vitrail en grisaille.	Le Christ en Croix; au-dessus, un médaillon représentant le Christ sur les genoux de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Fragment de vitrail	Sainte Élisabeth de Hongrie.
1568	PINAIGRIER (Robert), peintre-verrier, né à Tours vers 1490. — Mort vers 1570.	Vitrail en trois compartiments.	La Parabole des Conviés; à gauche, les Conviés qui ne veulent pas venir à la noce sont occupés à divers travaux; le Père éternel sous un dais, distribue aux Conviés le sang de Jésus-Christ; dans le bas, les armes de la présidente de Viole, donatrice; au-dessus, trois médaillons représentant un Ecce Homo et deux anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Fragment de vitrail	Dans la partie supérieure, Jésus-Christ entouré de saints; au-dessous la sainte Face, accompagnée d'inscriptions sur un fond d'ornement, vitrail moderne, avec la date 1862.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Anne et saint Joachim font lire la sainte Vierge; au-dessus, deux médaillons armoriés.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4^m,00. L. 2^m,50	Nef centrale, quatrième fenêtre du côté droit.	
Id.	Nef centrale, cinquième fenêtre du côté droit.	
Diamètre : 3^m,80	Rose de la façade ouvrant sur la grande nef.	*Cette rose a été exécutée aux frais de la dame de Soufflet-Vert, pour la somme de 155 livres.*
H. 8^m,00. L. 3^m,00	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *Saint-Jean.*	*Exécutée aux frais de M. le Juge, marchand de vins et paroissien de l'église. Ce vitrail porte la date de 1614 et celle de 1861 ; il a été restauré à cette dernière époque.*
H. 3^m,80. L. 2^m,15	Bas-côté gauche, chapelle *Saint-Louis.*	
H. 3^m,00. L. 2^m,00 H. 0^m,70. L. 0^m,70	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1^m,00. L. 0^m,70	Chapelle *de la Sainte-Famille.*	
H. 4^m,50. L. 2^m,50	Chapelle *du Crucifix.*	*Ce beau vitrail porte la date 1568. Le travail a été exécuté pour la somme totale de 92 livres 10 sous, y compris l'armature et le treillage en fer. Il a été restauré en 1846.*
Id.	Chapelle *de la Mise au Tombeau.*	
H. 0^m,70. L. 0^m,70 Diamètre : 0^m,40	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail en quatre compartiments.	Le Christ en Croix ; au-dessous, saints Évêques.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	La Vierge entourée de banderoles où sont inscrites les Litanies.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Verrière en forme de rose.	Têtes d'anges disposées dans les rayons de la rose (le centre est en partie moderne).
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière en quatre compartiments.	Quatre donateurs agenouillés ayant derrière eux leurs patrons : saint Nicolas, saint Jean, saint Olivier et sainte Agnès.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	La Résurrection ; dans la partie inférieure sont deux donateurs agenouillés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Verrière en forme de rose.	Têtes d'anges disposées dans les rayons de la rose (le centre est en partie moderne).
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIe siècle).	Verrière en deux compartiments.	Jésus avec les Disciples d'Emmaüs ; les Disciples d'Emmaüs reconnaissant Jésus à la fraction du pain.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus apparaissant à sainte Madeleine.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus apparaissant aux apôtres Pierre et Jean.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus apparaissant à saint Pierre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus apparaissant à sa Mère.
	HENRIET (Claude) (fin du XVIe siècle).	Verrière en quatre compartiments.	La Pentecôte.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,35. L. 3m,25	Transsept gauche, première fenêtre.	
Id.	Id. troisième fenêtre.	*Ce vitrail a été restauré en 1858, par* MM. GSELL et LAURENT. (*Voir État nº 1, p. 25*).
Id.	Id. quatrième fenêtre.	
Id.	Transsept droit, deuxième fenêtre.	*Dans la partie supérieure de ce vitrail sont les lettres :* N. B. *et* G. D.
Id.	Id. troisième fenêtre.	
Id.	Id. quatrième fenêtre.	
H. 3m,50. L. 1m,75	Chœur, quatrième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Id. cinquième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Id. quatrième fenêtre du côté droit.	
Id.	Id. cinquième fenêtre du côté droit.	
Id.	Id. sixième fenêtre du côté droit.	
H. 8m,00. L. 3m,00	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *Saint-François-d'Assise*.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1590	LEPRINCE (Enguerrand) (fin du XVIe siècle).	Verrière en quatre compartiments.	La Naissance, le Baptême, l'Entrée en religion, le Sacre, les Miracles, la Mort et le Triomphe de saint Claude.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Verrière en cinq compartiments.	Saint Joachim, le Mariage de sainte Anne, la Naissance de la Vierge, la Présentation, la Nativité de Jésus, l'Adoration des Mages, la Mort de la sainte Vierge, l'Assomption ; dans le haut, le Couronnement de la sainte Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ et la Transfiguration; au-dessous, le Martyre de saint Étienne avec le portrait d'un chanoine de Sainte-Geneviève, donateur du vitrail ; dans la lunette, la Trinité.
	LEPRINCE (Enguerrand) (*Attribué à*) (XVIe siècle).	Id.	La Légende de saint Étienne en dix sujets : L'Élection, l'Ordination, la Prédication, le Jugement, les Adieux à Jérusalem, la Sortie de Jérusalem, le Martyre. Deux sujets : les animaux sauvages protégeant le corps du saint ; l'Ensevelissement ; dans le haut est l'entrée du saint dans le ciel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière.	Le Christ en Croix ; le Miracle de la rue des Billettes; au-dessus, l'armée de David recevant les pains de proposition et l'Ange frappant les premiers nés de l'Égypte.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Jésus-Christ dirigeant la nef de l'église ; au-dessus, l'arche de Noë. Ces deux vaisseaux symbolisent la Loi ancienne et la Loi nouvelle.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Jésus et les Disciples d'Emmaüs, sujet divisé en deux compositions ; la Multiplication des Pains au désert.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Le Serpent d'airain. Grande composition ; au-dessus, David tuant Goliath et le mauvais Riche de l'Évangile.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	L'Institution de l'Eucharistie ; plusieurs donateurs sont représentés assistant à la Communion ; la Communion des fidèles.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $8^m,00$. L. $3^m,65$	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *des Ames-du-Purgatoire.*	*Ce vitrail a été exécuté aux frais de l'ancienne Confrérie de Saint-Claude. Sur le vêtement d'une femme, dans le sujet de la Naissance de saint Claude, on lit :* AMOUR DE M X C.
H. $8^m,00$. L. $4^m,00$	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *Saint-Vincent.*	
H. $8^m,00$. L. $5^m,00$	Bas-côté gauche, au-dessus de la chapelle *Saint-Joseph.*	
Id.	Bas-côté droit, au-dessus du passage conduisant à la sacristie.	
H. $2^m,00$. L. $1^m,30$	Ancien charnier de l'église servant aujourd'hui de salle des Catéchismes.	
H. $1^m,70$. L. $1^m,25$	Id.	
H. $1^m,60$. L. $1^m,38$	Id.	
H. $2^m,00$. L. $1^m,38$	Id.	*Ce vitrail a été exécuté d'après une composition de* JEAN COUSIN.
H. $1^m,98$. L. $1^m,31$	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Verrière.	Le Lavement des pieds; les Prêtres du Temple se purifiant avant le sacrifice; la Synagogue et les ornements du Temple de Salomon; une Basilique des premiers siècles.
	PINAIGRIER (Robert) (*Attribué à*).	Id.	Le Sacrifice d'Élie; la Manne.
		Id.	L'Adoration du saint Sacrement; le pain eucharistique est exposé dans un splendide ostensoir environné des emblèmes de l'ancienne loi et de la nouvelle.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	La Manne dans le désert; la parabole des Conviés au festin, par le père de famille.
	PINAIGRIER (Robert) (*Attribué à*).	Id.	Le Pressoir mystique. En présence du Père éternel et du saint Esprit, le Christ est étendu sur un pressoir; les Docteurs de l'église recueillent son sang; des prélats et des rois le mettent dans des tonneaux que l'on répand dans le monde catholique.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	L'Agneau pascal; l'Ange exterminateur; l'Eucharistie sur un ciborium; la Cène.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Id.	Abraham et les trois Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Fragment de verrière.	Sainte Geneviève; dans le bas la vue d'une ville.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Saint Augustin et saint Étienne.
1868 1869	RIQUIER ET STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste).	. . . .	Sainte Geneviève bénie par les évêques d'Auxerre et de Troyes; elle garde ses moutons; elle prend le voile; elle reçoit de saint Germain la médaille; pénitences de sainte Geneviève; elle guérit sa mère; elle sauve Paris d'Attila; elle se renferme dans l'ancienne église du baptistère; sa lapidation; dans le couronnement, sa glorification.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,60. L. 1m,35	Ancien charnier de l'église servant aujourd'hui de salle des Catéchismes.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 1m,68. L. 1m,39	Id.	
H. 1m,65. L. 1m,35	Id.	SAUVAL *assure que ce vitrail contient les portraits du pape Paul III, de François Ier, de Charles-Quint, de Henri VIII, et d'autres grands personnages.*
H. 1m,68. L. 1m,35	Id.	
H. 1m,65. L. 1m,35	Id.	
H. 1m,20. L. 0m,60	Id.	
Id.	Id.	
H. 8m,00. L. 5m,00	Bas-côté droit, au-dessus de la chapelle *Sainte-Geneviève.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1877	RIQUIER.	Verrière en quatre compartiments.	Sainte Geneviève et les évêques d'Auxerre et de Troyes; elle rend la vue à sa mère; elle fait vœu de virginité; elle rêve à l'enfer. Encadrement architectural.
		Id.	Sainte Geneviève distribuant du pain aux Parisiens; elle arrête Attila; apparition de sainte Geneviève; mort de sainte Geneviève. Encadrement architectural.
			4° TAPISSERIES
	FABRIQUE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tapisserie en laine et soie tissée d'or et d'argent.	La Lapidation de saint Étienne.
	FABRIQUE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tapisserie au petit point.	Le Repos d'Emmaüs. La Sainte Famille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,20. L. 2m,80	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Offert par les Dames de l'Institut de Sainte-Geneviève.*
Id.	Id	*Id.*
H. 2m,00. L. 2m,00	Salon du presbytère.	*Cette tapisserie a sans doute fait partie de la tenture de la vie de saint Étienne exécutée d'après les cartons de* LAURENT DE LA HIRE.
H. 0m,70. L. 0m,50	Id.	

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

V[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

ÉGLISE

SAINT-MÉDARD

NOTICE

Une chapelle construite après la retraite des Normands et portant le nom de Saint-Médard, à cause d'une partie des reliques de ce saint qui y avaient été apportées de Soissons par les religieux de Sainte-Geneviève, telle fut l'origine de cette église. La chapelle s'élevait sur les bords de la Bièvre, près d'un pont sur lequel passait la route du Gâtinais à Paris.

En 1163, la propriété de l'église fut confirmée à l'abbaye de Sainte-Geneviève par le pape Alexandre III; elle était desservie par un chanoine de cette abbaye et resta jusqu'à la Révolution à sa nomination.

L'édifice actuel, sur lequel on n'a pas de renseignements historiques bien précis, semble dater du XV[e] siècle; le chœur a été construit en 1586, le portail et la façade occidentale sont en partie modernisés. La nef et les deux bas-côtés datent du milieu du XVIII[e] siècle; le chœur ne fut terminé que vers le commencement du XVIII[e] siècle. En 1784, l'architecte Petit-Radel[1] vint rendre plus choquante encore la disparité que présentent le chœur et la nef, en transformant les piliers du chœur et de l'abside en colonnes de style grec.

Vers le milieu du XVIII[e] siècle, l'église Saint-Médard eut un moment de grande célébrité, à cause des guérisons miraculeuses que la crédulité des convulsionnaires attribuait à la tombe du diacre Pâris.

Par suite des nouveaux travaux de percement opérés dans le XIII[e] arrondissement, le côté méridional de l'église a été dégagé des constructions qui l'entouraient. Sur l'emplacement qu'elles occupaient a été établi un square.

Le plan de l'église Saint-Médard est très irrégulier et accuse les adjonctions successives faites aux différentes époques de son agrandissement.

Le monument comprend une grande nef, des collatéraux qui aboutissent à la chapelle absidale de la Vierge et des chapelles collatérales.

[1] Petit-Radel (Louis-François), né à Paris en 1740; — élève de de Wailly; — membre de l'Académie des Beaux-Arts. — Mort en 1818.

La nef a huit travées droites et trois en hémicycle ; la première partie, comprenant cinq travées, est d'une architecture plus ancienne que la partie correspondant au chœur.

Ces cinq travées ont deux étages. Le rez-de-chaussée s'ouvre sur le collatéral par cinq arcades ogivales dont les nervures se perdent sur des piliers polygonaux, le premier étage est ajouré de grandes baies de même style divisées en quatre parties par des meneaux flamboyants et qui occupent tout le tympan de l'arc formeret. La voûte supérieure est ogivale et les nervures qui accusent les arêtes se rencontrent sur des clefs pendantes décorées de personnages symboliques; l'autre extrémité de ces nervures se prolonge sur le pilier jusqu'au sol de l'édifice.

Le collatéral correspondant est recouvert d'une voûte ogivale à nervures. Les trois premières travées sont éclairées par des fenêtres également ogivales ; les deux travées suivantes donnent accès par deux arcades dans deux chapelles quadrangulaires surmontées d'une voûte d'arêtes ogivales décorées de nervures reposant sur des culs-de-lampe en forme de chimères.

La seconde partie de la nef, dont la construction date de la fin du XVIe siècle, est plus large et se raccorde à la première partie par des murs circulaires. Les travées ont deux étages, le rez-de-chaussée s'ouvre sur le collatéral par des arcades plein-cintre dont les sommiers reposent sur des piliers rectangulaires et sur des piliers circulaires d'ordre dorique qui datent d'une restauration exécutée dans les dernières années du XVIIIe siècle.

Le premier étage est ajouré par de larges baies plein-cintre divisées par des meneaux grossièrement taillés et faisant pénétration dans la voûte ogivale qui recouvre cette partie du monumeent. Cette voûte est en bois et semble avoir remplacé au XVIIIe siècle la voûte tombant en ruine.

Au droit de cette partie de la nef le collatéral s'élargit et sa voûte ogivale est tapissée de nervures formant des triangles dont les angles sont accusés par des clefs pendantes.

Les sommiers de ces arcs s'appuient d'une part aux piliers décrits plus haut, d'autre part aux piliers ou aux colonnes qui terminent les murs séparatifs des chapelles collatérales.

Les chapelles collatérales ont leurs voûtes décorées de nervures analogues à celles des collatéraux et sont éclairées par des baies surmontées d'arcs en anse de panier et divisées par des meneaux.

Un certain nombre des piliers séparatifs des chapelles ou des chapiteaux sont décorés de feuilles d'acanthe et portent un petit entablement à modillon.

Les trois travées en hémicycle correspondent à cinq arcades donnant accès dans les chapelles. L'arcade centrale s'ouvre dans la chapelle de la Vierge, de forme circulaire et surmontée d'une coupole sans pendentif. Au fond, une niche circulaire abrite la statue de la Vierge qui se détache en avant d'une grande gloire dorée émergeant des nuages.

La première travée de la nef est occupée par une tribune en bois au-dessus de laquelle s'élève le buffet de l'orgue décoré de figures sculptées en plein bois. Au centre est une grande figure du Christ accostée de deux anges ailés.

La chaire à prêcher est en chêne sculpté; la chaire proprement dite est hexagonale et se termine par une pomme de pin, les côtés sont formés de panneaux séparés par des consoles décorées d'attributs religieux et de saints personnages, sur l'abat-voix sont des arêtes accusées par des feuilles d'acanthe qui s'amortissent sur une croix.

En face de la chaire à prêcher, le banc-d'œuvre est surmonté d'une arcade en bois dont les tympans sont décorés de palmes sculptées et couronné par une frise divisée en quatre panneaux dans lesquels on a peint les figures des quatre Évangélistes.

Les façades s'éclairent sur la rue Mouffetard, le square de la rue Cencier et le jardin du presbytère qui longe la rue Candolle. L'autre façade est masquée par des maisons qui longent la rue Daubenton.

La façade principale présente trois travées accusées par des contreforts terminés par des pinacles à crochet. La travée centrale a deux étages: au rez-de-chaussée s'ouvre une porte plein-cintre, et au premier étage une baie ogivale à meneaux flamboyants. Un pignon termine cette travée et accuse la toiture de la grande nef.

Les deux travées latérales sont ajourées de portes rectangulaires surmontées de fenêtres ogivales.

Les deux contreforts qui limitent la façade sont surmontés de pinacles qui servent d'amortissement à des arcs de décharge placés au-dessus des rampants contre lesquels s'arrêtent les toitures des bas-côtés.

La façade droite s'éclaire sur le square, elle comprend cinq travées anciennes séparées par des contreforts surmontés de pinacles et ajourées par les fenêtres ogivales dont nous avons parlé. De chacun des contreforts partent des arcs de décharge qui butent l'étage supérieur de la nef, ajouré des fenêtres déjà désignées. Les deux travées qui précèdent les constructions de la fin du xvi[e] siècle forment avant corps et les baies ogivales sont surmontées de petits pignons contre lesquels s'arrêtent les toitures des chapelles.

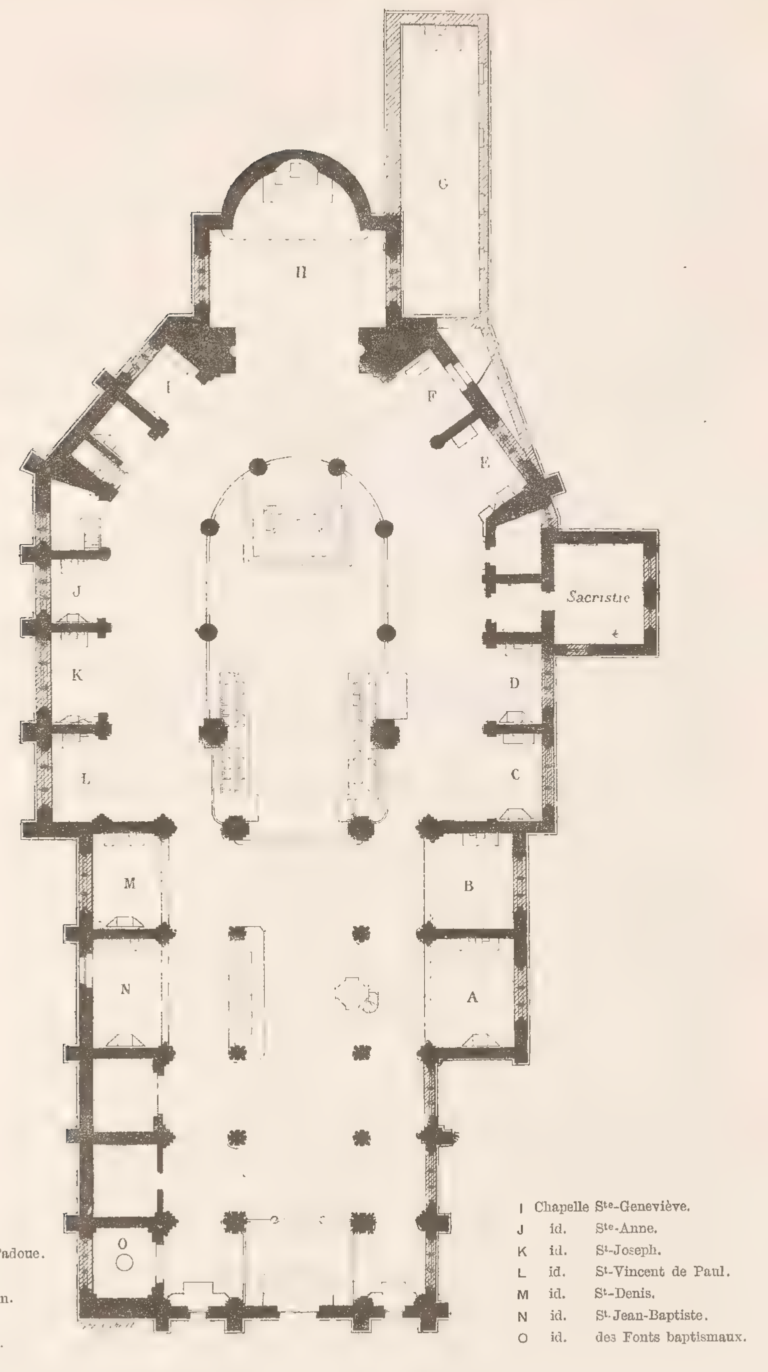
Les quatre travées suivantes et l'abside polygonale appartenant au xvi[e] siècle, sont accusées par des pilastres doriques que surmonte une corniche interrompue par des gargouilles et ajouré par des baies à meneaux.

Chacun des côtés de l'abside comprend deux travées. Celui qui correspond à l'axe est occupé par les constructions de la chapelle de la Vierge.

La partie de la nef correspondant au chœur est plus élevée et plus large que le reste de l'édifice.

Sur l'autre façade on aperçoit, au droit de la troisième travée, une tour carrée a trois étages. Le premier et le second sont ajourés sur chacune des faces par des baies ogivales garnies d'abat-son. Un toit pyramidal termine le monument.

ÉGLISE SAINT-MÉDARD



A Chapelle Ste-Catherine.
B id. St-Fiacre.
C id. St-Antoine de Padoue.
D id. du Sacré-Cœur.
E id. de l'Annonciation.
F id. du St-Esprit.
G id. des Catéchismes.
H id. de la Vierge.

I Chapelle Ste-Geneviève.
J id. Ste-Anne.
K id. St-Joseph.
L id. St-Vincent de Paul.
M id. St-Denis.
N id. St-Jean-Baptiste.
O id. des Fonts baptismaux.

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1824	CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris en 1783; — élève de David et de Mérimée; — méd. d'or, 1806; — 2e gd prix, 1817; — méd. 1812. — Mort en 1862.	Toile.	Le Mariage de la Vierge.
1825	DUPRÉ (Louis), né à Versailles; — élève de David; — méd. d'or, 1824.	Id.	Saint Médard couronnant une rosière.
1841	GOYET (Eugène), né à Châtillon-sur-Saône en 1807; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1839. — Mort en 1871.	Toiles octogones.	Quatre figures en buste représentant les Evangélistes.
1842 à 1848	LEULLIER (Louis-Félix), né à Paris; — élève de Gros; — méd. 3e cl., 1839; — méd. 2e cl., 1841.	Peinture murale.	La Prédication de saint Fiacre.
		Id.	Saint Fiacre distribuant des aumônes.
		Id.	L'Humilité.
		Id.	La Charité.
1845	BOULANGER (Louis), né à Verceil (Italie); — élève de Lethière et de Devéria; — méd. 1re cl., 1836; — ✱, 1840. — Mort en 1867.	Toile de forme ogivale.	Saint Denis l'Aréopagiste prêchant.
1867	MAILLOT (Charles), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — ✱, 1872.	Travaux de restauration.	Tableau représentant sainte Geneviève sur la place de Grève (XVIIe siècle).
1868	POMMAYRAC (Pierre-Paul DE), né à Porto-Rico; — élève de Gros et de Mme de Mirbel; — méd. 3e cl., 1835; — méd. 2e cl., 1836; — méd. 1re cl., 1841 et 1848; — ✱, 1852. — Mort en 1880.	Toile.	La Mort de sainte Catherine (peinture en grisaille formée de trois compartiments cintrés et séparés par des colonnes corinthiennes).
			2° SCULPTURE
1826	JACQUOT (Georges), né à Nancy; — élève de Bosio; — 1er gd prix de Rome, 1820; — méd. 2e cl., 1831; — ✱, 1857. — Mort en 1873.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,65. L. 3m,37	Chapelle *de la Vierge.*	2.800 » et 1.000 » de prime.	» »	
H. 2m,85. L. 3m,54	Id.	2.400 »	» »	
H 1m,15. L. 1m,15	Ces peintures sont encastrées dans la boiserie surmontant le banc-d'œuvre.	2.800 »	546 45	
H. 4m,00. L. 3m,60	Chapelle *Saint-Fiacre*, au-dessus de l'autel.	3.000 »	739 75	*Ces peintures ont été terminées en 1848; elles sont aujourd'hui en mauvais état.*
Id.	Id. paroi opposée.	3.000 »	» »	
H. 2m,50. L. 0m,60 / Id.	Chapelle *Saint-Fiacre*, de chaque côté de la fenêtre.	» »	» »	
H. 3m,70. L. 2m,60	Chapelle *Saint-Denis.*	2.500 »	» »	
H. 1m,57. L. 1m,15	Chapelle *Sainte-Catherine.*	300 »	» »	*Ce tableau est maintenant déposé à l'Hôtel Carnavalet.*
H. 1m,40. L. 1m,52	Id.	3.000 »	680 »	
	Totaux.	20.800 »	1.966 20	
H. 1m,90.	Chapelle *de la Vierge.*	3.000 »	» »	
	Total.	3.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	20.800 »	1.966 20	22.766 20
Sculpture.	3.000 »	» »	3.000 »
Totaux généraux. . . .	23.000 »	1.966 20	25.766 20

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Peinture sur bois.	Triptyque. Sujet central : la Vierge soutenant le corps du Christ ; sur les deux volets, un évêque tenant un pain et un sous-diacre tenant un livre et une palme.
	VIGNON (Claude), né à Tours en 1594. — Mort à Paris en 1670.	Toile.	L'Annonciation prédite par six prophètes.
		Id.	Dieu le Père envoyant le Saint-Esprit adoré par les Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peinture sur bois.	L'Éducation de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Christ Enfant entre la Vierge et saint Joseph.
	CHAMPAIGNE (Philippe DE) *(Attribué à)*, né à Bruxelles en 1602 ; — membre de l'Académie royale de peinture en 1648. — Mort en 1674.	Id.	Le Christ mis au Tombeau.
		Bois et toile marouflée.	Deux Saintes Femmes, figures séparées, en pied.
	CAZES (Pierre-Jacques), né à Paris en 1676 ; — élève de Houasse et de Bon Boulogne ; — membre de l'Académie royale en 1715. — Mort en 1754.	Toile.	Saint Pierre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Trinité.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Saint François de Sales.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Descente de Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIIe siècle).	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus montrant son Cœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,62 D. 0m,85 et 0m,42	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
H. 2m,25. L. 1m,50	Chapelle *de l'Annonciation*, sur l'autel encastré dans la boiserie.	*Ces deux peintures proviennent d'un grand retable exécuté pour le maître-autel de l'église des Religieux du Calvaire, au Marais.*
H. 1m,80. L. 1m,80	Chapelle *de l'Annonciation*, dans l'arc ogival.	
H. 1m,18. L. 0m,95	Chapelle *Sainte-Anne.*	*Ces deux peintures sont encastrées dans un retable en bois sculpté datant du XVIIe siècle, qui a été sans doute offert par la Confrérie des Menuisiers.*
H. 0m,60. L. 0m,45	Id.	
H. 0m,95. L. 1m,60	Chapelle *du Sacré-Cœur*, au-dessous de la fenêtre.	*Ce tableau semble une répétition avec changements de celui qui est conservé au Musée du Louvre.*
H. 1m,65. L. 0m,63	Chapelle *du Sacré-Cœur*, de chaque côté du tableau précédent.	*Les deux figures de femmes accompagnant le Christ sont modernes et ont été exécutées lors de la décoration actuelle de la chapelle.*
H. 3m,25. L. 1m,50	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Cette peinture a été primitivement exécutée pour l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. Elle a figuré sous le premier Empire au Musée de Versailles, n° 42.*
H. 1m,58. L. 1m,37	Chapelle *de la Trinité.*	
H. 0m,78. L. 0m,63	Chapelle *Saint-Denis.*	
H. 0m,66. L. 0m,60	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 2m,50. L. 4m,20	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Cette peinture décore le plafond de la chapelle des Fonts; elle est entourée d'une bordure et de caissons en bois sculpté et doré.*
H. 0m,81. L. 0m,65	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1773	ÉCOLE FRANÇAISE.	Toile.	Saint Jacques.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Peinture sur toile triangulaire en camaïeu.	Le Saint-Esprit.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Toile.	Sainte Geneviève gardant ses moutons.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle).	Id.	La Religion.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Le Baptême du Christ.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Charles Borromée.
	ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Catherine de Sienne couronnée d'épines.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle).	Id.	La Vierge, figure en buste.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Saint Jérôme, figure en buste.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	La Foudre frappant une ville.
1843	BARROY (Henriette).	Id.	La sainte Vierge priant.
1840	DE CORNULIER.	Id.	Sainte Eulalie.
1847	FULLER.	Id.	Saint Vincent de Paul.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Le Christ mort. (Imitation de Philippe de Champaigne.)
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Portrait de M. Hardy, curé en 1778.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Portrait de M. Michot, curé en 1830.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Portrait de M. Chozo, curé (1842).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,55. L. 0m,80	Chapelle *Saint-Jacques.*	*Cette toile porte la signature :* Gu, 1773.
H. 0m,45. L. 0m,95	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,15	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Ce tableau a été attribué par quelques auteurs à* Antoine Watteau.
H. 2m,10. L. 1m,05	Chapelle *des Catéchismes.*	*Cette peinture rappelle la manière de* Lagrenée.
H. 2m,50. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste.*	
H. 0m,80. L. 0m,65	Chapelle *Saint-Denis.*	
H. 1m,07. L. 0m,88	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	
H. 0m,63. L. 0m,50	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,83	Chapelle *Saint-Jacques.*	
H. 2m,45. L. 2m,20	Id.	*Cette peinture sert de fond pour un calvaire.*
H. 0m,90. L. 0m,75	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
H. 0m,78. L. 0m,60	Chapelle *de l'Annonciation.*	*Ce tableau est signé :* de Cornulier, 1840.
H. 1m,68. L. 1m,05	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	*Signé :* Fuller, 1847.
H. 1m,00. L. 2m,20	Salle *des Catéchismes.*	
H. 0m,81. L. 0m,75	Sacristie.	
H. 0m,90. L. 0m,80	Id.	
H. 0m,72. L. 0m,60	Id.	*Ce portrait porte les deux lettres :* H. M. *qui semblent le commencement d'une signature.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Toile.	Portrait de M. Moreau, curé (1875).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Portrait de l'abbé Missel.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	La Belle Jardinière. (Copie d'après Raphaël.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	La Vierge. (Copie d'après Sasso Ferrato.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint Vincent de Paul faisant l'aumône.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Décoration du buffet d'orgues, comprenant une figure du Christ nu, des Anges et des panneaux avec rinceaux; la tribune qui supporte le buffet est moderne.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Décoration du banc-d'œuvre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Chaire à prêcher. La cuve, hexagonale, est ornée sur ses panneaux des figures de sainte Geneviève, du Bon Pasteur et de saint Augustin. Sur l'une des faces du culot est une inscription effacée, avec la date : 1718.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Statue en terre cuite peinte.	Saint Denis agenouillé.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Pierre.	Dalle tumulaire de Pierre Hardy de Lévaré (1799).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus portés sur des nuages.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Sainte Philomène.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80. L. 0m,65	Sacristie.	
H. 0m,45. L. 0m,36	Salle *des Catéchismes.*	
H. 1m,00. L. 0m,81	Chapelle *Sainte-Anne.*	
H. 0m,63. L. 0m,50	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	
H. 1m,90. L. 1m,06	Chapelle *Saint-Jean.*	
H. 10m,00. L. 6m,40	Première travée de la grande nef.	
H. 7m,00. L. 5m,50	Quatrième entre-colonnement de la grande nef.	
H. 5m,20.	Id.	
H. 1m,30.	Chapelle *Saint-Denis.*	
H. 1m,63. L. 0m,82	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1m,80.	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,90.	Id.	
H. 1m,40.	Chapelle *Saint-Joseph.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Verrière composée de fragments de vitraux.	Jésus descendant aux Limbes. Dans les pinacles, Saint Roch et des saints Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Verrière à trois compartiments composée de fragments de vitraux.	Compartiment central : le Père Éternel; le Christ en croix; le Saint-Esprit; saint Augustin. Compartiment de gauche : un Ange, l'Annonciation; la Vierge; donatrices agenouillées; un évêque. Compartiment de droite : un Ange; saint Jean debout; donateurs agenouillés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Fragment de verrière.	Saint Fiacre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Verrière composée de fragments.	L'Enfant Jésus entre la Vierge et sainte Anne; un évêque; têtes de Chérubins.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Id.	Saint Michel terrassant le Dragon; le Christ, au Jugement dernier, adoré par deux Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Donateurs et donatrices; médaillons ovales; écu armorié.
			4° TAPISSERIES
	FABRIQUE DE LA SAVONNERIE.	Tapis de pied.	Motifs d'ornements.
1849	FABRIQUE DES GOBELINS.	Tapisserie de haute-lisse.	Saint Étienne, martyr, d'après Mauzaisse.
	FABRIQUE DES GOBELINS.	Id.	Le Christ mort.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,45. L. 0m,80	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
H. 5m,00. L. 0m,65	Chœur; fenêtre du chevet.	
Id.		
Id.		
H. 1m,26. L. 0m,90	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	
H. 2m,40. L. 0m,90	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1m,70. L. 0m,85	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
. . . .	Chapelle *de l'Annonciation.*	
H. 4m,90. L. 2m,00	Sacristie.	
H. 2m,68. L. 2m,00	Bas-côté droit, au-dessus de la porte de la Sacristie.	*Donné par l'État.*
H. 1m,00. L. 2m,20	Salle des Catéchismes.	*Id.*

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

V[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

ÉGLISE

SAINT-SÉVERIN

NOTICE.

L'origine de l'église Saint-Séverin remonte au temps des rois Mérovingiens. Ce fut d'abord une chapelle que l'on construisit sur la tombe d'un moine solitaire du nom de Séverin. Plus tard, cette église servit de baptistère à saint Julien le Pauvre, et sa proximité du palais des Thermes contribua à grandir son importance. Détruite par les Normands, elle fut rebâtie, et au XIe siècle elle était considérée comme la paroisse la plus importante de la région méridionale de Paris.

L'édifice actuel date en partie du XIIIe siècle. En 1347, le pape Clément accorda des indulgences aux fidèles qui contribueraient à l'œuvre de l'église que les marguilliers se proposaient d'agrandir. La première pierre du bâtiment fut posée en 1489, et l'on éleva les deux nefs du midi. En 1495, l'évêque de Paris Jean Simon consacra la partie neuve de l'église, du maître-autel et de plusieurs chapelles. Au XVe siècle on construisit le trésor et la sacristie, et en 1673 on édifia la chapelle de la Communion.

Comme la plupart des églises de Paris, Saint-Séverin n'échappa pas aux rénovations artistiques inspirées par le style académique. En 1684, le chœur perdit son caractère architectural et reçut une décoration nouvelle exécutée par Tuby, sur les dessins de Lebrun et aux frais de Mademoiselle de Montpensier. A cette époque disparut le jubé qui datait du XVe siècle.

De nos jours, l'église Saint-Séverin a été l'objet de divers travaux de restauration et d'amélioration. En 1839, la porte de l'ancienne église Saint-Pierre-aux-Bœufs a été transférée sur la façade occidentale de Saint-Séverin, dont la porte d'entrée ne présentait qu'une simple baie en ogive sans ornement.

L'église Saint-Séverin, construite sur plan rectangulaire, comprend une grande nef entourée de doubles collatéraux et de chapelles collatérales.

La grande nef a huit travées dans le sens de la longueur et cinq en hémicycle. Les travées sont accusées par des piliers à colonnettes et divisées en trois étages. Le rez-de-chaussée comprend une suite d'arcades ogivales ouvertes sur les collatéraux. Au-dessus des arcades du rez-de-chaussée s'ouvrent, dans chacune des travées, deux baies ogivales géminées, dont les arcs reposent sur des faisceaux de colonnettes; une colonnette faisant meneau reçoit la retombée de petits arcs trilobés

surmontés de roses et divise en deux parties égales toutes les baies que nous venons de désigner. Ces ouvertures, aujourd'hui garnies de verrières, semblent indiquer, dans le projet primitif, l'idée d'un triforium dont la construction n'a pas été terminée.

Dans le tympan des arcs formerets s'ouvrent de grandes verrières divisées par des meneaux en pierre. La voûte de la nef est ogivale et les différentes parties de sa construction sont accusées par des nervures saillantes qui s'amortissent sur des clefs pendantes décorées de fleurons, de feuillages, d'écussons semés de fleurs de lys et de personnages sculptés. La distribution des doubles collatéraux et des chapelles est faite par des piliers à colonnettes prolongeant les nervures ogivales qui décorent les voûtes.

La partie des collatéraux des chapelles qui contournent l'hémicycle de la grande nef est divisée en dix travées par des piliers à colonnettes qui, de deux en deux, tombent dans l'axe des travées de la grande nef. L'un de ces piliers, dans l'axe de la nef, est tors, c'est-à-dire que les nervures des voûtes l'entourent en spirale.

Les chapiteaux sont formés par des animaux fantastiques, des feuillages ou des marmousets tenant des phylactères. Chacune des chapelles est éclairée par une large verrière à meneaux rayonnants et est décorée de peintures murales.

Le buffet d'orgue est placé sur une tribune qui occupe la première travée de l'édifice. La tribune est en bois et comprend un arc en anse de panier qui franchit toute la largeur de la nef. Le buffet proprement dit est décoré d'écussons, d'attributs et de chérubins.

Au-dessus du bénitier placé sur le premier pilier à gauche, est placée l'inscription suivante :

LE DERNIER JOUR DE JANVIER MDCLXXVI
SUR CETTE PAROISSE DE SAINT-SEVERIN
EST MORT RUE DES MAÇONS-SORBONNE
BERTRAND-OGERON
SIEUR DE LA BOUÈRE-EN-JALLAIS
QUI DE MDCLXIV A MDCLXXV
JETA LES FONDEMENTS D'UNE SOCIÉTÉ
CIVILE ET RELIGIEUSE AU MILIEU DES
FLIBUSTIERS ET DES BOUCANIERS DES ILES
DE LA TORTUE ET DE SAINT-DOMINIQUE.
IL PRÉPARA AINSI
PAR LES VOIES MYSTÉRIEUSES DE LA PROVIDENCE
LES DESTINÉES DE LA RÉPUBLIQUE D'HAÏTI.

Au-dessus de la porte d'entrée d'une petite tourelle, on a encastré dans le mur une pierre sculptée représentant au centre le Christ en croix entouré d'une foule en adoration. Au-dessous on a gravé l'inscription suivante :

CETTE PIERRE A ÉTÉ TRANSPORTÉE LA DES CHARNIERS
DE CETTE EGLISE EN L'AN MDCCCLV.

La façade principale de l'édifice comprend cinq travées qui correspondent aux différentes parties du plan que nous venons de décrire.

La travée centrale forme la grande nef et présente trois étages dans le sens de la hauteur. Au rez-de-chaussée s'ouvre une porte rectangulaire encadrée d'un portail à fort ébrasement décoré de colonnettes prolongées par des nervures, et terminé par un gâble fleuronné amorti sur deux contreforts surmontés de pinacles. Le tympan de l'arc est décoré d'une ronde-bosse.

Ce portail a été rapporté en 1837 de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs.

Le premier étage est ajouré de cinq baies ogivales divisées par des meneaux, et la partie supérieure est occupée par une grande verrière ogivale sur laquelle se découpent des meneaux flamboyants. Une corniche décorée de chardons et d'animaux fantastiques couronne ces étages, qui sont limités par deux contreforts et terminés par un pignon accusant le comble.

Les trois autres travées sont séparées par des contreforts et ne comprennent qu'un étage. La cinquième travée, à gauche, est occupée par une grosse tour carrée épaulée à ses quatre angles par de doubles contreforts qui se terminent à la hauteur du toit par des pinacles fleuronnés.

La tour a trois étages; le rez-de-chaussée est ajouré par une rose, le premier présente deux grandes baies géminées et ogivales avec meneaux à colonnettes et roses.

Le beffroi, qui occupe le second étage, est ajouré de baies géminées encadrées de groupes de colonnettes et garnies d'abat-son. La corniche est interrompue au droit des pinacles et est décorée de gargouilles et d'une balustrade en pierre découpée.

Un toit pyramidal recouvre cette partie de l'édifice et un clocheton polygonal le termine.

La façade latérale droite s'éclaire sur les anciens charniers de l'église, qui servent aujourd'hui de jardin au presbytère. Ces charniers étaient anciennement entourés d'un portique dont les différentes travées formaient une suite d'arcades ogivales séparées par des contreforts surmontés de pinacles et de gargouilles en forme d'animaux ou de personnages fantastiques. A l'intérieur, ce portique était décoré d'une suite de faisceaux de colonnettes recevant les nervures de la voûte. Nous indiquons dans le plan ce qui reste aujourd'hui de ces charniers.

La façade latérale de l'église comprend deux travées ajourées par les fenêtres à meneaux dont nous avons parlé dans les chapelles collatérales. Ces travées sont séparées par des contreforts à pinacles décorés de crochets et de gargouilles représentant des animaux fantastiques et terminés par des gâbles fleuronnés dont les tympans sont décorés de nervures.

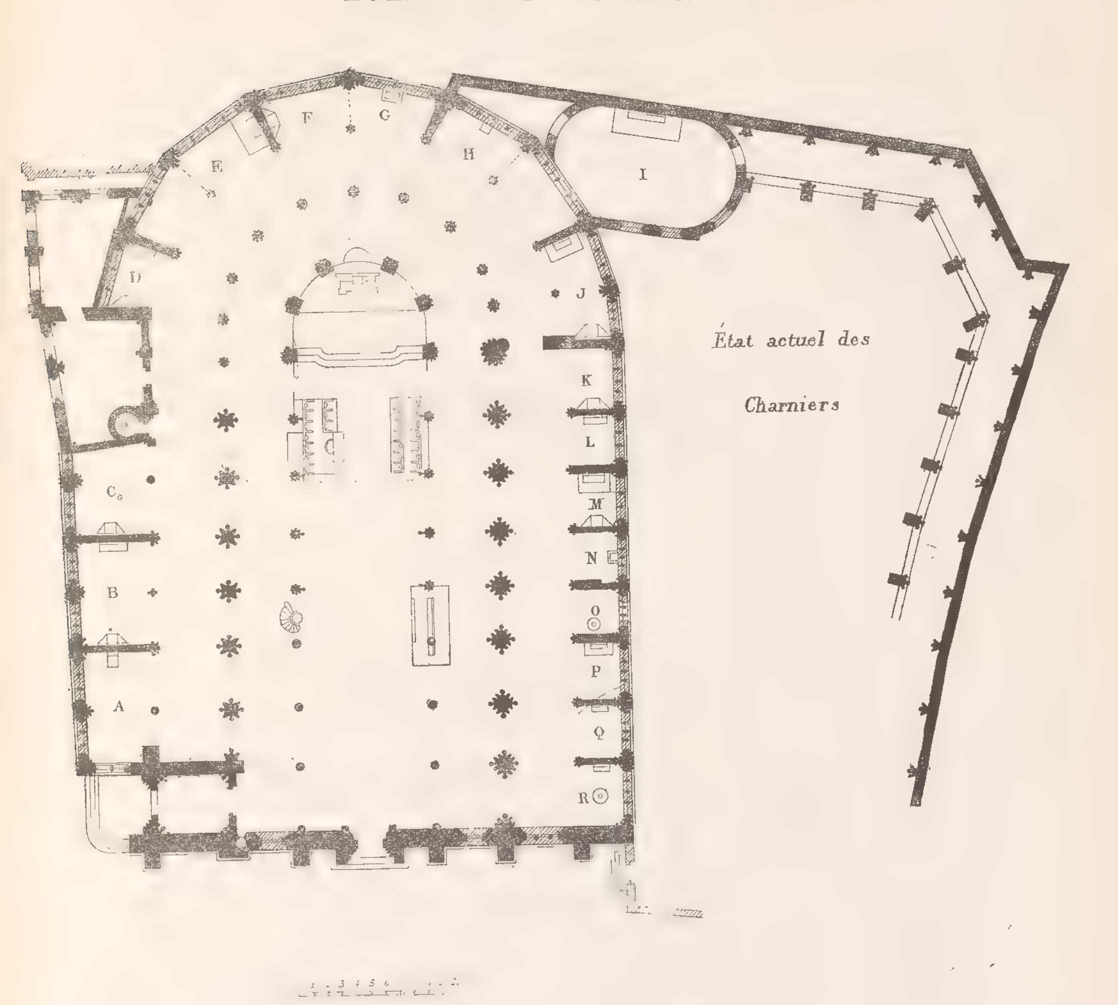
La quatrième travée est occupée par une porte ogivale dont le tympan aveugle est rempli par un motif sculpté.

La façade latérale nord présente, avec des différences de détails, la même disposition architecturale. La tour que nous venons de décrire la flanque à droite et occupe la première travée. Le rez-de-chaussée de cette tour présente un petit portail dont l'ébrasement est décoré de colonnettes et de nervures, qui se termine par un gâble à crochets. Les cinq travées suivantes présentent les mêmes dispositions

architecturales que celles de la façade sud, moins les contreforts. Les pinacles n'existent plus que de deux en deux travées. A l'angle ouest de cette façade est placée, sur un cul-de-lampe et couronnée d'un dais en pierre, la statue de saint Séverin. Un petit bâtiment rectangulaire interrompt cette façade. Il n'offre rien de particulier et sert de sacristie. Le chevet continue l'ordonnance des baies ogivales surmontées de gâbles à tympan décorés de nervures.

En second plan on aperçoit, au-dessus de la toiture des bas-côtés, les verrières dont nous avons parlé et qui éclairent la grande nef. Ces fenêtres sont séparées par des contreforts recevant les arcs-boutants qui s'appuient sur les piliers intermédiaires des collatéraux, au droit de pinacles fleuronnés. Une corniche interrompue par des contreforts et décorée de feuillages couronne cette partie de l'édifice.

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN



A Chapelle St-Vincent de Paul.
B id. St-François de Salles.
C id. St-Charles.
D id. St-Louis.
E id. du Sacré-Cœur.
F id. de l'Immaculée-Conception.
G id. de la Réparation.
H id. de S-Michel ou des Sts-Anges.
I id. de la Vierge.

J Chapelle St-Séverin.
K id. Ste-Geneviève
L id. St-Jean.
M id. Ste-Magdeleine.
N id. St-Pierre.
O id. St-André.
P id. St-Joseph.
Q id. Ste-Anne.
R id. des Fonts baptismaux et de St-Jean-Baptiste.

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1819	PALLIÈRE (Vincent-Léon), né à Bordeaux en 1788; — élève de Vincent; — g^d prix, 1812; — méd. d'or, 1819. — Mort en 1820.	Toile.	Saint Pierre guérissant les boiteux à la porte du Temple.
1819	PICOT (François-Édouard), né à Paris en 1786; — élève de Vincent; — 2e g^d prix de Rome, 1811; — prix, 1813; — méd. 1re cl., 1819; — ✻, 1825; — membre de l'Instit., 1836; — O. ✻, 1852. — Mort en 1868.	Id.	La Mort de Saphire, en présence de saint Pierre.
1837	PERNOT (François-Alexandre), né à Vassy (Haute-Marne); — élève de Bertin et de Hersent; — méd. 2e cl. (paysage), 1822; — méd. 1re cl., 1839; — ✻, 1846.	Id.	Saint Séverin au milieu des rochers.
1840	FLANDRIN (Hippolyte), né à Lyon; — élève de M. Ingres; — 1er g^d prix de Rome (histoire), 1832; — méd. 2e cl., 1836; — méd. 1re cl., 1837, 1848 et 1855; — ✻, 1841; — O. ✻, 1853; — membre de l'Instit., 1853. — Mort à Rome en 1864.	Peinture murale.	Saint Jean écrivant l'Apocalypse. La Cène.
		Id.	Vocation de saint Jean et de saint Jacques. Martyre de saint Jean.
1843	FLANDRIN (Paul), né à Lyon; — méd. 2e cl. (paysage), 1839 et 1848; — méd. 1re cl. 1847; — ✻, 1852.	Id.	Prédication de saint Jean dans le désert.
		Id.	Baptême de Jésus.
1844	MURAT (Jean), né à Felletin (Creuse) en 1807; — élève de Regnault, Blondel et Hersent; — g^d prix de Rome, 1835; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1844. — Mort en 1864.	Id.	Repentir de la Madeleine. Jésus chez Marthe et Marie.
		Id.	Apparition de Jésus à la Madeleine. La Madeleine répandant un vase de parfums aux pieds de Jésus.
1845	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — membre de l'Instit., 1860; — O. ✻, 1865.	Id.	Les Anges Adorateurs. Le Mariage de la Vierge.
		Id.	La Mère de Douleurs. La Fuite en Égypte.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4^m,98. L. 3^m,80	Autrefois chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul.*	4.000 »	» »	*Ces deux tableaux, exposés au Salon de 1819 et commandés pour l'église Saint-Séverin, ont été postérieurement placés dans le transept de l'église Saint-Sulpice où ils ont été remplacés par les fresques de* M. Signol; *ils figurent actuellement dans l'église Saint-Thomas-d'Aquin.*
Id.	Id.	4.000 »	» »	
H. 1^m,25. L. 1^m,06	Au presbytère.	600 »	» »	
H. 5^m,15. L. 2^m,04 Id.	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste.*	8.000 »	» »	*Cette peinture a été restaurée par* M. Charles Maillot.
H. 4^m,85. L. 2^m,15 Id.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	4.800 »	» »	
H. 5^m,15. L. 1^m,90 Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine.*	10.000 »	2.715 42	
H. 5^m,20. L. 2^m,15 Id.	Chapelle *Saint-Joseph.*	6.000 »	» »	
	A reporter.	37.400 »	2.715 42	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles en 1787; — élève de David, Regnault, Gros et Gérard; — 2e gd prix au Salon de 1816; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1825; — membre de l'Instit., 1837; — O. ✻, 1843; — C. ✻, 1866. — Mort en 1870.	Peinture murale.	La Vocation de saint André.
		Id.	La Prédication de saint André. Jésus et les Bateliers.
		Id.	Saint André conduit au supplice. Le Martyre de saint André.
1849	HEIM (François-Joseph), né à Belfort en 1787; — élève de Vincent; — gd prix de Rome, 1807; — méd. 1re cl., 1812 et 1817; — ✻, 1825; — membre de l'Instit., 1829; O. ✻, 1855; — gde méd. d'hon., 1855 (E. U.). — Mort en 1865.	Id.	La Vision de sainte Anne. La Nativité de la Vierge.
		Id.	Sainte Anne montrant à lire à la Vierge.
1850	CORNU (Sébastien-Melchior), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1841; — méd. 1re cl., 1845; — ✻, 1859; — O. ✻, 1862. — Mort en 1872.	Id.	La Présentation au Temple. Saint Séverin le Solitaire donnant l'habit monastique à saint Cloud.
		Id.	Saint Séverin, abbé d'Agaune, guérit le roi Clovis.
1850	GÉROME (Jean-Léon), né à Vesoul; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1847; méd. 2e cl., 1848 et 1855; — ✻, novembre 1855 (E. U.); — membre de l'Inst., 1865; — méd. d'honn., 1867 (E. U.); — O. ✻, 1867; — méd. d'hon., 1874; — C. ✻, 1878; — rappel de méd. d'hon., 1878 (E. U.).	Id.	La Communion de saint Jérôme.
		Id.	Les Pestiférés de Marseille.
1850	BIENNOURY (Victor-François-Éloi), né à Bar-sur-Aube (Aube); — élève de Drolling; — prix de Rome, 1842; — méd., 1864.	Id.	La chute de saint Paul sur le chemin de Damas. Saint Paul frappé de cécité. Saint Pierre recevant les clefs. Repentir de saint Pierre.
		Id.	Saint Pierre, en prison, convertissant son geôlier. Triomphe des deux Apôtres.
1854	. . . .	. . . .	Travaux complémentaires.
1850	HESSE (Alexandre-Jean-Baptiste), né à Paris en 1806; — élève de Gros; — méd. 1re cl., 1833; — ✻, 1842; — méd. 2e cl., 1848; — O. ✻, 1856; — membre de l'Inst., 1867. — Mort en 1879.	Peinture murale.	Sainte Geneviève en prière. La Consécration de sainte Geneviève.
		Id.	Le Miracle des Ardents. Sainte Geneviève distribuant du pain aux pauvres.
1853	. . . .	. . . .	Travaux complémentaires.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	37.400 »	2.715 42	
H. 2^m,30. L. 3^m,15 / H. 5^m,45. L. 2^m,22	Chapelle *Saint-André*.	7.000 »	» »	
Id.		3.000 »	» »	*L'artiste reçut en 1853 une somme de 3,000 francs pour une peinture complémentaire.*
H. 5^m,25. L. 2^m,15 / Id.	Chapelle *Sainte-Anne*.	7.000 »	» »	
H. 5^m,25. L. 2^m,30 / Id.	Chapelle *des deux Saints-Séverin*, côté gauche, au-dessus de l'autel. / Id., côté droit, au-dessus du confessionnal.	7.000 »	» »	
H. 5^m,25. L. 2^m,35 / Id.	Chapelle *Saint-Jérôme*, côté droit. / Id. côté gauche.	7.000 »	» »	
H. 5^m,25. L. 2^m,10 / H. 5^m,25. L. 2^m,10	Chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul*, côté droit. / Chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul*, côté gauche.	7.000 »	» »	
....	Id.	2.000 »	10.177 »	
H. 5^m,15. L. 2^m,10 / Id.	Chapelle *Sainte-Geneviève*.	7.000 »	» »	
....	....	» »	7.000 »	
	A reporter	84.400 »	19.892 42	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), né à Paris; — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1839; — méd. 2e cl., 1841; — ✻, 1870.	Toile marouflée.	La Translation de la Couronne d'épines.
		Id.	Mort de saint Louis.
1851	JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère); — méd. 3e cl., 1851; — rappel, 1857; — ✻, 1861.	Peinture murale.	Les trois Vertus théologales. Saint Charles Borromée administrant les pestiférés.
1851		Id	Mort de saint Charles Borromée. Apothéose de saint Charles Borromée.
1870		Id.	Restauration d'une peinture murale.
1852	STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), né à Strasbourg en 1814; — élève de Decaisne et de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1847 et 1851; — méd. 2e cl., 1848; — ✻, 1860.	Id.	Restauration d'une ancienne peinture murale attribuée à Bunel.
		Id.	L'enfance de saint François de Sales. Saint François de Sales prêchant les hérétiques du Chablais.
1852	MOTTEZ (Victor-Louis), né à Lille en 1809; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1845; — ✻, 1846.	Id.	Les courses apostoliques de saint François de Sales. Apothéose de saint François de Sales.
1870	. . . .	Travail de restauration.	Restauration d'une peinture murale.
1857	RICHOMME (Jules), né à Paris; — élève de Drolling; — méd. 3e cl., 1840; — méd. 2e cl., 1842; — rappel, 1861 et 1863; — ✻, 1867.	Peinture murale.	Saint Vincent de Paul plaidant la cause des enfants trouvés. Saint Vincent de Paul consacrant à Marie les congrégations qu'il a instituées.
		Id.	L'Humilité, l'Espérance, la Foi, la Charité.
1857	PICHON (Pierre-Auguste), né à Sorèze (Tarn); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1843; — méd. 2e cl., 1844; — méd. 1re cl., 1846; — ✻, 1861.	Id.	Le pape saint Clément envoyant des missionnaires dans les Gaules. Les Anges retirent de la mer le corps de saint Clément.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	84.400 »	19.892 42	
H. 5m,20. L. 2m,40	Chapelle *Saint-Louis*, côté gauche.	7.000 »	» »	
Id.	Id. côté droit.			
H. 5m,60. L. 4m,00	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*, côté gauche.	11.000 »	» »	
Id.	Id.			
. . . .	Id.	500 »	1.211 10	
H. 3m,45. L. 2m,25	Chapelle *des Saints-Anges*.	3.000 »	» »	
H. 5m,30. L. 3m,90	Chapelle *Saint-François-de-Sales*, côté gauche.	11.000 »	» »	
Id.	Id. côté droit.			
. . . .	Chapelle *Saint-François-de-Sales*.	2.000 »	» »	
H. 5m,60. L. 4m,00	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, côté droit.	8.000 »	» »	
Dimension de chaque figure : H. 2m,25. L. 1m,00	Id. côté gauche.			
H. 5m,45. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Michel* ou *des Saints-Anges*.	5.000 »	6.875 58	
	A reporter	131.900 »	27.979 10	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864	FLANDRIN (Paul). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Copie de la peinture murale exécutée par Hippolyte Flandrin et représentant la Cène.
1865	MOTTEZ. (Voir plus haut.)	Id.	L'Immaculée Conception prédite par le prophète Isaïe.
		Id.	Adam et Ève chassés du paradis.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1838	RAMUS (Joseph-Marius), né à Aix; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1839; — ✱, 1852.	Bas-relief en pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Anges adorateurs.
1839	PYANET, sculpteur-ornemaniste.	Sculpture en pierre	Restauration et application, sur la face occidentale de Saint-Séverin, d'un portail provenant de Saint-Pierre-aux-Bœufs.
1853	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris en 1823; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — méd. 2e cl., 1855; — rappel méd. 1re cl., 1857; — ✱, 1861; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.).	Bas-relief en pierre.	Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre.
1847	THOMAS (Émile), né à Paris; — élève de Pradier et de l'École des Beaux-Arts.	Statue en pierre.	Saint Séverin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART		PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES		OBSERVATIONS
	Report.	131.900	»	27.979	10	
. . . .	Chapelle *Saint-Jean.*	1.500	»	880	»	*Cette copie avait été commandée pour servir à la restauration de la peinture murale d'*HIPPOLYTE FLANDRIN; *elle a été placée en 1872 dans l'église paroissiale de Chevilly.*
H. 5m,35. L. 2m,50 / H. 0m,00. L. 1m,50	Chapelle *de la Réparation.*	10.000	»	11.478	25	
	TOTAUX.	143.400	»	40.337	35	
H. 1m,60. L. 1m,67	Porte principale.	4.500	»	»	»	
H. 7m,50. L. 4m,10	Id.	5.000	»	»	»	
H. 2m,04. L 2m,35	Petite porte sur la façade septentrionale.	3.000	»	»	»	
H. 2m,20	. . . .	1.800	»	5.000	»	
	TOTAUX.	14.300	»	5.000	»	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1841	VIGNÉ (Joseph), peintre-verrier, né à Paris en 1795.	Verrière.	Ornements en grisaille.
1857	LAFAYE (Prosper), né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne); — méd. 2e cl., 1855.	Restauration de vitraux.	. . . .
1864		Id.	. . . .
1865	FELON (Joseph), né à Bordeaux; — méd. 3e cl., 1861; — rappel, 1863.	Vitrail peint en grisaille avec figures.	Dans la partie inférieure, Adam et Ève, l'Ange armé d'une épée, l'Ange Gabriel tenant un lys, et la Vierge agenouillée. Dans le haut, la Vierge, Dieu le Père et Jésus-Christ.
1868	LAFAYE. (Voir plus haut).	Restauration d'un vitrail.	Le Christ jardinier.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1m,50. L. 2m,57	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste.*	1.300 »	» »	*Ce vitrail a été dessiné par* M. Baltard.
. . . .	Restauration des quatre premières fenêtres du côté gauche.	14.400 »	» »	
. . . .	Restauration de diverses verrières.	2.430 »	» »	
H. 4m,50. L. 4m,45	Chapelle *de la Réparation.*	14.490 »	878 68	
. . . .	Grande nef.	2.100 »	» »	
	Totaux.	34.720 »	878 68	

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	143.400 »	40.337 35	183.737 35
Sculpture.	14.300 »	5.000 »	19.300 »
Vitraux.	34.720 »	878 68	35.598 68
Totaux généraux. . . .	192.420 »	46.216 03	238.636 03

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIe siècle).	Peinture murale.	La Prédication de saint Jean-Baptiste.
	BELLE (Clément-Louis-Marie-Anne), né à Paris en 1722; — élève de François Lemoine; — reçu à l'Académie en 1761. — Mort en 1806.	Toile.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	RIBERA (Josef), *dit* l'Espagnolet *(Attribué à)*, né près de Valence en 1588; — élève de Ribalta et de Michel-Ange de Caravage. — Mort en 1656.	Id.	Le Martyre de saint Sébastien.
	RESTOUT (Jean-Bernard), né en 1732; — élève de Jean Restout; — reçu à l'Académie en 1769. — Mort en 1797.	Id.	Saint Augustin.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Id.	L'Archange saint Michel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Séverin en prière.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
	VAN DYCK (*D'après* Antoine), né à Anvers en 1599. — Mort en 1641.	Id.	Le Christ en croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint Séverin.
	NOLET (Mlle Henriette).	Id.	La Vierge, peinture servant de bannière.
	RICHOMME (Jules). (Voir page 86.)	Id.	Portrait de l'abbé Hanicle, curé de Saint-Séverin.
	DUPUY (Mlle).	Id.	Portrait de l'abbé Moléon, curé de Saint-Séverin.
1858	VAN HOLTORP.	Peinture murale sur fond d'or.	L'Arbre de Jessé.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,45. L. 2m,25	Chapelle *Saint-Michel* ou *des Saints-Anges.*	*Cette peinture qui a été quelquefois attribuée à* JACOB BUNEL, *peintre de Henri IV, a été restaurée en 1852 par* M. STEINHEIL. *(Voir page 86.)*
H. 2m,50. L. 1m,60	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,25. L. 1m,02	Presbytère.	
H. 1m,40. L. 0m,85	Id.	
H. 1m,10. L. 0m,48	Id.	*Ce tableau a été attribué à* FRANCESCO PRIMATICCIO.
H. 0m,72. L. 1m,20	Id.	
H. 1m,00. L. 1m,60	Id.	
H. 1m,05. L. 0m,63	Id.	
H. 1m,50. L. 1m,10	Id.	
H. 0m,80. L. 0m,65	Sacristie.	
H. 1m,10. L. 0m,86	Presbytère.	
Id.	Id.	
H. 1m,30. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Michel* ou *des Saints-Anges.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Toile.	La Vierge auxiliatrice.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Bois sculpté peint et doré.	Grand retable en forme de triptyque, orné de peintures; au milieu saint Michel terrassant le Démon; à gauche un ange et un enfant; à droite un ange portant une couronne et une palme.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIV[e] siècle).	Sculpture sur pierre.	Le Calvaire.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Sculpture sur bois.	Décoration du buffet d'orgues. Au centre de la partie supérieure sont deux anges chantants, à droite et à gauche des attributs sacerdotaux. Sur les ailes sont sculptés des trophées d'instruments musicaux. Le positif est couronné par un bas-relief représentant l'Agneau pascal.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVI[e] siècle).	Pierre.	Inscription funéraire de Pierre de Concy. † 1457.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Inscription funéraire du sieur de la Bouerre en Jallais. † 1676.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Inscription funéraire de Jean-Baptiste Altin, conseiller au Châtelet. † 1640.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Bas-reliefs en bois.	Deux médaillons: Jésus-Christ et la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Statue en pierre.	La Vierge Immaculée.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVI[e] siècle).	Pierre.	Inscription funéraire de Guillaume Fusée, président au Parlement, et de sa femme, Jeanne Desportes. † 1521.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVI[e] siècle).	Id.	Inscription funéraire de Nicolas de Bomont, marchand et bourgeois de Paris. † 1540.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,10. L. 2m,60	Bas-côté gauche, à côté de la porte de la sacristie.	
Id.	Chapelle *Saint-Michel* ou *des Saints-Anges*.	
H. 1m,00. L. 0m,65	Bas-côté gauche, au-dessus de la porte.	*Cette sculpture provient des anciens charniers de l'église.*
H. 20m,00. L. 8m,30	Nef principale, au-dessus de la porte d'entrée.	
H. 1m,10. L. 0m,41	Pilier du banc-d'œuvre.	
H. 0m,85. L. 0m,52	Premier pilier de gauche, dans la grande nef.	
H. 0m,75. L. 0m,48	Chapelle *Saint-Michel* ou *des Saints-Anges*.	
H. 0m,50. L. 0m,36	Porte de la façade principale.	
H. 3m,00.	Sommet du pignon de la façade.	
H. 0m,35. L. 2m,20	Pilier de la chapelle *Saint-Charles*.	
. . . .	Bas-côté gauche, près la porte de la sacristie.	*Fait partie du Calvaire provenant des anciens charniers de l'église.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
.	TUBY (Jean-Baptiste), né à Rome en 1630; — élève de Coyzevox. — Mort en 1700.	Sculpture sur pierre et marbre.	Décoration du chœur, du sanctuaire et du baldaquin placé au-dessus du maître-autel. Cette décoration consiste en plaques de marbre revêtues de bas-reliefs en bronze doré.
	BRIDAN (Charles-Antoine), né à Ravières (Yonne), en 1730; — élève de Vinache; — reçu académicien en 1792. — Mort à Paris en 1805.	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Bronze doré.	Ex-voto représentant une petite barque dans laquelle est la Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1875	TOUSSAINT (François-Christophe-Armand) (*D'après*), né à Paris en 1806; — élève de David d'Angers; — 2e g^d prix, 1832; — méd. 3e cl., 1839; — méd. 2e cl., 1840. — Mort en 1862.	Bas-reliefs en pierre.	Les Stations du Chemin de la Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Statue en plâtre bronzé.	Saint Pierre assis.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Marc, dans la lancette; anges dans la rose.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint André, dans la lancette. Un saint Évêque, dans la lancette. Anges musiciens, dans la rose.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Philippe, dans la lancette. Saint Paul, dans la lancette. Anges musiciens. Concert céleste.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	L'Ascension, dans la lancette. Saint Pierre, avec un donateur, dans la lancette. Saint Jean-Baptiste, avec un donateur, dans la lancette. Dans les flamboyants, des Anges adorateurs.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Chœur et sanctuaire.	*Cette décoration a été exécutée sur les dessins de* LEBRUN, *aux frais de Mlle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans.*
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 0m,70	Id.	*Offert par la ville de Boulogne-sur-Mer.*
. . . .	Pourtour intérieur de la nef.	*Cette répétition du travail original exécuté pour l'église Saint-Sulpice, a été commandée par la fabrique de Saint-Séverin.*
H. 1m,65.	Chapelle *Saint-Pierre.*	
H. 7m,20. L. 3m,00	Grande nef, première fenêtre du côté gauche.	*Les vitraux de cette fenêtre et ceux des trois fenêtres suivantes proviennent de l'église Saint-Germain-des-Prés. Ils ont été restaurés et refaits en partie par* M. LAFAYE. *(Voir page 90.)*
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. deuxième fenêtre du côté gauche.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. troisième fenêtre du côté gauche.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. quatrième fenêtre du côté gauche.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Le Père, le Fils et le Saint-Esprit, dans la lancette. Ange au flambeau, dans la lancette. Ange au flambeau, dans la lancette. Dans les flamboyants, Anges chanteurs.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Le Christ, dans la lancette. Saint Sébastien, dans la lancette. Un saint Diacre, dans la lancette. Dans les flamboyants, le Père Éternel, saint Jean l'Évangéliste, un Ange adorateur et des Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Le Christ, dans la lancette. Sainte Madeleine, dans la lancette. Saint Charles, dans la lancette. La Résurrection, dans les flamboyants. La Prière, dans les flamboyants. Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	La Trinité, dans la lancette. Saint Christophe, dans la lancette. Sainte Catherine, dans la lancette. Anges, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Saint Pierre, dans la lancette. Saint André, dans la lancette. Saint Pierre mort, dans les flamboyants. Saint André mort, dans les flamboyants. Saint Pierre, pape, dans les flamboyants. Le Christ, dans les flamboyants. Saint Étienne, dans les flamboyants. Adorateur, dans les flamboyants.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 7m,20. L. 3m,00	Grande nef, cinquième fenêtre du côté gauche.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. sixième fenêtre du côté gauche.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. septième fenêtre du côté gauche.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. huitième fenêtre du côté gauche.	
H. 4m,60. L. 1m,15 Id. H. 0m,92. L. 0m,69 H. 1m,00. L. 0m,90 H. 0m,95. L. 0m,64 H. 0m,88. L. 0m,68 H. 1m,10. L. 0m,23 Id.	Id. neuvième fenêtre du côté gauche. (Sanctuaire.)	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Jean-Baptiste accompagné de plusieurs donateurs, dans la lancette. Saint Michel, dans la lancette. Le Couronnement de la Vierge, dans les flamboyants. Saint Michel, dans les flamboyants. La Vierge, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Le Christ, dans la lancette. La Vierge, dans la lancette. L'Instruction des Enfants, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Jean, dans la lancette. Concert d'Anges, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Luc, dans la lancette. Saint inconnu, dans la lancette. Concert d'Anges, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint inconnu, dans la lancette. Saint inconnu, dans la lancette. Anges musiciens, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Thomas de Cantorbéry frappé sur les marches de l'autel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Saint Simon, dans la lancette. Saint Barthélemy, dans la lancette. Saint Antoine, dans la lancette. Anges, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Vitrail peint.	Sainte Agnès, dans la lancette. Saint Jacques, dans la lancette. Saint Antoine, dans la lancette. Anges musiciens, dans les flamboyants.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,57. L. 1m,10 H. 4m,65. L. 1m,15 H. 1m,05. L. 0m,25 H. 1m,03. L. 1m,21 H. 1m,00. L. 0m,69	Grande nef, dixième fenêtre du côté gauche. (Sanctuaire.)	
H. 4m,60. L. 1m,15 Id. H. 0m,95. L. 0m,74	Id. onzième fenêtre au centre du chevet. (Sanctuaire.)	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. première fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. deuxième fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. troisième fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. quatrième fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. cinquième fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. sixième fenêtre du côté droit.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Le Christ, dans la lancette. Saint Jean, dans la lancette. La Vierge, dans la lancette. Anges musiciens, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Sainte Geneviève, dans la lancette. Saint Séverin, dans la lancette. Confirmations, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Saint Jean l'Évangéliste, dans la lancette. Donateurs avec un écu. Saint Martin avec des donateurs. Saint Martin à cheval et donateurs, dans les flamboyants.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xve siècle).	Vitrail peint.	Arbre de Jessé.
1876	DIDRON (Édouard), peintre-verrier; — méd. 1re cl., 1867 et 1878 (E. U.); — ✵, 1878.	Id.	Apostolat de sainte Marie-Madeleine en Provence.
1876	HIRSCH (Émile), né à Metz; — élève d'Hippolyte Flandrin.	Id.	Sainte Geneviève rendant la vue à sa mère.
		Id.	Mort de saint Séverin, abbé.
		Id.	Saint Séverin, solitaire, enseignant.
		Id.	La Vocation de saint Pierre.
		Id.	Saint André.
		Id.	Saint Joseph.
		Id.	Saint Jean-Baptiste et la Sainte Famille.
		Id.	Jésus et les Petits Enfants.
		Id.	La Décollation de saint Jean.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 7m,20. L. 3m,00	Grande nef, septième fenêtre du côté droit.	
H. 7m,20. L. 3m,00	Id. huitième fenêtre du côté droit.	
H. 6m,70. L. 2m,72	Id. neuvième fenêtre du côté droit. (Sanctuaire.)	
Diamètre : 7m,20.	Rosace du portail, au-dessus du buffet d'orgues.	
H. 4m,50. L. 2m,57	Chapelle *Sainte-Madeleine.*	*Don de la famille Albert Roulhac.*
Id.	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Don de Mlle Turin.*
H. 4m,50. L. 3m,10	Chapelle *des deux Saints-Séverin.*	*Don de Mlle Gagey.*
H. 4m,50. L. 2m,45	Id.	*Don des familles Castelnau et Lemercier.*
H. 4m,50. L. 3m,20	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Don des membres de la Fabrique.*
H. 2m,60. L. 2m,65	Chapelle *Saint-André.*	
H. 4m,50. L. 2m,67	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Don de J.-B. Baillière.*
H. 4m,50. L. 2m,95	Chapelle *Sainte-Anne.*	*Don de la famille de la Polma.*
H. 4m,50. L. 2m,30	Chapelle *des Fonts baptismaux* (entrée).	
H. 4m,50. L. 2m,95	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Don des familles Turgis et Casetti.*

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

V^E ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

ÉGLISE

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

NOTICE.

La première pierre de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas fut posée le 4 septembre 1630, par Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII. La dénomination de la nouvelle église est tirée du couvent de Saint-Magloire qui occupait précédemment le même emplacement et qui était tenu par les religieux de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, dont le chef-lieu était le grand hôpital de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, situé sur l'Arno, près de Lucques. Cet ordre, de même que celui des Moines « Pontifices », avait pour but de faciliter aux pèlerins le passage des rivières.

Les travaux, commencés en 1630, furent suspendus après la construction du chœur. Ils furent repris en 1675, par Anne de Bourbon, duchesse de Longueville, qui posa, le 19 juillet, la première pierre de la nef et acheva l'église telle que nous la voyons actuellement, ainsi que le constate une inscription commémorative placée dans la chapelle Saint-Joseph.

L'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas, située à l'angle de la rue Saint-Jacques et de la rue de l'Abbé-de-l'Epée, est construite sur plan rectangulaire et comprend une grande nef, un collatéral qui contourne la nef. La chapelle de la Vierge est placée à l'abside.

La nef a huit travées droites et cinq en hémicycle. Ces travées sont séparées par des pilastres rectangulaires ou circulaires accostés de pilastres doriques sur les chapitaux desquels s'appuient les sommiers des arcs plein-cintre et des pilastres composites. Une corniche architravée couronne cet ensemble et reçoit les sommiers de la voûte plein-cintre qui recouvre la nef. Chacune des travées dont nous avons parlé est ajourée par une fenêtre plein-cintre faisant pénétration dans la voûte supérieure.

La cinquième travée, plus importante que les autres, correspond au transsept. De grands œils-de-bœuf ouverts dans le tympan de l'arc formeret éclairent cette partie de l'édifice, et la rencontre de la nef du transsept est accusée dans la voûte par une console sur pendentif. La grande nef s'ouvre sur les bas-côtés par les arcades dont nous avons parlé, et les pilastres séparatifs se reproduisent encastrés sur les murs

latéraux et reçoivent les sommiers d'une voûte d'arête. Sur le bas-côté droit s'ouvrent, par de grands arcs surbaissés, deux chapelles latérales éclairées par des baies rectangulaires.

Les deux extrémités du transsept sont occupées par deux chapelles dont les rétables sont accompagnés chacun de deux statues. Au-dessus de la porte d'entrée de l'édifice est placée une tribune en pierre occupée par le buffet d'orgue. Le clavier est placé sur un encorbellement à consoles et accompagné par une balustrade en pierre. Le buffet proprement dit est décoré d'instruments de musique, de roses et de guirlandes de fruits.

La chaire à prêcher, en chêne sculpté et de forme polygonale, a ses côtés séparés par des consoles décorées de feuilles d'acanthe ; l'abat-voix est surmonté d'un dais décoré de consoles et couronné d'un vase enflammé.

La chapelle de la Vierge, placée à l'abside, a la forme d'un rectangle terminé par deux hémicycles. Le grand côté du rectangle est occupé par l'autel, et les deux hémicycles sont divisés en trois travées par des pilastres composites qui séparent trois fenêtres plein-cintre. Ce petit ordre est couronné par une corniche architravée sur laquelle s'appuient, au-dessus des hémicycles, deux voûtes sphériques prolongées par un berceau.

Cette voûte est rehaussée d'une décoration polychrome; dans les calottes sont représentés des personnages symboliques se détachant sur un ciel bleu étoilé d'or.

L'autel est accompagné d'un rétable composé de deux colonnes corinthiennes cannelées supportant un petit auvent circulaire décoré de modillons. Ce petit motif architectural encadre une niche méplate au devant de laquelle est placée la statue de la Vierge. Le rétable tout entier est encadré d'une mosaïque d'or sur le fond de laquelle se détachent deux anges tenant des philactères.

Les façades du monument n'ont rien de remarquable. La façade principale, qui s'éclaire sur la rue Saint-Jacques, est divisée en trois parties bien distinctes; elle a été construite sur les dessins de Daniel GITTARD [1].

La partie centrale correspondant à la grande nef est accusée par deux groupes de colonnes doriques couronnées par un entablement avec frise à trigliphe et fronton triangulaire. Entre les colonnes s'ouvre au rez-de-chaussée une porte plein-cintre qui donne accès dans la grande nef. Le premier étage est ajouré par un œil-de-bœuf.

Une tour carrée flanque cette façade à gauche et comprend trois étages. Au rez-de-chaussée s'ouvre une porte plein-cintre qui donne accès dans le bas-côté ; les trois autres étages sont ajourés de baies plein-cintre, garnies d'abat-son aux deux derniers étages.

La travée de droite a deux étages, une porte s'ouvre au rez-de-chaussée, semblable à celle de la tour, et un œil-de-bœuf éclaire l'étage supérieur.

La façade latérale gauche a neuf travées sur la rue de l'Abbé-de-l'Epée. La première travée correspond à la tour, les quatre travées suivantes sont ajourées par des baies rectangulaires séparées par des pilastres. La cinquième travée correspond au transsept

---

[1] GITTARD (Daniel), né à Blandy (Seine-et-Marne) en 1625; — membre de l'Académie d'architecture, 1671. — Mort en 1686.

et comprend un rez-de-chaussée et un premier étage. Le rez-de-chaussée avait anciennement une porte fermée aujourd'hui et dont l'encadrement est resté apparent. Le premier étage est percé de l'œil-de-bœuf déjà désigné. Les trois travées suivantes sont ajourées par des baies plein-cintre à meneaux.

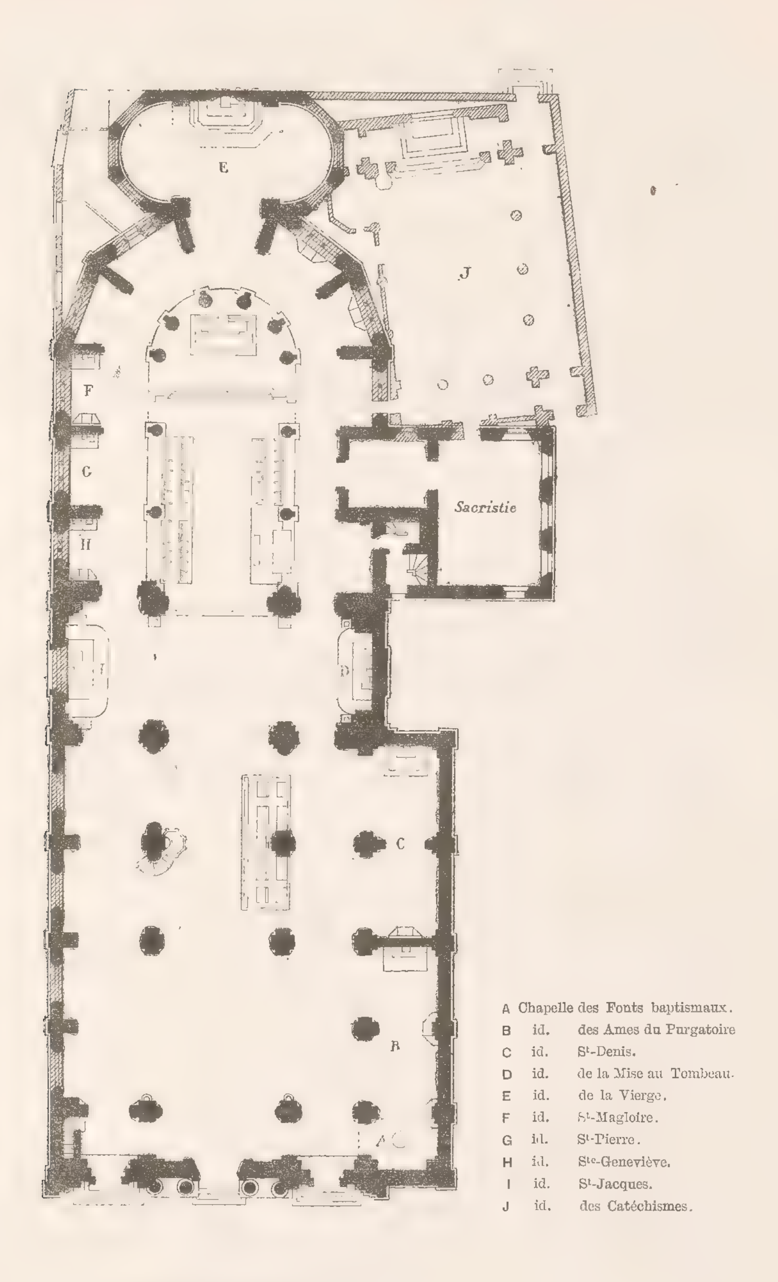
En second plan, les travées sont ajourées par les baies plein-cintre, déjà désignées en décrivant la nef, et séparées au-dessus de la toiture du bas-côté par des contreforts et des arcs-boutants.

La façade de l'abside est polygonale et chacun des côtés est ajouré par une baie plein-cintre.

Les façades de la chapelle de la Vierge n'ont rien de particulier à signaler.

La façade latérale droite est au milieu de maisons particulières.

ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS



ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

—

ÉTAT N°, 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	DEGEORGE (Christophe-Thomas), né à Blanzat (Puy-de-Dôme) en 1786; — élève de David. — Mort en 1854.	Toile.	Le Christ au Tombeau.
1824	DE LANOE (Frédéric), a exposé pour la première fois au Salon de 1819. — Mort vers 1865.	Id.	La Sainte Famille.
1841	JACQUAND (Claudius), né à Lyon; — élève de l'école de Lyon; — méd. 2e cl., 1824; — méd. 1re cl., 1836; — ✻, 1839. — Mort en 1879.	Id.	Saint Philippe prêchant l'Évangile aux Phrygiens.
1842	FRAGONARD (Alexandre-Évariste), peintre et statuaire, né à Grasse en 1780; — élève de David; — ✻, 1823. — Mort en 1850.	Id.	Saint Jacques lapidé.
1842	LESTANG-PARADE (Léon), né à Paris; — élève d'Augustin; — méd. 2e cl., 1835; — méd. 3e cl., 1838.	Id.	Vocation de saint Jacques et de saint Jude.
1842	CALLANDE DE CHAMPMARTIN (Charles-Emile), né à Bourges, 1797; — élève de Guérin; — méd. 1re cl., 1831.	Id.	Saint Philippe assiste à la multiplication des pains.
1842	HOLFELD (Hippolyte), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Hersent; — méd. 3e cl., 1841; — 2e cl., 1842. — Mort en 1871.	Id.	Saint Philippe présentant Nathaniel à Jésus Christ.
1842	GOYET (Eugène), né à Châtillon-sur-Saône en 1807; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1839. — Mort en 1857.	Id.	Jésus apparaît à saint Jacques.
1842	COTTRAU (Félix); — méd. 1827.	Id.	Saint Philippe apparaît à l'empereur Théodose.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 5^m,00. L. 3^m,50	Transsept, côté droit.	3.000 »	» »	
H. 2^m,35. L. 1^m,90	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	2.400 »	» »	
H. 2^m,55. L. 1^m,40	Chapelle *Saint-Philippe.*	1.500 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-Jacques.*	1.500 »	» »	
Id.	Chapelle sans vocable.	1.500 »		*Salon de 1843.*
Id.	Chapelle *Saint-Philippe.*	1.500 »	2.676 80	
Id.	Id.	1.500 »		
Id.	Chapelle sans vocable.	1.500 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-Philippe.*	1.500 »	» »	
	A reporter.	15.900 »	2.676 80	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1844	DE JONQUIÈRES (Victor), né à Paris; — élève de Blondel et d'Horace Vernet.	Toile.	Saint Jacques nommé évêque de Jérusalem.
1845	BOUTERWERCK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse); — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet; — méd. 3e cl., 1837; — 2e cl., 1838; — 1re cl., 1841. — Mort en 1868.	Id.	La Visitation.
1845	POPPLETON (Georges).	Id.	L'Annonciation.
1846	GOYET. (Voir plus haut).	Id.	Saint Magloire.
1846	ETEX (Louis-Jules), né à Paris; — élève d'Ingres; — méd. 2e cl., 1833 et 1838.	Id.	Jésus-Christ.
1847	CARBILLET (Jean-Baptiste-Prudent), né à Essoyes (Aube); — élève de Gros; — méd. 3e cl., 1841.	Id.	Sainte Geneviève inspirée.
1849	VETTER (Hégésippe-Jean), né à Paris; — élève de Steuben; — méd. 3e cl., 1843; — méd. 2e cl., 1847, 1848 et 1855; — ✻, 1855; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.).	Id.	Saint Jean-Baptiste.
1851	NORBLIN (Sébastien-Louis-Guillaume), né à Varsovie de parents français; — élève de Vincent et de Blondel; — prix de Rome, 1825; — méd. 2e cl., 1833; — 1re cl., 1844; — ✻, 1859.	Peinture murale.	Le Baptême.
		Id.	La Pénitence.
		Id.	L'Eucharistie.
		Id.	La Confirmation.
		Id.	L'Extrême-Onction.
		Id.	L'Ordre.
		Id.	Le Mariage.
		Id.	Saint Mathieu.
		Id.	Saint Marc.
		Id.	Saint Luc.
		Id.	Saint Jean.
1860	MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), né à Paris en 1826; — élève de Drolling et de Picot; — prix de Rome, 1854; — méd., 1867; — ✻, 1870.	Toile.	Le Martyre de saint Jacques.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS				OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART		TRAVAUX ACCESSOIRES		
	Report.	15.900	»	2.676	80	
H. 2m,55. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Jacques.*	1.500	»	»	»	*Salon de 1846.*
Id.	Chapelle *de la Vierge.*	2.000	»	»	»	
Id.	Id.	2.000	»	780	80	
H. 2m,55. L. 1m,26	Chapelle sans vocable.	2.000	»		»	
H. 2m,10. L. 1m,26	Entrée de la chapelle *des Catéchismes.*	2.000	»		»	
H. 1m,95. L. 1m,25	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	2.500	»		»	
H. 2m,10. L. 1m,26	Chapelle sans vocable.	1.800	»	»	»	
H. 1m,50. L. 1m,50 Id. Id. Id. Id. Id. H. 1m,50. L. 1m,10 H. 1m,50. L. 1m,00 Id. Id. Id.	Chapelle *des Catéchismes.*	7.800	»	»	»	
H. 2m,85. L. 2m,20	Transsept côté gauche.	4.000	»	»	»	
	A reporter.	41.500	»	3.457	60	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864	CARBILLET. (Voir plus haut).	Toile.	Sainte Geneviève et saint Germain d'Auxerre.
1865	LOUSTAU (Jacques-Joseph-Léopold), né à Sarrelouis; — élève de M. Léon Cogniet; — méd. 3e cl., 1842.	Id.	Saint Marcel.
1865	VIGER-DUVIGNEAU (Hector-Jean-Louis), né à Argenton; — élève de Drolling, de Paul Delaroche et de Lehmann. — Mort en 1879.	Id.	Le Martyre de saint Denis.
1865	JACQUEMART (Mlle Nélie), née à Paris; — élève de M. Léon Cogniet; — méd., 1868, 1869 et 1870; — 2e cl., 1878 (E. U.).	Id.	Saint Eugène.
1868	GLAIZE (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier; — élève des frères Devéria; — méd. 3e cl., 1842; — 2e cl., 1844; — 1re cl., 1845; — 2e cl., 1847 et 1855 (E. U.); — ✱, 1855.	Peinture murale.	Les Anges chantant les louanges de la Vierge.
		Id.	La Trinité.
		Id.	Les Anges portant les emblèmes des litanies.
		Id.	Saint Jacques et saint Philippe implorant la Vierge.
		Id.	Le roi Salomon et le roi David assis sur un trône.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1826	FOYATIER (Denis), né à Bussière (Loire); — élève de Marin et de Lemot; — méd. 2e cl., 1819; — ✱, 1834. — Mort en 1863.	Statue en pierre.	Saint Jacques.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Statue en carton-pierre.	Saint Philippe.
		Id.	Saint Paul.
		Id.	Saint Pierre.
1864	ROBINET (Pierre), né à Paris; — élève de Pradier et David d'Angers; — méd., 1870. — Mort en 1878.	Figure en bronze.	Le Christ attaché à la Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	41.500 »	3.457 60	
H. 1^{m},95. L. 1^{m},25	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	2.500 »	» »	
H. 1^{m},95. L. 1^{m},25	Chapelle *Saint-Marcel.*	2.500 »	1.519 »	
H. 2^{m},60. L. 2^{m},70	Chapelle *Saint-Denis.*	4.000 »	778 »	
H. 1^{m},95. L. 1^{m},25	Chapelle *Saint-Marcel.*	2.500 »	759 58	
H. 3^{m},00. L. 0^{m},80 H. 2^{m},50. L. 2^{m},50 Circonf. 7^{m},60. H. 1^{m},70. L. 4^{m},50 Id.	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	20.730 06	
	TOTAUX.	65.000 »	27.244 24	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2^{m},10	Transsept, côté gauche.	3.000 »	» »	*Cette statue, commandée à* FOYATIER, *a disparu de l'église. La Ville a fait acquisition de quatre statues en carton-pierre pour la décoration du transsept.*
Id.	Id.	» »	» »	
Id.	Transsept, côté droit.	» »	» »	
Id.	Id.	» »	» »	
H. 1^{m},55	Chapelle *du Purgatoire.*	3.000 »	» »	*Ce travail avait été primitivement commandé à* M. EUGÈNE CAUDRON *qui est mort avant de l'avoir entrepris.*
	TOTAUX.	6.000 »	» »	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1841	MARÉCHAL (Charles-Laurent), né à Metz en 1802; — élève de Regnault; — méd. 3e cl., 1840; — 2e cl., 1841; — 1re cl., 1842 et 1855 (E. U.); — ✻, 1846; — O. ✻, 1855.	Vitrail peint.	Le Christ.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Paul.
		Id.	Saint Philippe.
		Id.	Saint Jacques.
1854	DUCORNET (Louis-César-Joseph), né sans bras à Lille en 1806; — élève de Lethière; — méd. 1re cl., 1843. — Mort en 1856.	Carton de vitrail.	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Copie d'après Ingres.)
1854	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon, 1827; — élève d'Eugène Delacroix; — ment. honor., 1855 (E. U.); — méd. Londres, 1862; — ✻, 1878.	Vitrail peint.	Reproduction du carton précédent.
1868	LAURENT (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève de Pradier et d'Ingres; — méd., 1849, et GSELL.	Vitrail peint.	Reproduction du carton précédent.
1874	OUDINOT (Voir plus haut).	Cartons et vitraux peints.	Le Christ.
			Saint Pierre.
			Saint Paul.
			Saint Philippe.
			Saint Jacques.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,00. L. 1m,35 Id. Id. Id. Id.	Chœur.	3.000 »	750 »	*Ces verrières ont été détruites en 1871, lors de l'explosion de la poudrière du Luxembourg; elles ont été refaites en partie par M. Oudinot en 1874.*
. . . .	. . . .	1.000 »	» »	
. . . .	Chapelle *des Catéchismes.*	1.035 »	» »	*Détruit en 1871.*
H. 2m.45. L. 1m.60	Id.	» »	» »	*Ce vitrail, dont le carton avait été dessiné sous la direction de M. Baltard, avait été détruit en 1871; il a été rétabli aux frais des Enfants du Catéchisme.*
. . . .	Chœur.	3.500 »	1.000 »	
	Totaux	8.535 »	1.750 »	

ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

—

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	65.000 »	27.244 24	92.244 24
Sculpture.	6.000 »	» »	6.000 »
Vitraux.	8.535 »	1.750 »	10.285 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	79.535 »	28.994 24	108.529 24

ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE ITALIE	Toile.	L'Adoration des Mages.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	L'Annonciation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Christ en Croix.
1600	CALVAERT (Denis), né à Anvers en 1552; — élève de Prospero Fontana. — Mort en 1619.	Id.	Jésus guérissant la belle-mère de saint Pierre.
	LESUEUR (Eustache), (*Attribué à*), né à Paris en 1617; — élève de Vouet; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1655.	Peinture fond d'or sur bois.	La Charité.
		Id.	La Religion.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	La Foi.
	HUMBERT, peintre inconnu.	Toile.	La Présentation de la Vierge au Temple. (Copie d'après l'un des Boulogne.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge aux Anges. (Copie d'après Raphaël.)
	MAZZOLA (Pier-Hilario), né à Parme; — oncle de Francesco Mazzola *dit* le Parmesan. — Vivait à la fin du XVe siècle.	Peinture sur bois.	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Pierre et sainte Lucie.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle).	Toile.	La Visitation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Christ en Croix.
	BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1671.	Id.	Le Martyre de sainte Félicité.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,80. L. 1m,20	Chapelle *du Purgatoire.*	
H. 2m,65. L. 1m,30	Chapelle *Saint-Denis.*	
H. 2m,90. L. 1m,90	Transsept, côté gauche.	
H. 2m,80. L. 1m,75	Chapelle *Saint-Pierre.*	
H. 0m,62. L. 0m,90	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Donnés par M. Th. de Baudicour.*
Id.		
Id.		
Id.		
H. 3m,03. L. 1m,62	Bas-côté droit, au-dessus de la porte de la sacristie.	*Donné par l'État en 1811.*
H. 2m,50. L. 1m,40	Entrée de la chapelle *des Catéchismes*, côté droit.	
H. 1m,95. L. 1m,25	Chapelle *des Catéchismes.*	*Donné par l'État en 1811.*
H. 1m,45. L. 1m,15	Id.	
H. 1m,25. L. 0m,90	Id.	
H. 1m,65. L. 1m,55	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Peintures sur toiles encastrées dans des panneaux en bois.	Couronne de fleurs. Le Mariage de la Vierge. La Présentation. La Visitation. La Fuite en Égypte. Le Buisson ardent. Couronne de fleurs.
	VALENTIN (*Attribué à*), né à Coulommiers en 1600; — élève de Vouet. — Mort en 1634.	Toile. Id. Id. Id.	Saint Léon. Saint Ambroise. Saint Augustin. Saint Jérôme.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Le Mariage de la Vierge.
1728	RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692; — élève de Jouvenet; — reçu académicien en 1720. — Mort en 1768.	Id.	Saint Pierre.
1765	JEAURAT (Étienne), né à Paris en 1699; — élève de Wleughels; — reçu académicien en 1733. — Mort en 1789.	Id.	L'Assomption de la Vierge.
1792	GÉRARD (François, baron), né à Rome en 1770; — élève de Brunet et de David; — membre de l'Institut; — O. ✻; — premier peintre du roi. — Mort en 1837.	Id.	Jésus et les petits Enfants.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculpture sur bois.	Buffet d'orgues.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVII[e] siècle).	Id.	Chaire à prêcher.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVII[e] siècle).	Id.	Confessionnal.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^{m},65. L. 0^{m},48		
Id.		
Id.		
Id.	Sacristie.	
Id.		
Id.		
Id.		
H. 1^{m},35. L. 1^{m},05		
Id.	Sacristie.	
Id.		
Id.		
H. 1^{m},25. L. 0^{m},90	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1^{m},12. L. 0^{m},97	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Donné par M. Th. de Baudicour.*
H. 1^{m},70. L. 1^{m},10	Sacristie.	*Ce tableau, daté de 1765, a été offert par le fils du peintre qui était attaché à l'Observatoire.*
H. 1^{m},30. L. 1^{m},38	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Donné par M. Th. de Baudicour.*
H. 6^{m},00. L. 7^{m},80	Grande nef, au-dessus de la porte d'entrée.	*Provenant de l'ancienne église Saint-Benoît.*
H. 6^{m},00.	Id.	*Provenant de l'ancienne église Saint-Benoît.*
H. 2^{m},60. L. 1^{m},90	Chapelle *Saint-Denis.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Cuve baptismale.
1630	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre blanc.	Inscription commémorative de la fondation de l'église en 1630.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Bas-relief en bronze.	Saint Mathieu et saint Marc.
		Id.	Saint Luc et saint Jean.
		Id.	La Descente de Croix.
		Id.	Le Christ en Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Bas-relief en marbre.	Saint Pierre.
1796	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre blanc.	Inscription commémorative de la réouverture de l'église en 1796.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Pierre.	Inscription en l'honneur de Jean Denis Cochin, curé de cette paroisse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Groupe en plâtre.	La Vierge et Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Statues en plâtre.	Deux Anges adorateurs.
1675	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre blanc.	Inscription commémorative de la pose de la première pierre de l'église par Mme la duchesse de Longueville, 14 juillet 1675.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	LAURENT et GSELL (Voir plus haut).	Vitrail peint en camaïeu.	Jésus donnant les clés à saint Pierre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},00. L. 0^{m},90	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1^{m},00. L. 0^{m},30	Chœur, de chaque côté de l'autel.	
H. 0^{m},30. L. 0^{m},23	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Donnés par M. Th. de Baudicour.*
Id.		
H. 0^{m},43. L. 0^{m},72		
H. 0^{m},25. L. 0^{m},16		
H. 0^{m},65. L. 0^{m},70	Id.	
H. 1^{m},00. L. 0^{m},65	Chapelle *Saint-Marcel.*	
H. 1^{m},15. L. 0^{m},69	Id.	
H. 2^{m},20.	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1^{m},70.	Chœur, de chaque côté de l'autel.	
H. 1^{m},00. L. 0^{m},60	Chapelle *Saint-Denis.*	
H. 4^{m},30. L. 3^{m},70	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Ce vitrail, donné par M. Th. de Baudicour et détruit en 1871, a été refait en 1871, d'après le carton original.*

ÉGLISE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ve ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

ÉGLISE

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

NOTICE.

L'église actuelle s'élève sur l'emplacement d'une ancienne chapelle bâtie vers 1245 et agrandie au XVIe siècle. La première pierre du nouvel édifice fut posée en 1656. LEBRUN, premier peintre du Roi, directeur des Gobelins et l'un des plus importants paroissiens et marguilliers de Saint-Nicolas, prit la direction des travaux qui furent interrompus à l'époque de sa mort. La construction fut reprise dans les premières années du XVIIe siècle, mais elle se ralentit quelques années après et, en 1763, la fabrique demanda au Roi l'autorisation d'établir une loterie dont le produit permît de conduire ces travaux au point où nous les voyons actuellement et de consolider une partie des murs de l'édifice qui menaçaient de s'écrouler.

L'exécution des plans adoptés en 1656, dans lesquels étaient compris la construction de la façade encore inachevée, devait amener la disparition du clocher actuel qui porte à sa base l'inscription suivante :

CHARLES C...... [1], *Iuré du Roy, ès-œuvres de maçonnerie, a faict ce cloché en 1625.*

Le percement du boulevard Saint-Germain, en 1862, nécessita l'exécution de travaux assez importants qui ont modifié l'aspect extérieur de l'église du côté du chevet, tels que la réfection de l'abside et la construction d'un vaste presbytère, précédé d'un jardin. Ces travaux ont été exécutés sous la direction de VICTOR BALTARD [2].

L'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet est située entre la rue Saint-Victor, le boulevard Saint-Germain et la rue des Bernardins. Construite sur un plan affectant la forme d'une croix latine, elle comprend une grande nef, des bas-côtés qui contournent la nef pour aboutir à la chapelle de la Vierge et des chapelles collatérales. La grande nef a sept travées dans le sens de la longueur et trois en hémicycle. La cinquième

---

[1] CHARLES CONTESSE, dont le nom ne nous est venu que par cette inscription en partie effacée à l'époque de la Révolution et dont on trouve le texte dans l'ouvrage sur les Antiquités de Paris, de JACQUES DUBREUIL.

[2] BALTARD. (Voir p. 9.)

travée a la même largeur que la nef et correspond au transsept. Ces travées sont séparées par des pilastres composites décorés de cannelures et réunis entre eux par des arcs plein-cintre, dont les archivoltes reposent sur des piédroits. Cet ordre est couronné par un entablement complet dont la corniche repose sur des modillons.

Les arcades s'ouvrent sur les bas-côtés et sont décorées, au-dessus de l'archivolte, de vingt-un médaillons enguirlandés de lauriers, sur le milieu desquels se détache en camée la figure d'un saint personnage.

Une voûte plein-cintre recouvre la nef et le transsept. Les travées successives sont accusées dans cette voûte par des arcs doubleaux décorés de rosaces et d'attributs religieux. Les fenêtres plein-cintre qui éclairent la nef font pénétration dans le berceau supérieur, et la rencontre du transsept et de la nef est accusée par une coupole sur pendentif.

Les bas-côtés sont voûtés en plein-cintre et les différentes travées sont accusées par des arcs-doubleaux qui reposent sur des piédroits. Toutes les arcades de la grande nef se reproduisent de l'autre côté des bas-côtés et s'ouvrent sur les chapelles collatérales.

Ces différentes arcades font pénétration dans le berceau du collatéral, et les intrados sont décorés d'attributs religieux. Les chapelles collatérales sont décorées, au-dessus des autels, de tableaux ou de statues.

Dans l'une de ces chapelles on remarque le tombeau de LEBRUN et celui de sa mère, qui sont des œuvres remarquables de la sculpture française au XVII[e] siècle.

Une autre chapelle renferme le tombeau de Jérôme BIGNON.

En avant de la nef et au-dessus d'une tribune, s'élève le grand orgue comprenant des tourelles portées sur des gaînes ou des culs-de-lampe et couronnées de figures de jeunes femmes tenant des instruments.

La chapelle de la Vierge est placée à l'abside, elle est de forme circulaire et décorée de peintures murales. Une grande niche également circulaire abrite la statue de la Vierge présentant l'Enfant Jésus.

La façade principale n'a jamais été exécutée, c'est un mur nu sans décoration ; la façade latérale gauche a neuf travées droites et sept en hémicycle. La première travée est occupée par une tour carrée à deux étages dans un état complet de délabrement. Les deux étages sont ajourés de baies ogivales garnies d'abat-son.

Les autres travées sont ajourées de baies plein-cintre; la quatrième correspond au transsept et se compose de deux étages : le rez-de-chaussée est limité par des pilastres composites et ajouré d'une porte rectangulaire avec chambranle, consoles et fronton de couronnement sur lequel sont assis deux petits anges tenant des attributs. Un grand fronton triangulaire couronne l'étage entier et son tympan est décoré d'un médaillon accompagné de guirlandes de feuillage.

Le premier étage est également limité par des pilastres composites ; il est ajouré d'une baie plein-cintre et couronné par un entablement complet dont la corniche est supportée sur des modillons.

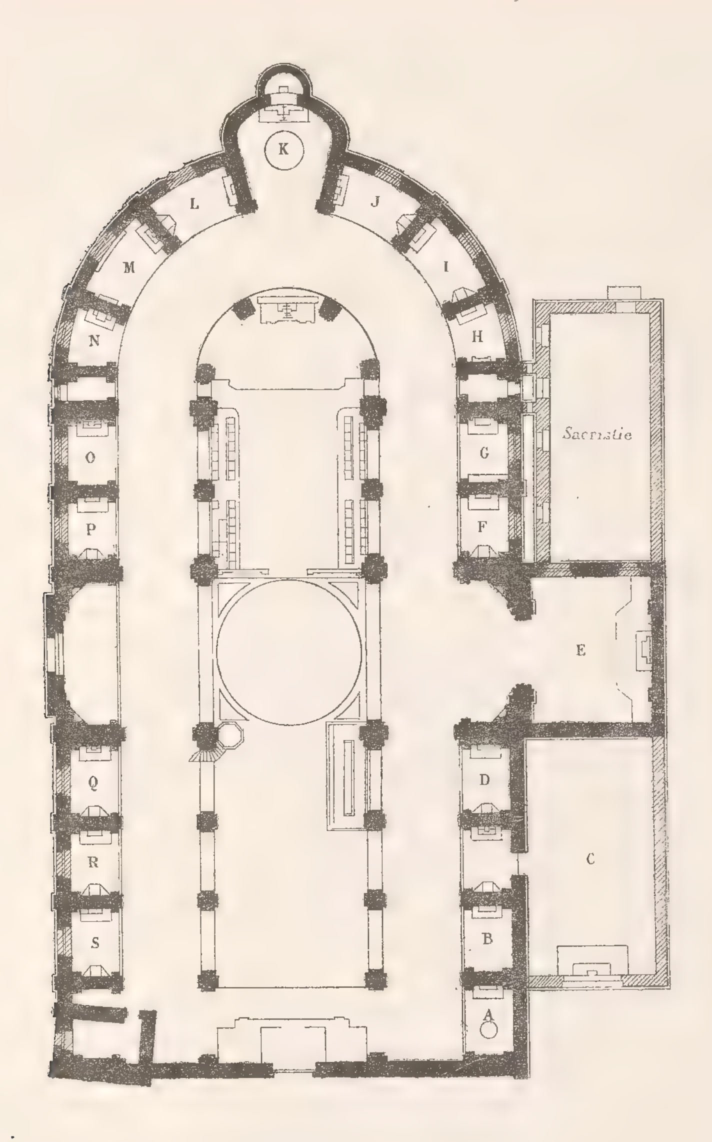
Au-dessus de la façade des chapelles latérales s'élève en second plan la façade de la grande nef. Les travées de cet étage sont ajourées des baies plein-cintre dont nous avons parlé, et séparées par des contreforts et des arcs de décharge. Les

fenêtres sont encadrées de chambranles rectangulaires et la clef saillante est accompagnée de guirlandes de feuillage.

La façade latérale droite s'éclaire sur le jardin du presbytère, et le reste, à partir du transsept, vient s'adosser à des maisons particulières. La chapelle de la Vierge, placée à l'abside, est circulaire et recouverte d'une coupole en plomb terminée par une lanterne ajourée de huit petites baies plein-cintre séparées par des consoles qui supportent une petite corniche et une petite coupole. A l'extrémité de la chapelle de la Vierge s'adosse un petit hémicycle qui accuse la niche dont nous avons parlé plus haut.

La façade latérale gauche, située sur la rue des Bernardins, présente un avant-corps à deux étages, dont la partie centrale, au rez-de-chaussée, est occupée par une porte en bois sculpté, dans le beau style de l'époque de Lebrun. Cette porte et les sculptures qui l'accompagnent sont décrites dans l'inventaire, page 156.

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET



A Chapelle des Fonts baptismaux.
B id. St-Joseph.
C id. des Catéchismes.
D id. des Sept-Douleurs.
E id. de la Communion.
F id. de St-Sébastien.
G id. St-François-de-Salles.

H Chapelle du Sacré-Cœur.
I id. Ste-Thérèse.
J id. Ste-Geneviève.
K id. de la Vierge.
L id. St-Clair.
M id. du Tombeau de Lebrun.

N Épitaphe de Santeul.
O Chapelle St-Bernard.
P id. St-Pierre.
Q id. St-Vincent-de-Paul.
R id. des Ames du Purgatoire
S id. Ste-Catherine.

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1819	VIGNAUD (Jean), né à Beaucaire; — méd. 3e cl., 1812; — méd. 2e cl., 1817.	Toile.	Jésus ressuscitant la fille de Jaïre.
1822	DESTOUCHES (Paul-Émile), né à Dampierre (Seine-Inférieure) en 1794; — élève de David, de Guérin et de Gros; — méd. 1re cl., 1819; — rappel, 1827.	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
1836	HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris en 1795; — élève de Gros; — gd prix de Rome, 1817; — méd. 1re cl., 1838; — ✻, 1840; — membre de l'Inst., 1863. — Mort en 1869.	. . . .	Restauration de deux tableaux.
1845	COROT (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris en 1796; — élève de Bertin; — ✻, 1846; — O. ✻, 1867. — Mort en 1875.	Toile.	Le Baptême de Jésus.
1849	LEBOUYS (Auguste), né à Honfleur (Calvados), en 1812; — gd prix de Rome, 1844.	Id.	Jésus-Christ descendu de la Croix.
1851		Id.	La Sortie du Tombeau.
1850	DESGOFFE (Alexandre), né à Paris en 1805; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1842; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 1re cl., 1845; — méd. 2e cl., 1848; — rappel méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1857.	Id.	Jésus guérissant l'aveugle de Jéricho.
1857	MERCIER, peintre-restaurateur.	Toiles.	Acquisition de deux tableaux anciens par Gaspard de Crayer et Lebrun.
1857 1863	GOSSE (Nicolas-Louis-François), né à Paris en 1787; — élève de Vincent; — — méd. 2e cl., 1824; — ✻, 1828; — O. ✻, 1870.	Toile marouflée.	La Vierge Triomphante.
		Id.	La Présentation au Temple.
		Id.	Le Mariage de la Vierge.
		Peinture en grisaille.	Sainte Anne.
		Id.	Saint Joachim.
		Id.	Deux figures d'Anges.
		Toile marouflée.	Six figures d'enfants portant des écussons.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,30. L. 4m,70	Transept, côté gauche.	3.000 »	» »	
H. 4m,10. L. 3m,00	Bas-côté droit, revers du mur de la façade.	2.400 »	» »	
. . . .	Chapelle *du Calvaire*.	650 »	» »	
H. 3m,90. L. 2m,10	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	3.000 »	» »	
H. 3m,90. L. 1m,90	Chapelle *du Calvaire*.	2.000 »	» »	
Id.	Id.	3.000 »	» »	
H. 3m,90. L. 2m,10	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	3.000 »	» »	
. . . .	Chapelle *Saint-Victor* et chapelle *Saint-Clair*.	1.200 »	» »	*Voir l'État n° 2, pages 148 et 150.*
H. 4m,40. L. 4m,20 H. 4m,40. L. 4m,35 Id.	Chapelle *de la Vierge*.	18.000 »	11.868 72	
H. 2m,50. Id. H. 2m,00. H. 1m,00.	Chapelle *de la Vierge*.	2.000 »	369 27	
	A reporter.	38.250 »	12.237 99	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1859	CURZON (Paul-Alfred DE), né à Poitiers; — élève de Drolling et de Cabat; — ✻, 1865.	Toile.	L'Incrédulité de saint Thomas.
1859	BOUTERWERCK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse); — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet; — méd. 3e cl., 1835; — méd. 2e cl., 1838; — méd. 1re cl., 1841. — Mort en 1863.	Id.	La Vierge Glorieuse.
1859	MAISON (Eugène-Pierre), né aux Riceys (Aube); — élève de Léon Cogniet; — méd. 3e cl., 1849; — rappel, 1863.	Id.	La Ville de Paris aux pieds de sainte Geneviève.
1879	MAILLOT (Charles), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — ✻, 1872.	. . . .	Restauration de divers tableaux.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1822	DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), père, né à Malines en 1779; — élève de Chaudet; — méd. 2e cl., 1817; — ✻, 1825; — †, 1863.	Groupe en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1836	VILAIN (Victor), né à Paris; — élève de Pradier et de Paul Delaroche; — 1er gd prix de Rome, 1838; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848; — ✻, 1849.	. . . .	Restauration du tombeau de la famille Bignon.
1861	SEURRE (Charles-Marie-Émile), né à Paris en 1798; — élève de Cartellier; — 2e gd prix de Rome, 1822; — 1er gd prix, 1824. — Mort en 1858.	Groupe en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1862	VIRIEU (Paul).	Bas-reliefs en stuc.	Deux médaillons ovales : le Christ et la Vierge. Deux médaillons ovales : saint Pierre et saint Paul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	38.250 »	12.237 99	
H. 3m,90. L. 2m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	4.000 »	» »	
H. 3m,95. L. 2m,10	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	4.000 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,00	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	4.000 »	» »	
. . . .	. . . .	1.200 »	» »	
	TOTAUX.	51.450 »	12.237 99	
H. 1m,90.	Chapelle *de la Communion.*	3.000 »	» »	*Commandé primitivement pour la chapelle de la Vierge.*
. . . .	Chapelle *Saint-François de Sales.*	300 »	» »	
H. 2m,00.	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	» »	
H. 0m,36. L. 0m,29	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	1.600 »	3.620 »	
H. 0m,55. L. 0m,40	Au-dessus des portes du chœur.			
	TOTAUX.	16.900 »	3.620 »	

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

—

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	51.450 »	12.237 99	63.687 99
Sculpture	16.900 »	3.620 »	20.520 »
Totaux généraux. . . .	68.350 »	15.857 99	84.207 99

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.	Peinture sur bois.	L'Annonciation.
	ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVIe siècle).	Id.	Le Crucifiement.
	ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIe siècle).	Toile.	Saint Augustin et sainte Monique.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus sur la Croix adoré par deux Anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus sur la Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Geneviève.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	La Mort de saint Joseph.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Job sur le fumier.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Tobie.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Cécile. (Copie d'après Barbieri dit le Guerchin.)
	ALBANI (Francesco), né à Bologne en 1578; — élève de Denis Calvaert. — Mort en 1660.	Id.	Les Anges pleurant la mort du Christ.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Toile de forme carrée.	La Sainte Famille et sainte Catherine.
	GIORDANO (Luca), né à Naples en 1632; élève de Ribera et de Pietre de Cortone. — Mort en 1705.	Toile.	L'Adoration des Bergers.
	CRAYER (Gaspard DE), né à Anvers en 1582; — élève de Raphaël Coxcie. — Mort à Gand en 1669.	Id.	Le Martyre de saint Victor.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,90. L. 1m,10	Presbytère.	
H. 0m,90. L. 1m,30	Sacristie.	
H. 1m,90. L. 1m,20	Bas-côté droit, sous le buffet d'orgues.	
H. 1m,47. L. 1m,06	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 2m,10. L. 1m,70	Chapelle *de Sainte-Thérèse.*	
H. 2m,05. L. 1m,25	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H. 1m,15. L. 1m,05	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,25. L. 1m,00	Chapelle *de la Communion.*	
Id.	Id.	
H. 1m,20. L. 0m,90	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,05. L. 1m,40	Chapelle *de la Communion.*	*Gravé sous le titre* : Les Anges pleureurs.
H. 1m,00. L. 0m,90	Id.	
H. 1m,05. L. 0m,97	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 3m,85. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Victor.*	*Acquis en 1857 de M. Mercier, au prix de 600 francs.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	CHAMPAIGNE (Philippe DE) *(École de)*, né à Bruxelles en 1602; — élève de Lallemand; — membre fondateur de l'académie de peinture, 1648. — Mort en 1674.	Toile ovale.	Portrait de saint François de Sales.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Toile.	Sainte Thérèse accompagnée de son frère est ramenée à la maison de son père.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus et la Samaritaine.
	LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619; — élève de Simon Vouet. — Mort en 1690.	Id.	Saint Charles en prière.
		Peinture murale.	L'Archange Gabriel.
	LEBRUN (Charles) *(Attribué à)*.	Toile.	Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste.
		Id.	La Résurrection.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIe siècle.)	Id.	L'Annonciation.
	NATOIRE (Charles-Joseph) *(Attribué à)*, né à Nîmes en 1700; — reçu académicien en 1734. — Mort en 1777.	Id.	L'Extase de sainte Thérèse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Songe de saint Joseph.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Nicolas et saint Jean.
1713	COYPEL (Noël-Nicolas), né à Paris en 1692; — fils et élève de Noël Coypel; — reçu à l'Académie en 1720. — Mort en 1734.	Id.	La Manne.
		Id.	Le Sacrifice de Melchissédec.
	ANDRÉ (Jean, *dit* le Frère) *(Attribué à)*, né à Paris en 1662. — Mort en 1753.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
	COYPEL *(École des)*.	Id.	Le Mariage de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,70. L. 0m,60	Chapelle *Saint-François de Sales.*	
H. 0m,65. L. 1m,70	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1m,05. L. 0m,90	Id.	
H. 2m,30. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Charles.*	*Ce tableau a figuré au Musée spécial de l'École française, au palais de Versailles (an X), sous le n° 40.*
H. 1m,90. L. 2m,10	Plafond de la chapelle *Saint-Charles.*	
H. 3m,90. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Clair.*	*Acquis en 1857 de M. Mercier, pour la somme de 600 francs.*
H. 1m,30. L. 1m,00	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 3m,90. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Le tableau a été agrandi à une époque postérieure et on y a ajouté, dans la partie supérieure, une gloire d'Anges et une figure du Père Éternel, d'après* MURILLO.
H. 3m,95. L. 2m,00	Chapelle *Sainte-Thérèse.*	
H. 3m,90. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1m,90. L. 1m,10	Bas-côté gauche, sous le buffet d'orgues.	
H. 3m,25. L. 2m,50	Chapelle *de la Communion.*	
Id.	Id.	
H. 2m,75. L. 2m,10	Id.	*Piganiol de la Force, dans sa description de Paris, attribue ce tableau à un peintre nommé* SAURIN, *sur lequel on ne possède aucun document.*
H. 1m,35. L. 1m,05	Chapelle *des Catéchismes.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692; — élève de Jouvenet; — reçu à l'Académie en 1720. — Mort en 1768.	Toile.	Le Baptême de Jésus-Christ.
		Id.	Saint Bruno en prière.
	RESTOUT *(École de)*.	Id.	La Pentecôte.
1755	LE LORRAIN; — gd prix de Rome en 1739.	Id.	Sainte Catherine.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Le Mariage de sainte Catherine.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Le Mariage de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	La Présentation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (milieu du XVIIIe siècle).	Id.	Le Martyre de saint Clair.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Jésus descendu de la Croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Les Ames du Purgatoire.
1773	JOLLAIN (Nicolas-René), membre de l'Académie en 1773. — Mort dans les premières années du XIXe siècle.	Id.	Le Bon Samaritain.
	DURAMEAU (Louis), reçu à l'Académie en 1774. — Mort en 1796.	Id.	La Mort de saint François de Sales.
		Id.	Le Martyre de saint Cyr et de sainte Julitte.
1678	SACQUESPÉE (Pierre), membre de l'Académie de Saint-Luc à Rouen, en 1700.	Id.	La Mort d'Ananias.
	TAVERNIER (François), né à Paris en 1659; — élève de Jouvenet; — reçu académicien en 1704. — Mort en 1725.	Id.	Saint Bernard, au Concile d'Étampes, convertissant saint Guillaume.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,13. L. 1m,65	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
H. 1m,15. L. 0m,85	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,65. L. 1m,10	Chapelle *de la Communion.*	
H. 2m,50. L. 1m,65	Chapelle *Sainte-Catherine.*	*Ce tableau a été exposé au Salon de 1755.*
H. 1m,20. L. 1m,00	Presbytère.	
H. 2m,05. L. 1m,60	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1m,80. L. 1m,25	Id.	
H. 3m,90. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Clair.*	
H. 3m,70. L. 2m,18	Chapelle *des Morts.*	
H. 3m,60. L. 1m,90	Id.	
H. 1m,35. L. 1m,75	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	*Tableau de réception du peintre à l'Académie, en 1773.*
H. 3m,90. L. 1m,95	Chapelle servant de passage pour aller à la chapelle *des Catéchismes.*	
Id.	Id.	
H. 3m,90. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Pierre.*	
H. 3m,85. L. 2m,10	Chapelle *Saint-Bernard.*	*Ce tableau décorait autrefois le maître-autel de la chapelle du collège des Bernardins. (Voir les Mémoires sur la vie et les ouvrages des membres de l'ancienne Académie.)*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIe siècle).	Toile.	Saint Pierre repentant.
	MENAGEOT (François-Guillaume), né à Londres en 1744; — élève de Boucher et de Vien; — reçu à l'Académie en 1780. — Mort en 1816.	Id.	La Peste de Milan.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint François de Sales.
		Id.	Saint Vincent de Paul.
		Id.	Sainte Cécile. (Copie.)
		Id.	La Sybille de Cumes. (Copie.)
		Id.	Tête de Vierge.
	LAGRENÉE (Jean-Jacques *dit* le Jeune), né à Paris en 1740; — élève de son frère aîné; — reçu à l'Académie en 1776. — Mort en 1821.	Id.	Le Repos en Égypte.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Jésus guérissant un malade.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle).	Id.	La Condamnation de saint Victor.
	ROEHN (Jean-Alphonse), né à Paris en 1799; — élève de Gros et de Regnault; — méd. d'or, 1827; — méd. 2e cl., 1859 et 1863. — Mort en 1864.	Id.	La Prédication de saint Clair.
	MARQUET (Auguste).	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
1853	DUPUIS (Alexandre).	Id.	Le Martyre de saint Sébastien.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Trois portraits de curés de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00. L. 1m,50	Chapelle *Saint-Bernard.*	
H. 2m,00. L. 1m,20	Chapelle *de la Communion.*	
H. 0m,75. L. 0m,70	Sacristie.	
H. 0m,80. L. 0m,65	Id.	
H. 1m,40. L. 1m,22	Presbytère.	
H. 1m.22. L. 0m,98	Id.	
H. 0m,75. L. 0m,60	Id.	
H. 1m,20. L. 1m,45	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1m,30. L. 1m,30	Presbytère.	
H. 2m,20. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Victor.*	
H. 2m,50. L. 1m,50	Chapelle *Saint-Clair.*	
H. 2m,00. L. 1m,20	Chapelle *de la Communion.*	
H. 3m,95. L. 2m,70	Bas-côté gauche.	*Ce tableau a été exposé au Salon de 1853.*
H. 0m,91. L. 0m,73	Presbytère.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre rouge.	Cuve baptismale.
	SARRAZIN (Jacques) *(D'après)*, né à Noyon en 1588; — élève de Guillain. — Mort en 1660.	Bas-relief en plâtre.	Le Triomphe de la Religion.
		Id.	Le Triomphe du Temps.
		Id.	Le Triomphe de la Gloire.
		Id.	Le Triomphe de la Mort.
	LEGENDRE (Nicolas), né à Étampes en 1619; — reçu à l'Académie en 1664. — Mort en 1671.	Bas-relief en stuc.	La Mise au Tombeau.
		Sculpture en pierre.	Décoration scupturale comprenant : deux figures en pied de sainte Geneviève et saint Denis; et au-dessus du fronton, deux anges, tenant les attributs des deux saints.
	LEBRUN (Charles). (Voir page 137.)	Sculpture sur bois.	Décoration de la porte extérieure de l'église.
	COYZEVOX (Charles-Antoine), né à Lyon en 1649; — élève de Lérambert; — reçu académicien en 1676. — Mort en 1720.		Monument funéraire de Charles Lebrun et de sa femme, Suzanne Butay.
		Buste en marbre.	Buste de Lebrun.
		Statue en marbre.	La Piété.
		Id.	La Pénitence.
		Marbre noir.	Inscription funéraire de Lebrun.
		Id.	Inscription funéraire et testament de sa femme Jeanne Butay.
	TUBY (Jean-Baptiste), né à Rome en 1630; — élève de Coyzevox. — Mort en 1700.		Monument funéraire de la mère de Charles Lebrun :
		Statue en marbre.	La mère de Lebrun sortant de son tombeau.
	COLLIGNON (Gaspard).	Id.	L'Ange du Jugement dernier sonnant de la trompette.
		Figures en marbre.	Deux Anges placés de chaque côté d'un vase, au-dessus du tombeau.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,95.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 0m,44. L. 1m,95	Chapelle *des Morts.*	*Ces bas-reliefs sont des reproductions des compositions originales sculptées par* Sarrazin *pour le tombeau du prince de Condé, dans l'église Saint-Paul-Saint-Louis, qui sont actuellement à Chantilly.*
Id.		
H. 0m,44. L. 1m,40		
Id.		
H. 0m,70. L. 1m,83	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.* Devant de l'autel.	
. . . .	Façade de gauche sur la rue des Bernardins.	
H. 5m,60. L. 3m,60	Façade de gauche sur la rue des Bernardins.	*Cette porte a été exécutée sur les dessins de* Lebrun.
Grand. naturelle.	Chapelle *Saint-Charles.*	
Id.		
Id.		
H. 0m,94. L. 0m,94		
H. 0m,44. L. 1m,65		
H. 1m,80.	Chapelle *Saint-Charles.*	
H. 1m,60.		
H. 0m,60.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	GIRARDON (François), né à Troyes en 1628; — reçu académicien en 1657. — Mort en 1715.		Monument funéraire de Jérôme Bignon :
		Buste en marbre.	Buste de Jérôme Bignon.
		Statues en marbre.	La Vérité et la Justice, figures placées à droite et à gauche.
		Bas-relief en pierre.	Saint Jérôme se frappant la poitrine.
		Sculptures en demi-relief.	La Foi et la Science soutenant une couronne de chêne au-dessus d'un portrait de François de Sales.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Bas-relief en bois.	Saint Pierre. La figure est entourée d'une bordure en bois doré.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	. . . .	Buffet d'orgues. Ce buffet est supporté par des consoles sur lesquelles viennent s'appuyer des tourelles surmontées de figures de femmes jouant de divers instruments.
1763	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre noir.	Inscription commémorative de la dédicace de l'église, 1763.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Bois sculpté.	Chaire à prêcher.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Confessionnal.
	AUTEUR INCONNU.	. . . .	Épitaphe de Santeul, chanoine de Saint-Victor.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Statue en bois.	Saint François de Sales.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Deux figures d'anges tenant le livre des Evangiles.
	CORTOT (Jean-Pierre) *(Attribué à)*, né à Paris en 1787; — 1er g^{d} prix de Rome en 1809; — ✻, 1824; — memb. de l'Instit., 1825; — O. ✻, 1841. — Mort en 1843.	Statue en plâtre.	Le Christ.
	STOUF (Jean-Baptiste) *(D'après)*, né à Paris en 1742; — reçu académicien en 1785; — membre de l'Instit., 1817. — Mort en 1826.	Id.	Saint Vincent de Paul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^{m},63.	Chapelle *Saint-François de Sales.*	*Le monument funéraire de Bignon, tel qu'il existe actuellement, a été composé par* ALEXANDRE LENOIR, *lors de son séjour au Musée des Petits-Augustins. Le buste est la seule pièce qui faisait partie du tombeau primitif.*
H. 1^{m},16.		
H. 1^{m},34. L. 1^{m},34		
H. 1^{m},80.		
H. 3^{m},30. L. 1^{m},80	Chapelle *Saint-Bernard.*	
H. 7^{m},50. L. 8^{m},90	Grande nef, au-dessus de la porte d'entrée principale.	
H. 0^{m},62. L. 1^{m},20	Derrière le maître-autel.	
H. 4^{m},50. L. 1^{m},50	Grande nef, côté gauche.	
H. 2^{m}.75. L. 2^{m}.00	Chapelle *Sainte-Thérèse.*	
H. 0^{m}.75. L. 0^{m}.55	Chapelle *du Sacré-Cœur de Marie.*	*Cette épitaphe, composée par l'historien Rollin pour être placée dans l'église de l'Abbaye Saint-Victor, a été rétablie dans cette église par les soins du préfet de la Seine, M. de Chabrol.*
H. 1^{m},30.	Chapelle *Saint-François de Sales.*	
Id.	Id.	
H. 2^{m},15.	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1^{m},70.	Chapelle *Saint-Vincent de Paul.*	*Reproduction d'une statue existant dans l'église Saint-Thomas-d'Aquin.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1814	ÉCOLE FRANÇAISE.	Marbre noir.	Inscription commémorative de la construction du maître-autel, en 1814.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Pierre votive de saint Jacques et de saint Barthélemy.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture en bois doré.	Châsse contenant des reliques.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Deux reliquaires.
			3° VITRAUX
1810	MORTELEQUE.	Vitrail.	Le Christ en Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^{m},62. L. 0^{m},40	Derrière le maître-autel.	
H. 0^{m},62. L. 1^{m},20	Id.	
H. 0^{m},50. L. 0^{m},90	Chapelle *Sainte-Therèse.*	
H. 0^{m},70. L. 0^{m},60	Sacristie.	*Ces deux reliquaires proviennent, dit-on, de la chapelle du château de Versailles.*
H. 4^{m},50. L. 2^{m},00	Sanctuaire.	

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-SULPICE

ÉGLISE

SAINT-SULPICE

NOTICE

L'église Saint-Sulpice, qui était jadis comprise en la justice et la censive de Saint-Germain-des-Prés, faisait le coin de la rue du Petit-Bourbon. On en fait mention sous la seconde race, et un document, contemporain de Charles-le-Chauve, parle de la dédicace d'une église en l'honneur de saint Sulpice, évêque. En 1210, on la trouve citée comme paroisse du bourg de Saint-Germain.

Cette église fut rebâtie, en partie, au XIIIe et au XIVe siècle ; mais, malgré les additions successives de nouvelles chapelles qui eurent lieu de François Ier à Louis XIII, elle devint insuffisante aux besoins du culte, et une assemblée générale des paroissiens décida sa reconstruction qui fut commencée en 1646, d'après les plans de l'architecte Christophe GAMARE ou GAMARD [1]. En 1655, des fondations plus vastes furent faites d'après les dessins de Louis LEVAU [2], premier architecte du Roi.

LEVAU étant mort en 1670, l'architecte Daniel GITTARD [3] continua les travaux ; le chœur et les bas-côtés étaient terminés en 1672 ; de 1672 à 1675, GITTARD éleva le bras gauche de la croix jusqu'à l'entablement, à l'exception du portail dont le premier ordre seulement fut construit.

Les travaux, arrêtés en 1675, à cause des dettes importantes que la fabrique avait été forcée de contracter, ne furent repris qu'en 1719, grâce au zèle intelligent de M. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, qui confia la direction des travaux à l'architecte Gille-Marie OPPENORDT [4]. En 1721, avec le produit d'une loterie autorisée

---

[1] GAMARE (Christophe), architecte. Il fut, de 1626 à 1643, maître des œuvres de la Ville de Paris. On lui doit l'église des Incurables, le portail de l'ancien Hôtel-Dieu, l'église Saint-André-des-Arts et le portail latéral de Saint-Germain-des-Prés.

[2] LEVAU (Louis), architecte, né en 1612, fils de Louis Levau, « conseiller du Roi, grand-voyer et inspecteur général des œuvres des bastiments de sa Majesté à Fontainebleau ». Premier architecte du Roi. Mort en 1670.

[3] GITTARD (Daniel), architecte, né à Blandy. Architecte et ingénieur du Roi ; membre de l'Académie d'architecture. Mort en 1686.

[4] OPPENORDT ou OPPEN OORDT (Gille-Marie), architecte, né à Paris en 1672. Elève de J.-H. Mansart. Intendant des jardins des maisons royales. Mort en 1742.

par le Roi, les travaux furent poussés avec une vigueur nouvelle, et l'église était enfin terminée en 1733, à l'exception de la façade principale qui, à la suite d'un concours, fut confiée à SERVANDONI [1], aidé de BÉNARD [2]. En 1745, il ne restait plus que les deux tours à construire. Celles de SERVANDONI ne convinrent pas, et l'on chargea l'architecte MACLAURIN [3] d'en construire deux autres qui ne plurent pas davantage. En 1777, CHALGRIN [4] refit celle de gauche; quant à celle de droite, elle se trouve encore aujourd'hui dans l'état où l'ont laissée SERVANDONI et MACLAURIN.

L'église, commencée en 1646, ne fut dédiée qu'un siècle plus tard, en 1745, et placée sous l'invocation de la sainte Vierge, de saint Pierre et saint Sulpice.

La Convention lui décerna, en 1793, le nom de temple de la Victoire. La Reveillère-Lepaux, sous le Directoire, y présida les séances des théophilanthropes; en 1799, le 15 brumaire an VIII, on y offrit un banquet au général Bonaparte. Enfin, en 1802, l'église fut rendue au culte catholique.

L'église Saint-Sulpice est construite sur un plan qui affecte la forme d'une croix latine orientée de l'est à l'ouest. Le monument a sa façade principale sur la place Saint-Sulpice et ses autres faces sur les rues Palatine, Garancière et Saint-Sulpice.

Le plan se compose d'un péristyle, d'une grande nef prolongée par un chœur, de transsepts, de collatéraux qui se réunissent à la chapelle de la Vierge placée au chevet et de chapelle collatérales.

La grande nef comprend six travées dans le sens de la longueur, le chœur, deux travées droites et trois en hémicyle. Ces différentes travées sont accusées par des pilastres composites enrichis de cannelures et élevés sur des piédestaux revêtus de marbres rouges et gris. Les pilastres séparent une suite d'arcades plein-cintre qui s'ouvrent sur les bas côtés; les archivoltes de ces arcs sont interrompus par des clefs saillantes décorées de feuilles d'acanthe.

Un entablement complet couronne cet ordre en contournant la grande nef, les transsepts et le chœur. La corniche est soutenue sur des modillons dont les intervalles sont décorés de rosaces saillantes.

Au-dessus de l'entablement et dans l'axe des arcades, s'ouvrent des fenêtres plein-cintre encadrées de moulures et faisant pénétration dans la voûte en berceau qui recouvre la nef, le chœur et le transsept.

A la rencontre du transsept et de la grande nef, la voûte est surélevée par une coupole sur pendentifs décorée de caissons et de bas-reliefs sculptés en pleine masse. Les pendentifs sont accusés par des canneaux et des godrons et par de grands vases enflammés avec volutes et feuilles d'acanthe.

Dans l'axe de la coupole s'épanouit une grande gloire encadrant de ses rayons une colombe emportant la branche d'olivier.

---

[1] SERVANDONI (Jean-Nicolas), ou SERVANDONY, architecte, né à Lyon en 1695 ou 1696. Élève de Canini et de J. J. Rossi. Membre de l'Académie de peinture en 1731. Mort en 1766.

[2] BÉNARD. On n'a aucun détail sur la vie de cet architecte.

[3] MACLAURIN, architecte; outre sa coopération à l'église Saint-Sulpice, il continua l'église Saint-Louis-en-l'Ile, commencée par Levau.

[4] CHALGRIN (Jean-François-Thérèse), architecte, né à Paris en 1739; élève de Moreau, de Servandoni et de Boulée. Grand prix en 1758; membre de l'Académie d'architecture en 1770; membre de l'Institut en 1799. Mort en 1811.

La coupole est encore décorée dans les axes des nefs par quatre médaillons dans lesquels on a peint quatre figures.

En avant de la grande nef et occupant la largeur de la première travée, un portique à trois travées séparées par des colonnes composites en pierre, supporte la tribune des orgues. Le buffet d'orgues est en chêne apparent et comprend deux parties bien distinctes. La première partie correspondant au clavier est limitée par deux piédestaux formés de tuyaux enguirlandés de fleurs sculptées, et elle est surmontée de deux vases de fleurs. Le centre est occupé par un cadran d'horloge encadré par deux anges tenant une guirlande de fleurs.

La seconde partie,placée au second plan, embrasse toute la largeur de la grande nef et comprend sept travées séparées par des colonnes composites enrichies de cannelures. Les cinq travées du centre forment un petit hémicycle. Chacune de ces travées est occupée par un groupe ou par une statue. Les groupes soutiennent des vases de fleurs. Les autres figures tiennent des instruments de musique et accompagnent David jouant de la harpe. Un entablement complet couronne ce petit ordre. La frise est décorée d'un courant de rinceaux, et la corniche de modillons et de rosaces.

Un grand acrotère placé au-dessus sert de base à trois groupes ; celui de l'axe est composé de deux anges assis et présentant une lyre. Les deux extrêmes sont composés de trois petits anges.

La chaire à prêcher, dont le style est celui de la fin du XVIIIe siècle, comprend deux escaliers aboutissant à la stalle surmontée d'un abat-voix porté par des consoles et couronné par un groupe en bois doré figurant la Charité accompagnée de quatre enfants. Au pied des deux escaliers et sur deux socles, s'appuient deux figures de femme personnifiant la Foi et l'Espérance. Les panneaux avec les quatre représentations apocalyptiques des Évangélistes décorent les faces des piédestaux.

Le banc-d'œuvre, placé en face de la chaire à prêcher, comprend deux arcades en anse de panier reposant sur des piédroits et couronnées par une corniche surmontée d'un acrotère découpé à jour.

Ce motif sert de base à un grand Christ en bronze.

Au-dessus de la porte l'inscription latine suivante :

D. O. M.
AD PERPETUAM REI MEMORIAM
ANNO MDCCXXXXV DIE XXX MENSIS JUNII
HOC TEMPLUM
SOLEMNI RITU JUXTA PRISCUM ECCLESIÆ MOREM
CONSECRAVIT ET B. SULPITIO NUNCUPAVIT
GENERALIS CLERI GALLICANI CONVENTUS
XXI EPISCOPIS RELIGIOSUM CULTUM EXEQUENTIBUS
UT DOMUS DOMINI
CONCORDI PRÆSULUM MINISTERIO SANCTIFICATA
ESSET IN SEMPITERNUM
TABERNACULUM DEI CUM HOMINIBUS
PIETATIS SANCTUARIUM ET URBIS DECUS.

Le chœur est séparé de la grande nef par une balustrade demi-circulaire en bronze et marbre bleu fleuri.

Le maître-autel, en bronze doré et jaune antique, comprend une grande table décorée d'un grand bas-relief en bronze représentant Jésus au milieu des Docteurs. Audessus, le tabernacle en bronze doré formant un petit temple avec colonnettes composites sert de piédestal à une grande croix accompagnée de deux anges adorateurs. L'autel est flanqué à droite et à gauche de deux grands lampadaires en bronze doré. Ces lampadaires ont une base à griffes de lion avec tête de chérubin enguirlandée de fleurs et un fût décoré de feuilles d'acanthe et surmonté d'un vase duquel s'échappe comme des fleurs les branches du candélabre.

Au tour du chœur, huit statues en marbre blanc reposent sur des culs-de-lampe adossés aux piliers.

A l'extrémité de l'hémicycle on a placé un petit orgue dont le buffet en chêne est décoré d'entrelacs découpés à jour et couronné d'un groupe de trois petits anges.

Les transsepts sont terminés par des niches très plates limitées par des colonnes composites; ils sont percés chacun d'une porte surmontée d'une rose.

Au-dessus un bas-relief sculpté en pleine masse décore le tympan de l'arc; ces deux bas-reliefs se composent, à droite, de deux anges présentant l'Agneau Pascal; à gauche, de deux anges accompagnant les attributs du pontificat.

Au-dessus de l'entablement et de chaque côté de la baie, sont sculptés des motifs décoratifs composés de vases enflammés, de chérubins et de guirlandes de fleurs supportées par un nuage.

Au droit des transsepts, quatre statues en marbre blanc accompagnent les arcades d'entrée des bas-côtés.

Dans le dallage du transsept droit nous avons relevé une plaque en cuivre portant l'inscription suivante :

OBLIQUITAS ECLIPTICÆ MAXIMA
23° 28′ 40″
♋
Fait par Claude LANGLOIS, ingénieur aux galleries du Louvre à Paris.
MDCCXLIV

Du milieu de cette plaque part une ligne qui se prolonge jusqu'à un petit obélisque en marbre blanc portant plusieurs inscriptions et placé dans le transsept gauche.

Les bas-côtés dans lesquels on accède par deux portes placées sous le portique d'entrée sont composés d'une suite de travées séparées par des pilastres composites que couronne une corniche architravée surmontée d'une voûte en anse de panier.

Sur ces collatéraux et dans chaque travée s'ouvrent des chapelles décorées de peintures murales dont les sujets sont tirés de la vie des saints auxquels les chapelles sont dédiées.

La chapelle de la Vierge, placée au chevet, est de forme elliptique. Les extrémités du grand axe de l'ellipse sont ajourées de deux fenêtres rectangulaires, et le petit axe correspondant à l'arcade d'entrée est occupé par l'autel très richement décoré de colonnes en marbre qui supportent un fronton circulaire.

Ce motif architectural encadre une niche plein-cintre très profonde, dans le milieu de laquelle est placée la statue de la Vierge présentant l'Enfant Jésus. Cette statue est posée sur une sphère entourée de nuages et écrase un serpent.

De chaque côté de l'autel, la chapelle de la Vierge est divisée en trois travées accusées par des pilastres composites, couronnés par une corniche sur laquelle repose une suite de chérubins tenant des guirlandes de fleurs; au-dessus une grande voussure, décorée de consoles et de guirlandes, encadre une grande ouverture elliptique par laquelle on aperçoit la coupole supérieure décorée d'une grande composition peinte à fresque.

La façade principale de l'édifice qui donne sur la place Saint-Sulpice comporte deux étages limités par deux tours carrées qui s'élèvent au-dessus.

Le rez-de-chaussée comprend sept travées séparées par des colonnes accouplées d'ordre dorique, enrichies de cannelures et élevées sur des piédestaux qui limitent au droit des cinq travées centrales les degrés par lesquels on accède au péristyle ou portique déjà cité.

Les deux travées extrêmes sont ajourées par des baies plein-cintre et servent de soubassement aux deux tours.

Un entablement décoré de triglyphes couronne cet ordre.

Le premier étage présente le même nombre de travées séparées par des colonnes corinthiennes accouplées et placées au-devant d'une arcature plein-cintre qui éclaire un portique supérieur. La corniche qui couronne cet ordre est à modillons et surmontée d'une balustrade.

Les deux tours s'élèvent de deux étages au-dessus de cette partie de la façade. La tour de droite n'est pas terminée et ses différents corps de moulure ne sont indiqués que par un épannelage. La tour de gauche a son troisième étage décoré, sur ses quatre faces, de colonnes composites encadrant une baie plein-cintre garnie d'abat-son. Un entablement à modillons sépare cet étage du suivant en quatre frontons triangulaires.

Le dernier étage est circulaire, ajouré de quatre baies plein-cintre garnies d'abat-son ; il est couronné d'une corniche à modillons surmontée d'une balustrade.

Les quatre angles de l'étage inférieur sont occupés, entre les frontons, par quatre statues assises.

Sous le portique du rez-de-chaussée s'ouvrent trois portes rectangulaires correspondant à la grande nef et aux bas-côtés. Les deux autres travées sont occupées par des niches abritant des statues assises ; au-dessus de ces baies règne une grande frise décorée de bas-reliefs dont les sujets sont tirés des livres saints.

Les façades latérales sont semblables et comprennent entre la tour et le transsept quatre travées séparées par des pilastres et ajourées par des baies plein-cintre au rez-de-chaussée. Le deuxième étage placé au second plan a le même nombre de travées; mais ces travées sont séparées par des contreforts que viennent appuyer des arcs-boutants.

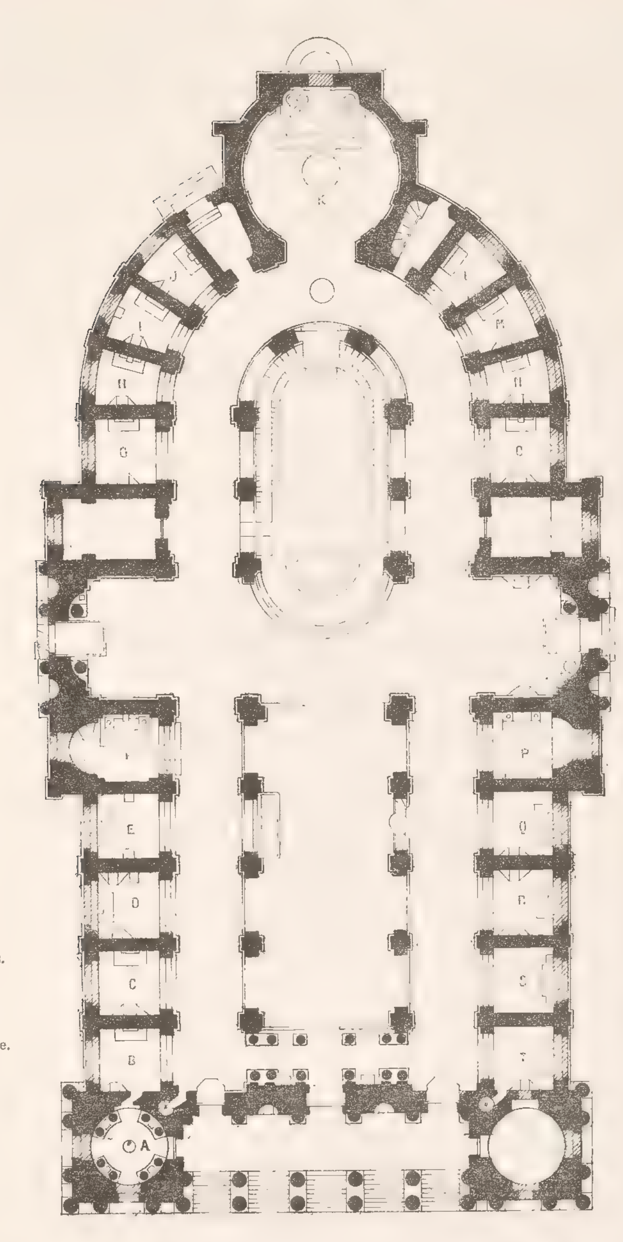
La face du transsept a deux étages. Le rez-de-chaussée a trois travées, celle de l'axe est accusée par des colonnes doriques accouplées encadrant une porte rectangulaire surmontée d'une rose. L'intervalle entre les colonnes accouplées est occupé par une statue. Les deux autres travées sont limitées par des pilastres doriques encadrant une fenêtre plein-cintre.

Le premier étage présente une fenêtre plein-cintre encadrée de colonnes ioniques accouplées et supportant un entablement et un fronton triangulaire. Cette partie centrale est butée par deux contreforts amortis par deux troncs de pyramide. Au delà du transsept, les façades latérales ont une travée droite et huit en hémicycle aboutissant à la chapelle de la Vierge accusée par une petite construction elliptique dont le toit a la forme d'une coupole en forme d'ellipse.

Le premier étage en deuxième plan a une travée droite et cinq en hémicycle.

A l'abside, une petite tourelle, construite sur une trompe, accuse la niche que nous avons décrite dans la chapelle de la Vierge.

ÉGLISE SAINT-SULPICE



A Chapelle des Fonts.
B Id. St-François-Xavier.
C Id. St-François-de-Salles.
D Id. St-Paul.
E Id. St-Vincent-de-Paul.
F Id. du Sacré-Cœur.
G Id. St-Jean-l'Évangéliste.
H Id. St-Charles.
I Id. St-Joseph.
J Id. St-Louis.

K Chapelle de la Vierge.
L Id. Ste-Anne.
M Id. Ste-Geneviève.
N Id. St-Martin.
O Id. St-Denis.
P Id. St-Jean-Baptiste.
Q Id. St-Maurice.
R Id. St-Roch.
S Id. des Ames du Purgatoire
T Id. des Sts-Anges.

ÉGLISE SAINT-SULPICE

—

ÉTAT N° 1

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
1817	GRANGER (Jean-Perrin), né à Paris en 1779; — élève de David et de Regnault; g^d prix de Rome, 1801. — Mort en 1840.	Toile cintrée.	Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan.
1819	DE JUINNE (François-Louis), né à Paris en 1786; — élève de Girodet; — 2e g^d prix, 1808; — g^de méd. d'or en 1819; — ✻, 1825. — Mort en 1844.	Id.	Saint Fiacre refusant la couronne d'Écosse.
1820	FORESTIER (Louis-Joseph), né à Saint-Domingue en 1786; — élève de Vincent; — g^d prix de Rome, 1812; — ✻, 1832. — Mort en 1872.	Tableau.	. . . .
1822	PUJOL (Abel DE), né à Valenciennes (Nord) en 1785; — élève de l'Académie de Valenciennes et de Louis David; — 2e g^d prix de Rome, 1810; — méd. 2e cl., 1810; — 1er g^d prix, 1811; — méd. 1re cl., 1814; — prix d'honneur, 1817; — ✻, 1822; — membre de l'Inst., 1835; — O. ✻, 1853. — Mort en 1861.	Fresque.	Saint Roch guérissant les Pestiférés dans un hôpital de Rome.
		Id.	Saint Roch venant d'expirer dans une maison de Montpellier, sa ville natale.
		Peinture en grisaille.	Funérailles de saint Roch.
		Fresque.	Glorification de saint Roch.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,00. L. 3m,00	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*, paroi de droite.	4.000 »	» »	*Ce tableau, placé primitivement dans l'église Saint-Sulpice, a été donné par la Ville à l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou. Exposé au Salon de 1819 sous le n° 527.*
Id.	Chapelle *Saint-Fiacre*.	4.000 »	» »	*Ce tableau, comme le précédent, a été donné à l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou en 1873. Exposé au Salon de 1819 sous le n° 280.*
. . . .	. . . .	4.000 »	» »	*Ce tableau, commandé en 1820 pour l'église Saint-Sulpice, a été terminé seulement en 1881 et placé dans l'église Saint-Gervais où il se trouve actuellement.* (V. édif. relig., T. Ier, p, 328.)
H. 6m,85. L. 4m,86	Chapelle *Saint-Roch*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.			
		20.000 »	» »	
		1.200 »	» »	*Ces 1,200 fr. ont été alloués comme prime à l'artiste.*
H. 0m,50. L. 2m,00	Au-dessus de l'autel de la chapelle *Saint-Roch.*			*Cette peinture imite un bas-relief.*
H. 4m,10. L. 5m,25	. . . .			*Dans les pendentifs, quatre femmes symbolisant les villes que saint Roch a délivrées de la peste : à droite, Casenne et Plaisance; à gauche, Acquapendente et Rome. Au-dessous, les écussons de chacune de ces villes.*
	A reporter.	33.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1822	VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste), né à Paris en 1789; — élève de Serangoli; — 2e g^{d} prix en 1813; — 1er g^{d} prix en 1814; — ✻, 1827. — Mort en 1855.	Fresque.	Saint Maurice, saint Candide et saint Exupère refusant de sacrifier aux faux dieux.
		Id.	Saint Maurice et ses compagnons massacrés par l'armée romaine.
		Peinture murale.	Trois anges apportent des palmes et des couronnes aux martyrs de la légion thébéenne.
		Fresque.	La Religion.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	La Charité.
		Id.	La Force.
1824	GUILLEMOT (Alexandre-Charles), né à Paris en 1787; — élève de David; — g^{d} prix de Rome, 1808; — méd. 1re cl., 1819. — Mort en 1831.	Id.	Saint Vincent de Paul haranguant les dames de la Charité en faveur des enfants trouvés.
		Id.	Saint Vincent de Paul assistant Louis XIII à ses derniers moments.
		Id.	Glorification de Saint Vincent de Paul.
		Médaillon peint en or sur fond gris.	Saint Vincent, esclave à Tunis, convertit son maître et une de ses femmes.
		Id.	Saint Vincent convertit les galériens.
		Id.	Saint Vincent prend les fers d'un galérien.
		Id.	Saint Vincent refuse 100,000 francs d'un ami.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	33.200 »	» »	
H. 6^{m},50. L. 4^{m},75	Chapelle *Saint-Maurice*, paroi de droite.			
Id.	Id. paroi de gauche.			
H. 3^{m},15. L. 4^{m},10	Id. voûte.			
		20.000 »	» »	
		1.200 »	» »	*Ces 1,200 francs ont été alloués à l'artiste comme prime.*
H. 2^{m},15. L. 2^{m},00	Pendentifs.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 7^{m},00. L. 4^{m},75	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, paroi de gauche.			*Les esquisses des trois compositions de* M. GUILLEMOT *ont figuré au Salon de 1824, sous les nos 249, 850, 851.*
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, paroi de droite.			
H. 3^{m},15. L. 4^{m},10	Voûte.			
		20.000 »	» »	
. . . .	Premier pendentif, à gauche.	1.200 »	» »	*Ces 1,200 francs ont été alloués comme prime à* M. GUILLEMOT.
. . . .	Deuxième pendentif, à gauche.			
. . . .	Premier pendentif, à droite.			*Ces peintures sont en mauvais état.*
. . . .	Deuxième pendentif, à droite.			
	A reporter.	75.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1824	DENUELLE (Alexandre-Dominique), architecte, peintre d'ornements, né à Paris; — élève de P. Delaroche et de M. Duban; — méd. 3e cl., 1844; — méd. 2e cl., 1849 et 1855; — rapp., 1859; — ✱, 1859; — O. ✱, 1875. — Mort en 1879.	Peintures décoratives.	Ornements divers.
1827	BOISSELIER (Antoine-Félix), né à Paris en 1790; — élève de son frère et de V. Bertin; — 2e prix de Rome, 1817; — méd. 2e cl., 1824; — ✱, 1842. — Mort à Versailles en 1857.	Toile.	Saint Philippe baptise l'Eunuque de la reine Candace sur le chemin de Jérusalem à Gaza.
		Id.	Saint Paul, à Éphèse, impose les mains à ceux des Disciples qui n'avaient pas reçu le saint Esprit.
1827	RÉMOND (Jean-Charles), né à Paris en 1795; — élève de Bertin et Regnault; — gd prix en 1821; — méd. d'or en 1830.	Id.	Le jeune Tobie conduit par l'ange Raphaël.
		Id.	L'Archange saint Michel terrassant le démon.
1837	DROLLING (Michel-Martin), né à Paris en 1786; — élève de David; — gd prix de Rome, 1810; — gde méd., 1819. — Mort en 1851.	Fresque.	Saint Paul frappé de cécité sur le chemin de Damas.
		Id.	Saint Paul devant l'Aréopage.
		Id.	Glorification de saint Paul.
		Id.	Figures de femmes symbolisant les villes où saint Paul a prêché l'Évangile : Jérusalem, Colosses, Philippes, Corinthe, Rome, Éphèse, Thessolonique, Pessinunte.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report	75.600 »	» »	
. . . .	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	» »	» »	
H. 2m,50. L. 2m,10	Ancienne chapelle du *Saint-Esprit.*	2.000 »	» »	*Ce tableau a été donné en 1873 par la Ville de Paris, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle.*
Id.	Id.	2.000 »	» »	*Ce tableau, comme le précédent, a été donné en 1873 à l'église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle par la Ville de Paris. Ces deux tableaux ont figuré au Salon de 1827; le premier avec la mention :* Effet du matin; *le deuxième :* Effet du soir avant l'orage.
H. 3m,10. L. 2m,20	Sacristie des Mariages, près de la fenêtre de gauche.	2.000 »	» »	*Ce tableau était placé primitivement dans le chœur, ainsi que le suivant.*
Id.	Sacristie des Mariages, près de la fenêtre de droite.	2.000 »	» »	
H. 7m,50. L. 4m,80	Chapelle *Saint-Paul,* paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.			
H. 4m,10. L. 5m,25	Id. voûte.	20.000 »	» »	*La commande de ces peintures a été faite par la Ville en 1837. L'inventaire des richesses d'art de la France leur assigne 1850 comme date.*
. . . .	Pendentifs de la voûte.			*Sur deux banderolles tenues par ces figures on lit ces mots :* Fraternité, Charité.
	A reporter	103.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1837	DENUELLE (Voir plus haut).	Peintures décoratives.	Ornements divers.
1844	HEIM (François-Joseph), né à Belfort en 1787; — élève de Vincent; — g^{d} prix de Rome, 1807; — méd. 1re cl., 1812 et 1817; — ✱, 1825; — membre de l'Inst., 1829; — O. ✱, 1855; — g^{de} méd. d'honn., 1855 (E. U.). — Mort en 1865.	Peinture murale.	La Religion exhorte le Chrétien à souffrir en cette vie pour éviter les peines du purgatoire.
		Id.	La Prière pour les Morts obtient la délivrance des âmes qui souffrent dans le purgatoire.
		Id.	Jésus-Christ et la sainte Vierge intercédent auprès de Dieu en faveur des pécheurs.
1844	JEANRON (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) en 1810; — méd. 2e cl., 1833; — ✱, 1855. — Mort en 1877.	Restauration de peintures.	. . . .
1844	VINCHON (Voir plus haut).	Id.	. . . .
		Id.	. . . .
1849	DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine) en 1798; — élève de Guérin; — méd. 2e cl., 1824; — ✱, 1831; — O. ✱, 1846; — méd. 1re cl., 1848; — g^{de} méd. d'honn., 1855; — C. ✱, 1855; — membre de l'Inst., 1857. — Mort en 1863.	Peinture murale.	Lutte de Jacob avec l'Ange.
		Id.	Héliodore chassé du temple.
		Id.	L'Archange saint Michel terrassant le démon.
		Peinture murale en grisaille.	Quatre anges.
1849	DENUELLE (Voir plus haut).	Peintures décoratives.	Ornements divers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	103.600 »	» »	
. . . .	. . . .	» »	» »	
H. 6^m,51. L. 4^m,75	Chapelle *des Ames du Purgatoire*, paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *des Ames du Purgatoire*, paroi de droite.	20.000 »	» »	
H. 4^m,10. L. 5^m,25	Chapelle *des Ames du Purgatoire*, voûte.			
. . . .	Chapelle *de la Vierge*, coupole et hémicycle.	500 »	» »	
. . . .	Chapelle *Saint-Maurice.*	2.500 »	» »	*Cette somme et la suivante ont été mandatées au profit de* M. VINCHON, *comme portion de la Ville dans la dépense causée par la restauration des peintures exécutées par cet artiste en 1822.*
. . . .	Id.	2.000 »	» »	
H. 7^m,50. L. 4^m,80	Chapelle *des Saints-Anges*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.			
. . . .	Id. voûte.	10.000 »	» »	*Le prix alloué à l'artiste était de 20,000 francs. L'État a supporté la moitié de la dépense. La décoration a été terminée en 1861.*
. . . .	Dans les pendentifs.			
. . . .	Chapelle *des Saints-Anges.*	» »	» »	
	A reporter.	138.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	HESSE (Jean-Baptiste-Alexandre), né à Paris en 1806; — élève de Gros; — méd. 1re cl., 1833; — ✻, 1842; — méd. 2e cl., 1848; — membre de l'Inst., 1867; — O. ✻, 1866. — Mort en 1879.	Peinture murale.	Prédication de saint François de Sales.
		Id.	Saint François de Sales remet à sainte Chantal les statuts de l'ordre de la Visitation.
		Id.	Glorification de saint François de Sales.
1854	DENUELLE (Voir plus haut).	Peintures décoratives.	Ornements divers.
1854	LAFON (Jacques-Émile), né à Périgueux; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1843; — ✻, 1859.	Peinture murale.	Saint François Xavier ressuscite un mort à Coulan (grandes Indes).
		Id.	Translation du corps de saint François Xavier à Goa.
		Id.	Glorification de saint François Xavier.
		Peinture murale en grisaille.	Quatre personnages symbolisant les nations auxquelles saint François Xavier a porté l'Évangile.
1854	DENUELLE (Voir plus haut).	Peintures décoratives.	Ornements divers.
1857	JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère); — méd. 3e cl., 1851; — rap., 1857; — ✻, 1861.	Peinture murale.	Saint Denis refusant de sacrifier aux faux dieux.
		Id.	Saint Denis et ses compagnons conduits au supplice.
		Id.	Quatre figures de femme.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report	138.600 »	» »	
H. 7m,50. L. 4m,80	Chapelle *Saint-François-de-Sales*, paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *Saint-François-de-Sales*, paroi de droite.	10.000 »	» »	*Cette décoration, faite de compte à demi avec l'État, a été payée 20,000 francs à l'artiste.* *Ces peintures, commandées en 1854, ont été terminées en 1860.*
H. 4m,10. L. 5m,25	Chapelle *Saint-François-de-Sales*, voûte.			
. . . .	. . . .	» »	» »	
			6.826 27	*Ces 6,826 fr. 27 c. de travaux accessoires concernent les deux chapelles.*
H. 7m,50. L. 4m,80	Chapelle *Saint-François-Xavier*, paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *Saint-François-Xavier*, paroi de droite.			
H. 2m,25. L. 6m,15	Chapelle *Saint-François-Xavier*, voûte.	10.000 »	» »	*Ces peintures, terminées en 1859, ont été payées 20,000 francs à l'artiste, savoir : 10,000 francs par l'État et 10,000 francs par la Ville.*
. . . .	Pendentifs de la voûte.			
. . . .	. . . .	» »	» »	
H. 6m,95. L. 3m,75	Chapelle *Saint-Denis*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.	20.000 »	9.708 58	
. . . .	Pendentifs de la voûte.			
	A reporter	178.600 »	16.534 85	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1857	GLAIZE (Auguste-Barthelémy), né à Montpellier; — élève de E. Devéria et de A. Devéria; — méd. 3e cl., 1842; — méd. 2e cl., 1844; — méd. 1re cl., 1845; — méd. 2e cl., 1847 et 1855 (E. U.); — ✱, 1855.	Peinture murale.	Martyre de saint Jean.
		Id.	Aimez-vous les uns les autres.
		Peinture murale en grisaille.	Quatre Anges sur fond d'or, portant des banderolles avec le mot : *Caritas.*
1859	MOTTEZ (Victor-Louis), né à Lille en 1809; — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1845; — ✱, 1846.	Fresque.	Saint Martin partage son manteau avec un pauvre.
		Id.	Saint Martin, dans un monastère près de Poitiers, ressuscite un catéchumène qui était mort avant d'avoir reçu le baptême.
		Grisaille.	Médaillon avec les initiales S. M. accosté de quatre anges; dans les voûssures quatre médaillons représentant les Vertus cardinales.
1860	TIMBAL (Louis-Charles), né à Paris en 1821; — élève de Drolling; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 1re cl., 1861; — ✱, 1864. — Mort en 1880.	Peinture murale.	Sainte Geneviève distribuant du pain aux pauvres pendant le siège de Paris.
		Id.	Le Miracle des Ardents.
		Peinture murale en grisaille.	Quatre Anges avec inscription : *Amor Dei, Amor patriæ, Humilitas, Fortitudo.*
1860	LANDELLE (Charles), né à Laval en 1815; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1848 et 1855; — méd. 2e cl., 1845; — méd. 1re cl., 1848; — ✱, 1855.	Peinture murale.	Mort de saint Joseph.
		Id.	Songe de saint Joseph.
		Peinture murale en grisaille.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	178.600 »	16.534 85	
H. 6m,78. L. 3m,84	Chapelle *Saint-Jean-l'Evangéliste*, paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste*, paroi de droite.	20.000 »	» »	
. . . .	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste*, voûte.			
H. 6m,95. L. 3m,75	Chapelle *Saint-Martin*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.	10.000 »	5.154 »	*Ces peintures ont été faites de compte à demi avec l'État qui a payé pour sa part 10,000 francs à l'artiste, et 5,154 francs de travaux accessoires. La dépense totale s'est donc élevée à 30,308 francs. Elles ont été terminées en 1863.*
. . . .	Id voûte.			
H. 6m,95. L. 3m,75	Chapelle *Sainte-Geneviève*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.	10.000 »	8.459 05	*Ces peintures, terminées en 1864, ont été payées 20,000 francs à l'artiste, moitié par la Ville, moitié par la Fabrique de l'église.*
. . . .	Pendentifs de la voûte.			
H. 6m,75. L. 3m,75	Chapelle *Saint-Joseph*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.	6.587 »	6.826 »	*Les peintures commandées à M. Ch. Landelle n'ont été terminées qu'en 1875. On avait alloué 20,000 francs à l'artiste, sur lesquels l'État a payé 13,413 francs.*
. . . .	Id. voûte.			
	A reporter.	225.187 »	36.973 90	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861	PICHON (Pierre-Auguste), né à Sorèze (Tarn); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1843; — méd. 2e cl., 1844; — méd. 1re cl., 1846; — rap., 1857 et 1861; — ✻, 1861.	Peinture murale.	Saint Charles Borromée assiste, à ses derniers moments, son oncle le pape Pie IV.
		Id.	Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan.
		Peinture murale en grisaille.	Quatre Anges.
1862	LENEPVEU (Jules-Eugène), né à Angers; — prix de Rome, 1847; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1855; — rap., 1861; — ✻, 1862; — membre de l'Inst., 1869; — O. ✻, 1876.	Peinture murale.	La Naissance de la Vierge.
		Id.	Présentation de la Vierge au Temple.
		Peinture murale en grisaille.	Armes d'Anne d'Autriche. Quatre Prophètes.
1864	MATOUT (Louis), né à Charleville; — méd. 3e cl., 1853; — rap., 1857; — ✻, 1857.	Peinture murale.	Saint Louis rendant la justice aux pieds d'un chêne.
		Id.	Saint Louis enterre les Pestiférés à Damiette.
		Id.	Saint Louis, Marguerite de Provence, un évêque et un moine, entourant les armes d'Anne d'Autriche.
1868	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — membre de l'Inst., 1860; — O. ✻, 1865.	Id.	La Trahison de Judas. Dans le haut de la composition, sur un grand nuage, le prophète Jérémie; à sa droite, Habacuc; à sa gauche, Michée.
1868		Id.	La Mort de Jésus-Christ. Dans le haut de la composition, Isaïe tenant une croix et ayant à ses côtés deux autres prophètes.
1873		Id.	La Résurrection de Jésus-Christ. Au-dessus de la composition se trouve le prophète Ézéchiel sur un nuage; à sa droite Daniel et à sa gauche Aggée.
1873		Id.	L'Ascension de Jésus-Christ. Dans le haut de la composition, le saint Esprit, Dieu le Père, assis sur son trône d'or; à sa droite, le siège du Christ; chœur d'anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	225.187 »	36.973 90	
H. 6^m,82. L. 3^m,89	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*, paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*, paroi de droite.	6.500 »	7.000 »	*L'État a payé à l'artiste une somme de 13,500 francs pour compléter la somme de 20,000 francs qui lui avait été allouée. Ces peintures ont été terminées en 1867.*
. . . .	Pendentifs de la voûte.			
H. 6^m,95. L. 3^m,75	Chapelle *Sainte-Anne*, paroi de gauche.		9.785 55	
Id.	Id. paroi de droite.	20.000 »	13.400 »	*Ces peintures ont été terminées en 1864.*
. . . .	Pendentifs de la voûte.		5.005 »	
H. 6^m,80. L. 3^m,85	Chapelle *Saint-Louis*, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi de droite.	20.000 »	» »	*Ces peintures ont été terminées en 1870.*
. . . .	Id. voûte.			
H. 11^m,80. L. 5^m,30	Transsept, bras gauche de la croix, paroi de gauche.			
Id.	Transsept, bras gauche de la croix, paroi de droite.	40.000 »	14.030 »	*Ces peintures ont été terminées en 1873.*
Id.	Transsept, bras droit de la croix, paroi de gauche.			
Id.	Transsept, bras droit de la croix, paroi de droite.	40.000 »	2.428 07	*Ces peintures ont été terminés en 1876.*
	A reporter.	351.687 »	88.622 52	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	BIN (Jean-Baptiste-Philippe-Émile), né à Paris en 1825; — élève de MM. Gosse et Léon Cogniet; — 2e prix de Rome, 1850; — méd., 1865.	Toile marouflée.	La Mort de la Vierge.
		Id.	L'Assomption de la Vierge.
1873 à 1877	MAILLOT (Charles), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — ✻, 1872, et	Peintures murales.	L'Assomption de la Vierge. (Par Lemoyne.)
1874 et 1875	MAILLOT (Théodore), né à Paris; — élève de Drolling; — prix de Rome, 1854; — ✻, 1870; — méd. 1867.		
1875	MAILLOT (Charles).	Peintures murales.	Restauration.
1876	DUVAL-LE-CAMUS (Jules-Alexandre), né à Paris; — élève de Drolling et de P. Delaroche; — méd., 3e cl., 1843; — méd., 2e cl., 1845; — ✻, 1859. — Mort en 1879.	Esquisse.	. . . .

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1817	PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), né à Paris en 1794; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1827. — Mort en 1862.	Statue en plâtre.	Saint Jean écrivant l'Apocalypse.
1822	GUERSANT (Pierre-Sébastien), né à Déols (Indre) en 1789; — élève de Cartelier; — méd. d'or en 1814; — méd. d'or en 1822. — Mort en 1853.	Id.	Saint Maurice.
1822	PRADIER (James), né à Genève en 1774; — élève de Lemot; — 1er gd prix, 1813; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1819; — membre de l'Inst. — Mort en 1852.	Id.	Saint Pierre.
1830	PETITOT. (Voir ci-dessus).	Id.	Martyre de saint Maurice.
1830	ROMAN (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — gd prix, 1816; — ✻, 1827; — membre de l'Inst., 1831. — Mort en 1835.	Id.	Saint Victor.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	351.687 »	88.622 52	
H. 4m,50. L. 2m,50	Chapelle *de la Vierge*, dans le bas-côté de l'abside, à gauche.	8.000 »	9.983 24	*Ces peintures ont été terminées en 1874.*
Id.	Chapelle *de la Vierge*, dans le bas-côté de l'abside, à droite.			
Diamètre 13m,85.	Chapelle *de la Vierge*, coupole.	30.000 »	10.000 »	*Pour ces peintures de* LEMOYNE, *voir l'état n° 2.*
. . . .	Chapelle *Sainte-Anne*.	» »	2.100 »	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	2.500 »	1.100 »	*L'esquisse de M.* DUVAL-LE-CAMUS *n'a pu être exécutée, l'artiste étant mort en 1879. L'arrêté de commande a été annulé.*
	TOTAUX.	392.187 »	111.805 76	

H. 2m,20	Pièce située sous la tour septentrionale.	3.000 »	» »	*Cette statue était placée primitivement dans la chapelle Saint-Jean-l'Évangéliste.*
H. 2m,30	Chapelle *Saint-Maurice*.	460 »	» »	
H. 2m,20	Actuellement sous la tour septentrionale de l'église.	3.000 »	» »	*Cette statue se trouvait primitivement dans la chapelle.*
Id.	Sous la tribune des orgues, à gauche de la porte.	3.000 »	»	
Id.	Sous la tribune des orgues, à droite de la porte.	3.000 »	» »	
	A reporter.	12.460 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1846	DROZ (Jules-Antoine).	Statue en pierre.	L'Ange du Martyre.
1846	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartelier et de Jouffroy; — prix de Rome, 1814; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1851. — Mort en 1862.	Id.	L'Ange de la Prédication.
1850	REVILLON (Jean-Baptiste), né à Paris; — élève de Feuchère.	Id.	Saint Paul.
1856	THOMAS (Émile), né à Paris; — élève de Pradier et de l'école des Beaux-Arts.	Statue assise en pierre.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Paul.
1856	CABUCHET (Émilien), né à Bourg (Ain), 1819; — élève de Simart et de A. Flandrin; — méd. 3e cl., 1855; — rap., 1857.	Groupe en marbre.	Saint Vincent de Paul assis, tenant deux petits enfants.
1857	CHATROUSSE (Émile), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Rude; — méd. 3e cl., 1865.	Statue en marbre.	La Résignation.
1860	MAINDRON (Étienne-Hippolyte), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire) en 1801; — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1845 et 1848.	Statue en bronze.	Le Christ en Croix.
1863	GIRARD (Noël-Jules), né à Paris; — élève de David d'Angers et de Petitot; — méd. 2e cl., 1862.	Statue en plâtre.	Saint Jean.
		Id.	Saint Joseph.
1864	FRANCESCHI (Jules), né à Bar-sur-Aube; — méd. 3e cl., 1861; — méd., 1864, 1869; — ✻, 1874.	Statue assise en pierre.	Saint Sulpice.
1864	GUITTON (Victor-Édouard-Gaston), né à la Roche-sur-Yon; — élève de F. Rude, de Sartoris et de M. Ménard; — méd. 2e cl., 1857; — rappel, 1861.	Id.	Saint Pierre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	12.460 »	» »	
H. 2m,30	Transsept, bras droit de la croix, paroi de gauche, à gauche du tableau représentant la Résurrection.	4.000 »	» »	
Id.	Transsept, bras gauche de la croix, paroi de droite, à droite du tableau représentant la Mort du Christ.	4.000 »	» »	
H. 2m.00	Chapelle *Saint-Paul*, paroi du fond, au-dessus de l'autel.	4.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1850-1851.*
Id.	Porche extérieur, mur du fond à gauche.	16.000 »	5.684 »	
Id.	Porche, mur du fond à droite.			
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	15 000 »	6.121 70	*Ce groupe a été exposé au Salon de 1857, sous le n° 2763.*
. . . .	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	10.000 »	1.455 »	*Terminée en avril 1858. Cette statue n'est plus à Saint-Sulpice.*
H. 2m,50	Au-dessus du banc-d'œuvre.	12.000 »	5.634 28	
. . . .	Chapelle *de la Vierge*, à gauche.	4.000 »	1.378 32	*Rentrées aux magasins.*
H. 2m.30	Id. à droite.			
Id.	Sacristie des messes, au-dessus de la porte.	4.000 »	1.688 41	
. . . .	Sacristie des mariages, au-dessus de la porte.			
	Totaux.	85.460 »	21.961 71	

ÉGLISE SAINT-SULPICE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	392.187 »	111.805 76	503.992 76
Sculpture	85.460 »	21.961 71	107.421 71
Vitraux.	» »	» »	» »
Totaux généraux. . . .	477.647 »	133.767 47	611.414 47

ÉGLISE SAINT-SULPICE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1784	BARTHELÉMY (Jean-Simon), né à Laon (Aisne) en 1748; — élève de Noël Hallé; — 2e prix de Rome, 1764; — gd prix de Rome, 1767; — membre de l'Acad., 1781. — Mort en 1811.	Toile.	L'Adoration du Sacré Cœur de Jésus par le monde entier.
17..	LEMOYNE (François), né à Paris en 1688; — élève de L. Galloche; — gd prix de Rome, 1711; — membre de l'Acad. royale de peinture, 1718; — premier peintre du roi. — Mort à Paris en 1737, et HALLÉ (Claude-Guy), né à Paris en 1651; — reçu académicien, 1693. — Mort en 1736.	Peinture murale.	La Tête du Christ.
		Id.	La Tête de Melchisédec.
		Id.	La Tête de saint Pierre.
		Id.	La Tête de saint Jean-Baptiste.
1746	VAN LOO (Charles-André, *dit* Carle), né à Nice en 1705; — élève de Jean-Baptiste Van Loo, son frère aîné; — reçu à l'Acad. des Beaux-Arts, 1735. — Mort en 1765.	Toile.	L'Annonciation.
		Id.	La Visitation.
		Id.	L'Adoration des Bergers.
		Id.	La Présentation au Temple.
	MOSNIER (Pierre), né à Blois en 1639; — élève de S. Bourdon; — prix de Rome, 1663; — académicien, 1674. — Mort en 1703.	Id.	La Vierge dans une gloire d'anges.
165.	PEREDA (Antoine DE), né en 1599 à Valladolid (Espagne); — élève de P. de Las Cuevas et de J.-B. Crescendi. — Mort en 1669.	Id.	Le Mariage de la Vierge.
	BALDASSARI (Valère), né à Pescia (Italie); — élève de Dandini.	Id.	Le Christ portant sa Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,60. L. 1m,90	Chapelle *du Sacré-Cœur*, paroi de gauche.	*Ce tableau se trouvait autrefois dans la chapelle du séminaire du Saint-Esprit, rue des Postes.*
H. 2m,20	Grande voûte en pendentifs, à l'intersection du transsept et de la nef, du côté du chœur.	*Les sculptures qui encadrent les quatre peintures de* Lemoyne *et* Hallé, *sont dues aux frères* Slodtz.
Id.	Id. côté de la nef.	
Id.	Id. à gauche.	
Id.	Id. à droite.	
H. 4m,75. L. 1m.85	Chapelle *de la Vierge*, entre les pilastres.	*Exposée au Salon de 1746, n° 27.*
Id.	Id.	*Exposée au Salon de 1746, n° 28.*
Id.	Id.	
Id.	Id.	*Exposée au Salon de 1746, n° 29.*
H. 5m,90. L. 3m,15	Sacristie des Mariages, paroi de gauche, près de la porte.	
H. 6m,40. L. 3m,90	Sacristie des Mariages, paroi de droite, près de la porte.	
H. 2m,30. L. 1m,60	Sacristie des Mariages, paroi du fond, au-dessus de la porte.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Vision de saint François.
	LEMONYE (François) (V. plus haut, p. 194).	Id.	L'Annonciation.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	La Descente de Croix.
1726	HALLÉ (Voir plus haut, p. 194).	Id.	Jésus et les Petits Enfants.
		Peinture murale.	Stella matutina.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Toile.	La Vierge et les Bergers.
1731	LEMOYNE (François) (Voir plus haut).	Peinture murale.	L'Assomption de la Vierge.
		Toile.	Esquisse du plafond de la chapelle de la Vierge.
1763	CALLET (Antoine-François), né en 1741; — g^d^ prix en 1759; — membre de l'Académie de peinture. — Mort en 1823.	Peintures murales.	Figures d'anges, fleurs et ornements.
	DOUFFET.	Id.	Le Baptême de Jésus.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange tenant un oiseau. (Copie d'après Vannéus.)
	Id.	Id.	Le Christ au Jardin des Oliviers. (Copie d'après Rembrandt.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,30. L. 1^m,60	Sacristie des Mariages, paroi du fond, à droite de la porte.	
H. 3^m,10. L. 1^m,90	Chapelle *des Allemands*, à gauche de l'autel.	
H. 2^m,40. L. 1^m,90	Id. à droite de l'autel.	
H. 3^m,10. L. 1^m,90	Id. à droite de la chaire.	
25^m,00 de superficie.	Plafond.	
H. 3^m,10. L. 1^m,90	Chapelle *des Allemands*, à gauche de la chaire.	*Ce tableau semble devoir être attribué à Pierre ou à l'un des* VAN LOO.
Diamètre : 13^m,85	Coupole de la chapelle *de la Vierge*.	*Le plafond de* LEMOYNE *a été restauré une première fois en 1763, après l'incendie de la foire Saint-Germain, par* CALLET *qui a ajouté une bande circulaire de figures parmi lesquelles celle de l'abbé Languet de Gergy. Il a été restauré une seconde fois par* M. NICOLAS MAILLOT, *en 1830; en 1849,* M. JEANRON *l'a repeint à la colle, et enfin, après le siège de Paris, les peintures de* LEMOYNE *ont été restaurées par les frères* MAILLOT.
H. 1^m,10. L. 1^m,70	L'esquisse est au presbytère, rue de Vaugirard.	
. . . .	Première coupole ouverte de la chapelle *de la Vierge*.	
H. 2^m,30. L. 3^m,40	Id.	
H. 1^m,24. L. 1^m,20	Id.	
H. 1^m,00. L. 1^m,20	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	L'Éducation de la Vierge.
	Id.	Id.	Saint Marc.
	Id.	Id.	Saint Mathieu.
	Id.	Id.	Le Christ déposé.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	MIGNARD (Pierre), né à Troyes en 1610; — élève de Vouet; — reçu académicien en 1690. — Mort en 1695.	Id.	Saint Michel. (Copie d'après Raphaël.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Louis. (Copie d'après Lebrun.)
	HALLÉ. (Voir plus haut, page 194).	Id.	Noli me tangere.
	DUVAL-LE-CAMUS (Jules-Alexandre), né à Paris en 1817; — élève de Drolling et de Delaroche; — méd. 3e cl., 1843; — méd. 2e cl., 1845; — ✱, 1859. — Mort en 1879.	Id.	Saint Sulpice en prières.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
	Id.	Id.	Jésus trahi.
	Id.	Id.	Jésus condamné.
	Id.	Id.	Jésus flagellé.
	Id.	Id.	Ecce homo.
	Id.	Id.	Jésus sur la Croix.
	Id.	Id.	Jésus déposé.
	Id.	Id.	Jésus au Tombeau.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},38. L. 1^{m},43	. . . .	
H. 0^{m},95. L. 1^{m},25	. . . .	
Id.	. . . .	
H. 0^{m},99. L. 0^{m},70	Chapelle *des Allemands.*	
H. 2^{m},75. L. 1^{m},90	Au presbytère.	
H. 2^{m},70. L. 1^{m},61	Id.	
H. 2^{m},96. L. 1^{m},98	Id.	
H. 3^{m},68. L. 2^{m},94	Id.	
H. 1^{m},15. L. 0^{m},95	Cabinet de M. le curé.	*Donné par l'auteur.*
. . . .	Escalier du presbytère.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	*Ces tableaux appartiennent à la communauté de Saint-Sulpice et étaient primitivement placés dans les chapelles Saint-Denis, Saint-Martin, Sainte-Geneviève, Sainte-Anne, Saint-Joseph, Saint-Louis, Saint-Charles, Saint-Jean-l'Evangéliste.*
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1719	DUMONT (François), né à Paris en 1688; — élève de son père; — g[d] prix en 1709; — reçu académicien en 1712. — Mort en 1726.	Statue en pierre.	Saint Pierre et un Ange tenant les clefs.
		Id.	Saint Paul et un Ange tenant l'épée.
		Id.	Deux groupes d'Anges.
		Id.	Saint Joseph.
		Id.	Saint Jean-Baptiste.
175	SLODTZ (René-Michel), *dit* Michel-Ange, né à Paris en 1705; — 2[e] prix de Rome, 1730. — Mort à Paris en 1764.	Groupe en marbres de divers couleurs et en bronze.	Mausolée de J.-B. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice.
175	BOUCHARDON (Edme), né à Chaumont (Haute-Marne) en 1698; — élève de Coustou; — g[d] prix, 1722; — membre de l'Acad. des Beaux-Arts, 1745. — Mort en 1762.	Statue en pierre.	Le Christ à la Colonne.
		Id.	La Mère de Douleur.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Paul.
		Id.	Saint Jean l'Évangéliste.
		Id.	Saint Jacques le Mineur.
		Id.	Saint Jacques le Majeur.
		Id.	Saint Philippe.
		Id.	Saint Barthelémy.
		Id.	Saint André.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00.	Extérieur, tour de droite, portail latéral de gauche, niche du second ordre d'architecture.	*Ces statues ont été placées en 1725.*
Id.	Id.	
. . . .	Extrémités du fronton.	*Détruit en 1875.*
H. 3m,00.	Tour de droite, portail latéral de droite, niche du premier ordre.	*Cette statue tenait primitivement un lis dans la main droite.*
. . . .	. . . .	
. . . .	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, paroi de droite.	*Ce monument est gravé dans le Voyage pittoresque de Dargenville, en 1778.*
H. 2m,40.	Chœur, premier pilier à gauche.	
Id.	Id. premier pilier à droite.	
Id.	Id. deuxième pilier à gauche.	
Id.	Id. troisième pilier à gauche.	
Id.	Id. quatrième pilier à gauche.	
Id.	Id. cinquième pilier à gauche.	
Id.	Id. deuxième pilier à droite.	
Id.	Id. troisième pilier à droite.	
Id.	Id. quatrième pilier à droite.	
Id.	Id. cinquième pilier à droite.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1824	DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Malines en 1779; — élève de Chaudet; — méd. 2e cl., 1817; — ✱, 1825. — Mort en 1863. CHOISELAT, fondeur.	Bas-relief en bronze doré.	Jésus-Christ prêchant.
1829	DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph) (Voir ci-dessus). CHOISELAT, fondeur.	Bas-relief en bronze doré.	Jésus au milieu des Docteurs.
183	AUTEUR INCONNU.	Sculpture en plâtre	Tombeau de l'abbé de Saint-Pierre.
	AUTEUR INCONNU.	Groupe en pierre.	L'Éducation de la Vierge.
1875	BONNASSIEUX (Jean-Marie), né à Pannissières (Loire) en 1810; — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1844; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 1re cl., 1855; — ✱, 1855; — membre de l'Inst., 1866.	Statue en pierre.	Notre-Dame des Étudiants.
1589	AUTEUR INCONNU.	Marbre et pierre.	Monument funéraire de François Audrant, abbé de Saint-Guscien.
	Id. (XVIIe siècle).	Bas-relief en marbre blanc.	Le Christ en Croix.
	Id. Id.	Chêne sculpté avec moulures dorées.	Un Pélican entouré d'épis et de raisins.
	Id. Id.	Cuivre repoussé.	Jésus-Christ montrant ses plaies à saint Thomas.
	Id. Id.	Chêne sculpté.	Quatre Anges en adoration devant le Sacré-Cœur, couronné d'épines.
	Id. Id.	Plâtre peint en ton de bois.	Anges tenant un Cœur.
	Id. Id.	Id.	Agneau pascal entouré des symboles des quatre Évangélistes.
	Id. Id.	Ronde bosse.	Le Christ en Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Chœur, porte du tabernacle du maître-autel.	*Ce tabernacle affecte la forme d'un temple surmonté de deux anges en bronze doré.*
H. 0m,65. L. 3m,00	Devant du maître-autel.	
. . . .	Chœur, en face de la chapelle *de la Vierge*.	
H. 1m,60.	Chapelle *Sainte-Anne*, paroi du fond.	
. . . .	Chapelle *des Étudiants*.	
. . . .	Chapelle souterraine, sous la chapelle *de la Vierge*.	
. . . .	Chapelle *Saint-Paul*, décoration du tabernacle.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, au milieu de l'autel.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, porte du tabernacle.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, panneau formant retable derrière le tabernacle.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, sur chacun des entablements des colonnes qui entourent l'autel.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, en haut de l'autel.	
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*, entre les colonnes de l'autel.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		Bas-relief en pierre.	La Justice.
		Id.	La Prudence.
		Id.	La Charité.
		Id.	La Force.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	La Tempérance.
1750	SLODTZ (Les frères) (Paul-Ambroise), né à Paris en 1702; — académicien en 1743. — Mort en 1758, et (René-Michel). (Voir plus haut).	Id.	La Foi.
		Médaillon en pierre.	Saint Mathieu.
		Id.	Saint Marc.
		Id.	Saint Luc.
		Id.	Saint Jean.
		Sculptures d'ornement.	Encadrements sculptés.
		Id.	Id.
		Bas-relief en bronze doré.	Les Noces de Cana.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,25. L. 3m,40	Mur de gauche du porche, au-dessus de la porte qui donne accès dans la tour septentrionale.	
Id.	Mur de droite du porche, au-dessus de la porte qui donne accès dans la tour méridionale.	
Id.	Mur du fond, au-dessus de la première arcade de gauche.	
Id.	Mur du fond, au-dessus de la deuxième arcade de gauche.	*Chacun des sept bas-reliefs dus aux frères* SLODTZ, *comporte une femme assise, avec enfants et attributs divers.*
Id.	Mur du fond, au-dessus de la première arcade de droite.	
Id.	Mur du fond, au-dessus de la deuxième arcade de droite.	
Id.	Mur du fond, au-dessus de l'arcade du milieu.	
Diamètre : 1m,05	Dans les impostes des arcades précédentes.	
Id.	Id.	*Les quatre Évangélistes sont représentés en buste.*
Id.	Id.	
Id.	Id.	
. . . .	Intersection du transsept et de la nef (voûte en pendentifs).	*Ces cadres entourent des peintures de* LEMOYNE *et de* HALLÉ.
. . . .	Transsept, côté gauche, porte de la paroi du fond.	
. . . .	Chapelle *de la Vierge*, au-devant de l'autel.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1776 à 1781	CLODION (MICHEL Claude, *dit*), né à Nancy (Meurthe) en 1745. — Mort en 1814.	Statue en bois.	Le roi David jouant de la harpe.
		Id.	Femme tenant des instruments de musique.
		Id.	Id.
		Id.	Femme appuyée sur une corne d'abondance et posée sur un piédestal en forme de cul-de-lampe.
		Id.	Id.
		Id.	Ange jouant de la lyre.
		Id.	Id.
		Id.	Deux groupes de petits Anges tenant des instruments de musique.
17..	PIGALLE (Jean-Baptiste), né à Paris en 1714; — élève de Le Lorrain et Lemoyne; — reçu académicien en 1754. — Mort en 1785.	Sculptures en marbre.	Deux rochers en marbre, ornés de crustacés et de plantes marines.
		Statue en groupe (marbre).	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
	MOUCHEZ (Voir plus haut).	Figures en stuc.	Chérubins dans des nuages.
	LA CHENAIS et MÉTIVIER	Sculptures.	Ornements divers.
	HERVIEUX.	Ciselures.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,50.	Buffet d'orgues, au centre.	*Le buffet d'orgues a été exécuté par* JADOT, *d'après les dessins de l'architecte* CHALGRIN. *La sculpture d'ornement est de* DURET *(1776 à 1781), auquel on a attribué les figures que nous croyons dues au ciseau de* CLODION.
H. 2m,10.	Id. à gauche du centre.	
Id.	Id. à droite du centre.	
H. 2m,20.	Id. extrémité de gauche.	
Id.	Id. extrémité de droite.	*Les orgues de Saint-Sulpice sont dues à* CLICQUOT; *elles ont été réparées en 1833 par* CALLINET *et reconstruites en 1862 par la maison* CAVAILLÉ-COLL.
H. 1m,50.	Au centre de l'entablement qui surmonte les colonnes du buffet d'orgues.	
Id.	Id.	
H. 0m,95.	A chaque extrémité de l'entablement désigné ci-dessus.	
. . . .	Soutiens des bénitiers placés contre les deuxièmes piliers à droite et à gauche de la nef.	*Les magnifiques coquilles qui servent de bénitiers ont été données à François Ier par la République de Venise. Enlevées de l'église en 1793, elles y ont été replacées en 1802.*
H. 2m,30.	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel, dans une trompe faisant saillie sur la rue Garancière.	
. . . .	Id., derrière la statue de la Vierge.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1786	BOIZOT (Louis-Simon), né à Paris en 1743; — élève de Michel-Ange et Slodtz; — prix de Rome, 1762; — reçu à l'Acad., 1778. — Mort à Paris en 1809, et MOUCHEZ (Louis-Philippe).	Statue en pierre.	Saint Sulpice.
		Id.	La Religion.
		Id.	La Paix.
		Statues assises en pierre.	Les quatre Évangélistes : saint Mathieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.
		Statue en marbre.	Saint Jean-Baptiste.
1785 1787	BOIZOT (Louis-Simon. (Voir plus haut.)	Statue en plâtre.	La Sagesse.
		Id.	La Force.
		Id.	La Grâce.
		Id.	L'Innocence.
		Bas-relief en plâtre.	Le Baptême de Jésus-Christ.
1787	LA CHENAIS et MÉTIVIER.	Sculptures.	Ornements divers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3^{m},00	Galerie du portail principal (extérieur).	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Tour de gauche, aux angles de la base carrée du deuxième étage.	*Ces statues ont été restaurées en 1873, par* M. MANIGLIER.
H. 1^{m},80	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, niche au-dessus de l'autel.	
Id.	Chapelle *de la Tour du Nord*, ou chapelle *des Fonts baptismaux*, à droite de la fenêtre.	
Id.	Id., à gauche de la fenêtre.	
Id.	Id., à droite de la porte donnant sous le porche.	
Id.	Id., à gauche de cette porte.	
H. 2^{m},30. L. 1^{m},90	Id., profondeur de l'arcade faisant face à la fenêtre.	
. . . . . .	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1787	MOUCHEZ. (Voir plus haut.	Statue en plâtre.	La Religion.
		Id.	La Résignation.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	L'Humilité.
		Bas-relief en plâtre.	La Mort de saint Joseph.
1787	LA CHENAIS et MÉTIVIER.	Sculptures.	Ornements divers.
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	La Vierge.
	Id.	Statue en bois.	Un Ange.
	Id.	Id.	Un Ange.
	Id.	Bronze doré.	L'Agneau pascal, couché sur le livre des sept sceaux et couronné d'une gloire.
1788	GUESDON.	Statue en bois doré.	La Foi.
		Id.	L'Espérance.
1788	DUMONT (Edme-Jacques), né à Paris en 1761; — élève de Pajou; — 2e gd prix, 1786; — 1er gd prix, 1788. — Mort en 1844.	Bas-reliefs en bronze doré.	Figures caractéristiques des quatre Évangélistes.
		Groupe en bois doré.	La Charité.
	PIGALLE. (Voir plus haut, page 206.)	Sculpture en marbre.	Coquilles et roches avec crustacés.
868	CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon en 1814; — élève de son père; — méd. 3e cl., 1846; — méd. 2e cl., 1847; — méd. 1re cl., 1848; — ✻, 1829; — O. ✻, 1864.	Groupe en similipierre.	Pieta.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,80	Chapelle *de la Tour du Sud*, à gauche de l'autel.	
Id.	Id., à droite de l'autel.	
Id.	Id., à gauche de la porte donnant sous le porche.	
Id.	Id., à droite de cette porte.	
H. 2m,30. L. 1m,90	Id., profondeur de l'arcade faisant face à la fenêtre.	
. . . .	Chapelle *de la Tour du Sud*.	
H. 1m,70	Chapelle *des Allemands*, niche dans le retable.	
Id.	Id., à droite de l'autel.	
Id.	Id., à gauche.	
. . . .	Chapelle *des Ames du Purgatoire*, paroi du fond, sur le milieu du tombeau de l'autel.	
H. 1m,10	Chaire à prêcher.	
Id.	Id.	
H. 0m,33. L. 0m,50	Faces des piédestaux qui supportent les escaliers de la chaire à prêcher.	
H. 1m,20	Ce groupe couronne l'abat-voix de la chaire à prêcher.	
H. 2m,00	Sacristie.	
H. 2m,10	. . . .	*On en a fait un lavabo en y ajoutant une urne accostée de deux dauphins en bronze.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1873	CHABIN, peintre-verrier.	Vitrail en grisaille avec médaillon.	Le Christ en Croix.
		Vitrail.	Ornements en couleur.
		Id.	Id.
		Vitraux.	. . . .
	AUTEUR INCONNU	Vitrail encastré dans du verre blanc	Le Mariage de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Chapelle *des Ames du Purgatoire*, au-dessus de l'autel.	*Ce vitrail a été exécuté aux frais de la Fabrique.*
. . . .	Chapelle *de la Vierge.*	
. . . .	. . . .	
. . . .	. . . .	*Dans un certain nombre de chapelles on trouve de petits vitraux, la plupart en très mauvais état, encastrés dans du verre blanc et représentant les saints auxquels est ou était primitivement dédiée la chapelle. Ils paraissent dater de la première moitié du* XVIIe *siècle.*
. . . .	Sacristie des Mariages, paroi du fond.	

ÉGLISE SAINT-SULPICE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

ÉGLISE

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

NOTICE

Childebert Ier, fils de Clovis, après sa victoire sur les Visigoths, d'après le conseil de saint Germain, évêque de Paris, fonda cette église et l'abbaye dont elle faisait partie, pour y déposer un morceau de la vraie croix et la tunique de saint Vincent, reliques qu'il avait rapportées d'Espagne. Saint Germain fit la dédicace de l'église le jour même de la mort du roi des Francs, en 558, sous le vocable de la Sainte-Croix et de Saint-Vincent; saint Germain mourut en 576, son corps fut déposé dans la chapelle de Saint-Symphorien, et l'église abbatiale, en 754, changea son nom pour prendre celui de l'évêque qui en avait conseillé la fondation.

La plupart des rois et des reines de la première dynastie furent ensevelis dans cette église, jusqu'à la fondation de l'abbaye de Saint-Denis par Dagobert Ier. Les Normands ravagèrent et détruisirent plusieurs fois l'église et l'abbaye. Morard, vingt-neuvième abbé de Saint-Germain des Prés, releva en partie le monument, de 990 à 1014; mais ce ne fut que cent cinquante ans plus tard que furent reconstruits le chœur et les chapelles. Le pape Alexandre III en fit la dédicace en 1163, le 21 avril. Les nombreuses restaurations qui se sont succédées jusqu'à nos jours n'ont rien laissé de ce vieil édifice contemporain du berceau de la monarchie. Les seuls vestiges qui restent encore ont été recueillis par le musée de Cluny. Aucune partie de l'église actuelle ne remonte avant le XIe siècle; le chœur et l'abside datent de la seconde moitié du XIIe siècle. Un mauvais portique, datant des premières années du XVIIe siècle, marque l'emplacement du portail. En 1644, la couverture en charpente fut remplacée par une voûte en pierre; le transsept tout entier fut réédifié, et on perça quelques ouvertures nouvelles pour donner plus de jour à l'intérieur de l'église.

Pendant la Révolution, on ferma l'église de Saint-Germain-des-Prés ; on supprima l'abbaye, son trésor fut pillé et dispersé, et sa bibliothèque alla enrichir la Bibliothèque nationale. On installa dans la nef une raffinerie de salpêtre, dont les eaux rongèrent les piliers. Un décret du 9 floréal an XI rendit l'église au culte. La partie septentrionale de l'édifice, qui menaçait ruine, fut étayée en mai 1820 et refaite entièrement par

l'architecte Godde[1]. Ces travaux de consolidation eurent pour conséquence de détruire les deux clochers latéraux placés derrière les transsepts. Celui qui existe encore aujourd'hui, grosse tour quadrangulaire, s'élève au-dessus de l'entrée. De nombreux remaniements ont altéré le caractère primitif de l'église qui n'est pas encore complètement isolée des maisons modernes qui l'entourent.

L'église de Saint-Germain-des-Prés, construite sur un plan affectant la forme d'une croix latine, est orientée de l'est à l'ouest et circonscrite par la place Saint-Germain-des-Prés, le boulevard Saint-Germain et la rue de l'Abbaye; l'abside s'éclaire sur les jardins.

Le monument comprend un porche, une grande nef, un transsept et deux collatéraux se réunissant en avant de la chapelle de la Vierge placée au chevet de l'église.

La grande nef comprend dix travées droites et cinq en hémicycle. Le transsept occupe la sixième travée, et le chœur commence immédiatement après.

Les travées de la nef, en avant du transsept, sont séparées par des piliers comprenant un pilastre carré, sur les quatre faces duquel s'adossent des colonnes. La colonne de face monte jusqu'à la naissance de la voûte et son chapiteau supporte les sommiers des nervures accusant les différentes parties de la voûte ogivale de la grande nef. Les deux autres colonnes à côté reçoivent la retombée des arcs plein-cintre ouverts sur les bas-côtés, et la quatrième supporte, avec une colonne adossée aux murs des collatéraux, l'arc doubleau sur lequel s'appuie la voûte du bas-côté.

Au-dessus des arcades ouvertes sur les collatéraux règne une large frise divisée en compartiments dans lesquels Hippolyte Flandrin a peint à fresque une suite de scènes tirées des saintes Écritures. Au-dessus de cette frise et dans le tympan de l'arc formeret s'ouvre une fenêtre plein-cintre fermée par une verrière mosaïque; de chaque côté de cette fenêtre on a peint une petite arcade sur colonnettes qui encadre un saint personnage.

Dans l'axe des arcades inférieures s'ouvrent sur le collatéral droit des baies plein-cintre garnies de verrières mosaïques; le côté gauche n'est pas éclairé.

La travée du transsept est limitée par des piliers plus importants que ceux qui ont été décrits et se composent d'un faisceau de colonnettes partant du sol de l'église et correspondant à un nombre égal de nervures dans la voûte. Dans l'axe du transsept s'ouvre une grande baie ogivale divisée par des meneaux en deux fenêtres ogivales surmontées d'un œil-de-bœuf.

Au-dessous de cette baie s'appuient au mur deux tombeaux en marbre blanc et noir : à droite, le tombeau de la famille de Castellan; ce monument porte la date 1683 et se compose au-dessus d'un socle en marbre noir portant l'inscription, de deux figures de jeune femme en marbre blanc tenant un camée et s'appuyant à un socle supportant une urne.

A gauche, le tombeau du roi Casimir. Sur un socle en marbre noir se détache un bas-relief en bronze représentant une bataille; au-dessus du socle, la statue du roi, genou en terre, offre à Dieu les emblèmes de la royauté. Cette figure est accompagnée de trophées d'armes et encadrée d'une draperie de marbre.

[1] Godde (Étienne-Hippolyte), architecte, né à Breteuil (Oise), 1781; — élève de Lagardette; — architecte de la Ville de Paris de 1813 à 1830. — Mort en 1870.

Dans ce transsept sont aussi deux chapelles dédiées, celle de gauche, à saint François-Xavier et à saint Casimir; celle de droite, à sainte Marguerite.

Les autels sont surmontés chacun d'un retable formant un petit hémicycle limité par des colonnes composites accouplées avec fût monolithe en marbre et chapiteau doré.

Des pilastres de même ordre divisent l'hémicycle en trois travées. Chacun de ces autels est surmonté d'une statue en marbre blanc représentant saint François Xavier et sainte Marguerite.

Un arc plein-cintre s'appuie sur les colonnes, et une corniche circulaire avec modillons couronne ce petit ensemble architectural.

La première travée du chœur correspondait anciennement à deux tours carrées dont on aperçoit le soubassement, sur les façades latérales. Cette première travée est limitée par des piliers à colonnettes au rez-de-chaussée, et en face du maître-autel placé dans cette partie du monument, sont adossées des stalles en chêne couronnées par une courtine en chêne sculpté. Au-dessus règne une grande composition peinte à fresque, dont les personnages se détachent sur une mosaïque d'or.

Les autres travées du chœur sont séparées par des piliers circulaires dont les chapiteaux, décorés de feuillages, de personnages et d'animaux mystiques, supportent la retombée des arcades ogivales ouvertes sur les bas-côtés et des colonnettes adossées qui correspondent aux nervures de la voûte supérieure. Au-dessus de l'arcade du bas-côté s'ouvre un triforium qui contourne toute cette partie du monument et qui comprend deux baies rectangulaires au droit de chacune des travées. Le tympan de l'arc formeret est ajouré par une baie ogivale garnie de vitraux à personnages.

L'intervalle entre l'arcade inférieure et le triforium est décoré d'une grande arabesque accompagnant les figures des Pères de l'Église, des Évangélistes et de l'Agneau mystique, le tout se détachant sur une mosaïque d'or.

Sur le bas-côté qui entoure le chœur, s'ouvrent huit chapelles absidales et la chapelle de la Vierge. Cette dernière est de forme circulaire; l'autel est surmonté d'un retable ou d'une niche dans laquelle on a placé la statue de la Vierge présentant l'Enfant Jésus. Cette niche est encadrée de deux colonnettes composites supportant un fronton triangulaire; de chaque côté on a peint à fresque deux grandes grisailles : l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple ou la Circoncision. Une coupole percée d'un œil-de-bœuf surmonte cette chapelle.

L'intérieur du monument est entièrement revêtu d'une décoration polychrome qui accuse les différents motifs de l'architecture.

Les colonnes sont rehaussées de tons verts, jaunes ou rouges qui se prolongent dans les nervures de la voûte et relient les différents arcs aux colonnes qui les supportent. Les claveaux des arcs sont cernés de rouge et le fond jaune est décoré d'une fleurette. Les différentes fresques sont encadrées de dents de scie avec courants de feuillage, et les intrados des arcs décorés d'arabesques. Enfin, la voûte est semée d'étoiles d'or se détachant sur un fond bleu.

Dans le chœur, les piliers sont à fond rouge, losangés de noir et semés de fleurettes également noires rehaussées d'or. Les parties hautes sont décorées d'une mosaïque qui simule une mosaïque d'or. Les murs des collatéraux sont rehaussés d'un appareil à refends et bossages fond pierre; les refends sont indiqués en rouge.

Le buffet d'orgues est en chêne et placé sur une tribune élevée au-dessus d'un grand arc en anse de panier qui franchit toute la largeur de la nef. Ce buffet est couronné par trois groupes d'anges sculptés.

La chaire à prêcher est limitée par deux piédestaux surmontés de deux statues en bronze : la Foi et l'Espérance. Le devant de la chaire est décoré d'un bas-relief en bronze, et l'abat-voix, soutenu sur deux gaines en marbre blanc avec figure en bronze tenant des palmes et une trompette, affecte la forme d'une draperie.

Le banc-d'œuvre n'offre rien de remarquable : derrière lui on a appliqué sur la paroi du collatéral un petit monument en marbre blanc élevé à Flandrin par ses élèves, ses amis et ses admirateurs.

Ce petit monument comprend un socle portant inscription, au-dessus duquel on a placé le buste de l'éminent artiste.

Ce buste est encadré de deux colonnettes et de deux pilastres portant un petit fronton appuyé sur un arc trilobé. Le fond de cette petite niche est plaqué de marbre noir, et sur le socle on lit l'inscription suivante :

A HIPPOLYTE FLANDRIN,

SES AMIS, SES ÉLÈVES, SES ADMIRATEURS.

LYON, XXIII MARS MDCCCIX. ROME XXI MARS MDCCCLXIV.

Les façades de ce monument sont toutes plus ou moins cachées par des maisons ou des masures ; nous décrirons ce qu'on en peut voir.

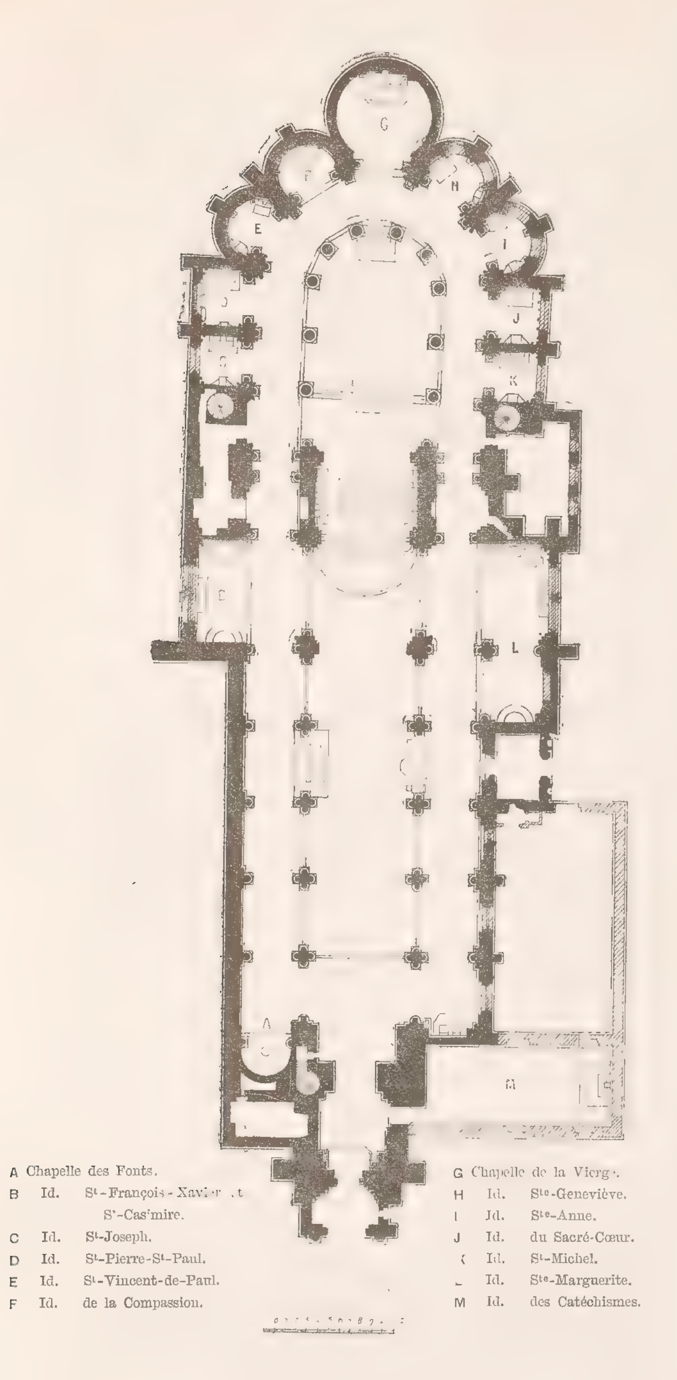
La tour, la plus ancienne qui soit à Paris, est carrée, ajourée au rez-de-chaussée d'une baie plein-cintre, ouverte sur le porche. Les quatre angles sont flanqués de doubles contreforts qui montent jusqu'au beffroi accusé par des fenêtres accouplées, plein-cintre et garnies d'abat-son. Des groupes de colonnettes encadrent chacune de ces doubles ouvertures qui se reproduisent sur chacune des faces de la tour. Le beffroi est couronné par une corniche, et une flèche octogonale le termine.

Sur la rue de l'Abbaye, on aperçoit à peine, au-dessus des masures, quelques rares travées de l'édifice roman. A la hauteur du transsept et de l'autre côté de la rue on peut voir, au milieu des maisons, quelques arcades ogivales, restes du réfectoire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

Sur le boulevard Saint-Germain on aperçoit au-dessus du presbytère les cinq fenêtres dont nous avons parlé en décrivant l'intérieur. Les claveaux des arcs de ces baies sont abrités sous une moulure que soutiennent de petits corbeaux. A côté du transsept on a construit, au XVIIe siècle, une porte d'entrée au monument, l'architecture de cette porte n'est pas en harmonie avec le style de l'édifice.

Au delà, les travées du rez-de-chaussée sont percées de fenêtres plein-cintre ; l'étage supérieur en second plan a deux travées droites et trois en hémicycle. Ces différentes travées sont séparées par des contreforts sur lesquels s'appuient des arcs-boutants partant des contreforts inférieurs. Les baies qui ajourent les travées droites sont légèrement ogivales; elles sont accouplées et les arcs reposent sur des colonnettes engagées.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1820	STEUBEN (Charles), né à Manheim en 1791; — élève de Robert Lefèvre et du baron Gérard; — méd. 1re cl., 1819; — ✻, 1828. — Mort en 1856.	Toile.	Saint Germain distribuant aux pauvres l'or et la vaisselle d'argent que lui envoie Childebert.
1827	HEIM (François-Joseph), né à Belfort en 1787; — élève de Vincent; — gd prix de Rome, 1807; — méd. 1re cl., 1812, 1817; — ✻, 1825; — membre de l'Inst., 1829; O. ✻, 1855; — gde méd. d'honneur, 1855 (E. U.). — Mort en 1865.	Peinture murale.	L'Adoration des Mages.
		Id.	La Présentation.
			DÉCORATION
1842 à 1846	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut, page 82.)	Peinture murale.	L'Entrée du Christ à Jérusalem.
		Id.	La Foi.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	La Charité.
		Id.	La Patience.
		Id.	Saint Germain.
		Id.	Saint Doctrovée, premier abbé de Saint-Germain.
		Id.	Childebert, roi des Francs.
		Id.	Saint Simon.
		Id.	Saint Barthélemy.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,70. L. 3m,50	Chapelle *Saint-François-Xavier*. Transsept, côté gauche.	4.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1819.*
H. 2m,10. L. 6m,10	Chapelle de l'abside, paroi de gauche.	11.000 »	» »	
Id.	Id. paroi de droite.			
DU CHŒUR				
H. 3m,00. L. 6m,20	Chœur (autour du Sanctuaire, en commençant par la gauche). Première travée.	» »	» »	*Peinture à l'huile-cire sur fond d'or.*
H. 2m,50. L. 1m,10	Première arcade, au-dessus de cette peinture, dans les niches cintrées qui forment deux arcades géminées et fermées sur le niveau du triforium.			
Id.	Première arcade.			
Id.	Deuxième arcade.			
Id.	Id.			
H. 3m,50. L. 2m,10	Niche centrale.			
H. 2m,50. L. 1m,10	A gauche de la niche centrale.			
Id.	A droite de la niche centrale.			
H. 2m,10. L. 1m,10	Chœur, côté gauche, première arcade (sur l'entablement).			
Id.	Id.			
	A reporter. . . .	15.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1842 à 1846	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Saint Jacques le Mineur.
		Id.	Saint Jean.
		Id.	Saint André.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Le Bœuf ailé de saint Luc, accroupi.
		Id.	L'Aigle de saint Jean, les ailes dressées.
		Id.	Le Portement de Croix.
		Id.	La Force.
		Id.	La Tempérance.
		Id.	La Justice.
		Id.	La Prudence.
		Id.	Le Roi Robert.
		Id.	Saint Benoît.
		Id.	Saint Vincent, martyr.
		Id.	Le Pape Alexandre III.
		Id.	L'Abbé Merard.
		Id.	Saint Thadée.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	15.000 »	» »	
DU CHŒUR *(Suite)*				
H. 2m,10. L. 1m,10	Chœur, côté gauche, deuxième arcade (sur l'entablement).	30.000 »	31.758 70	
Id.	Id. Id.			
Id.	Troisième arcade.			
Id.	Id.			
Diamètre : 1m,00.	Petites arcades du chevet ; première arcade.			
Id.	Deuxième arcade.			
H. 3m,10. L. 6m,20	Chœur, côté droit, première travée.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Au-dessus du Portement de Croix, dans les niches cintrées qui forment les deux arcades. Première arcade.			
Id.	Id.			
Id.	Deuxième arcade.			
Id.	Id.			
Id.	Au-dessus, à gauche de la niche centrale.			
Id.	Id.			
H. 3m,50. L. 2m,10	Niche centrale.			
H. 2m,50. H. 1m,10	A droite de la niche centrale.			
Id.	Id.			
H. 2m,10. L. 1m,10	Côté droit du chœur, première arcade (sur l'entablement).			
	A reporter. . . .	45.000 »	31.758 70	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1842 à 1846	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Saint Mathieu.
		Id.	Saint Philippe.
		Id.	Saint Thomas.
		Id.	Saint Jacques le Majeur.
		Id.	Saint Paul.
		Id.	Le Lion ailé de saint Marc, accroupi.
		Id.	L'Ange de saint Mathieu, agenouillé, portant un livre.
		Id.	L'Agneau, sur un autel, tenant le drapeau de la Croix.
			DÉCORATION
1854 à 1864	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	L'Annonciation.
		Id.	Adam et Ève.
		Id.	Le Buisson ardent.
		Id.	Abel.
		Id.	Énoch.
		Id.	La Nativité.
		Id.	Noé.
		Id.	Abraham.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	45.000 »	31.758 70	
DU CHŒUR *(Suite)*				
H. 2m,10. L. 1m,10	Côté droit du chœur, première arcade (sur l'entablement).			
Id.	Deuxième arcade.			
Id.	Id.			
Id.	Troisième arcade.			
Id.	. . . .			
Diamètre : 1m,00	Quatrième arcade.			
Id.	Cinquième arcade.			
Id.	Arcade centrale.			
DE LA NEF		150.000 »	157.169 »	
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté gauche, première arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id., au-dessus du sujet précédent.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté gauche, première arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté gauche, deuxième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
	A reporter	195.000 »	188.927 70	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1854 à 1864	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.
		Id.	Isaac.
		Id.	Melchisédech.
		Id.	L'Adoration des Mages.
		Id.	Jacob.
		Id.	Joseph.
		Id.	Apparition de l'Étoile à Balaam.
		Id.	Moïse.
		Id.	Job.
		Id.	Le Baptême du Christ.
		Id.	Aaron.
		Id.	Josué.
		Id.	Passage de la Mer Rouge.
		Id.	Marie.
		Id.	Jahel et Déborah.
		Id.	La sainte Cène.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report	195.000 »	188.927 70	
DE LA NEF *(Suite)*				
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Nef, côté gauche, au-dessus.			
H. 2^m,50. L. 1^m,10	Id. Id.			
Id.	A droite de la peinture précédente.			
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Nef, côté gauche, troisième arcade.			
H. 2^m,50. L. 1^m,10	Au-dessus.			
Id.	Id.			
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Id.			
H. 2^m,50. L. 1^m,10	Au-dessus du précédent.	» »	» »	
Id.	Id.			
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Nef, côté gauche, quatrième arcade.			
H. 2^m,50. L. 1^m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Nef, côté gauche, quatrième arcade.			
H. 2^m,50. L. 1^m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2^m,50. L. 3^m,10	Nef, côté gauche, cinquième arcade.			
	A reporter	195.000 »	188.927 70	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1854 à 1864	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Judith.
		Id.	Gédéon.
		Id.	Melchisédech bénissant Abraham.
		Id.	Samson.
	FLANDRIN (Paul). (Voir plus haut, p. 82.)	Id.	Les Préliminaires du Jugement dernier.
	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Id.	Siméon. Saint Jean-Baptiste. Zacharie.
	FLANDRIN (Paul). (Voir plus haut.)	Id.	L'Ascension.
		Id.	Michée.
		Id.	Amos. Malachie. Nahum.
	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Id.	La Dispersion de Babel.
		Id.	Osée.
		Id.	Joël.
		Id.	Mission des Apôtres.
		Id.	Habacuc.
		Id.	Sophonias.
		Id.	Le Prophète Jonas.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	195.000 »	188.927 70	
DE LA NEF *(Suite)*				
H. 2m,50. L. 1m,10	Nef, côté gauche, au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté gauche, cinquième arcade.			
Id.	Id. au dessus.			
Id.	Nef, côté droit, première arcade.			*Cette composition a été faite par* Paul Flandrin, *d'après l'esquisse laissée par feu* Hippolyte Flandrin.
H. 2m,50. L. 1m,00	Au-dessus de la peinture précédente.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, première arcade.			*Cette composition a été exécutée après la mort d'*Hippolyte Flandrin, *d'après l'esquisse qu'il en avait laissée.*
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.	» »	» »	
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, deuxième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, deuxième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, troisième arcade.			
	A reporter.	195.000 »	188.927 70	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1854 à 1864	FLANDRIN (Hippolyte). (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Élie.
		Id.	Élisée.
		Id.	La Résurrection.
		Id.	Ézéchiel.
		Id.	Daniel.
		Id.	Le Sacrifice d'Abraham.
		Id.	Jérémie.
		Id.	Baruch.
		Id.	Jésus crucifié.
		Id.	Isaïe.
		Id.	Ézéchias.
		Id.	Joseph vendu par ses frères.
		Id.	David.
		Id.	Salomon.
		Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
		Id.	Samuel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	195.000 »	188.927 70	
DE LA NEF *(Suite)*				
H. 2m,50. L. 1m,10	Nef, coté droit, au-dessus.	15.000 »	» »	
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, troisième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, quatrième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, quatrième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Au-dessus de la peinture précédente.			
Id.	Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, cinquième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,50. L. 3m,10	Nef, côté droit, cinquième arcade.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Id. au-dessus.			
	A reporter	210.000 »	188.927 70	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			DÉCORATION
1862	CORNU (Sébastien-Melchior), né à Lyon; — élève d'Ingres: — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1841; — méd. 1re cl., 1845; — ✻, 1859; — O. ✻, 1862. — Mort en 1872.	Peinture à l'huile-cire.	L'Invention de la vraie Croix.
		Peinture murale.	Saint François d'Assise.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Jean de la Croix.
		Toile marouflée.	La Transfiguration.
		Id.	La Mission des Apôtres.
		Id.	Jésus laissant venir à lui les Petits Enfants.
		Id.	La Descente aux Limbes.
1872	HESSE (Alexandre). (Voir plus haut, p. 84.)	Peinture murale.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	210.000 »	188.927 70	
DES TRANSSEPTS				
H. 2m,60. L. 7m,60	Chapelle *Saint-François-Xavier*. Transsept, côté gauche.			
H. 2m,10. L. 1m,10	Transsept, côté gauche.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 2m,80. L. 2m,50	Id.	45.000 »	55.371 38	
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
. . . .	Transsept droit.	12.500 »	7.229 14	M. Hesse *étant mort avant d'avoir terminé son travail, la commande a été annulée.*
	Totaux.	267.500 »	251.528 22	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1822	DUPATY (Louis-Marie-Charles-Henri-Mercier), né à Bordeaux en 1771; — élève de Valenciennes, de Vincent et de Lemot; — prix de Rome en 1799; — membre de l'Instit., 1816; — ✱, 1819. — Mort en 1825.	Statue en marbre.	La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras.
1822	ROMAN (Jean-Baptiste-Louis); né à Paris en 1793; — élève de Cartellier; — 2ᵉ gᵈ prix, 1812; — 1ᵉʳ gᵈ prix de Rome, 1816; — ✱, 1827; membre de l'Instit., 1831. — Mort en 1835.	Statue en plâtre.	Sainte Théodosie.
1825 1826	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier et de Jouffroy; — prix de Rome (grav. en méd.), 1814; — méd. 2ᵉ cl., 1833; — méd. 1ʳᵉ cl., 1843; — ✱, 1851. — Mort en 1862.	Id.	Sainte Geneviève.
		Travaux de restauration.	Monuments de Casimir, roi de Pologne, et de saint François Xavier.
		Id.	Monument Castellan.
1826	DIMIER (Abel), 2ᵉ gᵈ prix, 1816; — 1ᵉʳ gᵈ prix, 1819.	Statue en plâtre.	Sainte Cécile.
1828 1829	JACQUOT (Georges), né à Nancy en 1794; — élève de Ramey, de Bosio, de Gros et de l'Ecole des Beaux-Arts; — prix de Rome, 1820; med. 2ᵉ cl. 1831 — ✱, 1857. — Mort en 1873.	Statue en bronze.	La Loi nouvelle.
		Id.	La Loi ancienne.
		Bas-relief en bronze.	Jésus prêchant sur la montagne.
		Bronze.	Deux Anges.
1860	CAVASSE.	Statue en pierre.	Tête de Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
Grandeur naturelle.	Chapelle *de la Vierge,* dans l'abside.	15.000 »	» »	*Le marbre a été fourni par l'Administration.*
		500 »	» »	*Prime accordée à l'artiste.*
H. 2m,00	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	3.000 »	» »	*Primitivement dénommée sainte Flore. Exposée en 1824.*
H. 2m,80	Id.	2.000 »	» »	*Salon de 1827.*
. . . .	Chapelle *Saint-François-Xavier.*	3.200 »	922 »	
. . . .	. . . .	2.000 »	» »	
. . . .	. . . .	3.000 »	» »	*A été placée dans l'église Saint-Nicolas-des-Champs. (Salon de 1827).*
H. 1m,40	Chaire à prêcher.	7.500 »	» »	
Id.	Id.	7.500 »	» »	
H. 0m,85	Id.	2.200 »	» »	
. . . .	Id.	» »	» »	
. . . .	Porche.	800 »	54 25	
	A reporter.	46.700 »	976 25	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	MONTAGNY (Étienne), né à Saint-Étienne; — élève de David d'Angers et de Rude.	Statue en bronze.	Un Christ en Croix.
1860	BALTARD (Victor), architecte, né à Paris en 1805; — élève de son père; — prix de Rome, 1833; — méd. 2e cl., 1855; — ✱, 1854; — O. ✱, 1863; — membre de l'Instit., 1863. — Mort en 1873.	Plans et dessins.	Monument d'Hippolyte Flandrin.
1860	OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris, en 1810; — élève de Galles, de Petitot et d'Ingres; — prix de Rome, 1831; — méd. 2e cl., 1837, 1848 et 1855; — méd. 1re cl., 1839 et 1843; — rappel 1re cl., 1857; — ✱, 1857.	Buste en marbre.	Hippolyte Flandrin.
			3° VITRAUX
1846 à 1848	GÉRENTE, peintre-verrier.	Vitrail.	Saint Denis.
		Id.	La Vierge.
		Id.	Le Christ.
		Id.	Saint Jean-Baptiste.
		Id.	Sainte Geneviève.
1857	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Vitraux.	Dix vitraux avec ornements en grisaille.
1863		Id.	Quatre vitraux avec ornements en grisaille.
1864		Id.	Id. Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	46.700 »	976 25	
H. 2m,05	Au-dessus du banc-d'œuvre.	3.000 »	3.334 73	
. . . .	Bas-côté gauche.	46.395 05	» »	
H. 0m,60	Id.			
	Totaux.	96.095 05	4.310 98	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. . . .	Chevet de l'église.			
. . . .	Id.			
. . . .	Id.	»	» »	*Ces cinq vitraux ont été exécutés d'après les cartons d'*HIPPOLYTE FLANDRIN.
. . . .	Id.			
. . . .	Id.			
. . . .	Fenêtres hautes.	8.300 »	» »	
. . . .	Bas-côté sud.	4.792 »	2.820 38	
. . . .	Fenêtres hautes du transsept.	3.336 »	3.336 »	
	Totaux.	16.428 »	6.156 38	

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	267.500 »	251.528 22	519.028 22
Sculpture.	96.095 05	4.310 98	100.406 03
Vitraux.	16.428 »	6.156 38	22.584 38
TOTAUX GÉNÉRAUX.	380.023 05	261.995 58	642.018 63

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	VARIN (Quintin), né à Beauvais; — élève de François Gaget; — florissait de 1610 à 1640.	Toile cintrée.	La Présentation.
	POUSSIN (Nicolas) *(D'après).*	Toile.	Le Mariage de la Vierge. Le Baptême de Jésus. La Cène. Le Repos chez Simon. Jésus donnant les clés à saint Pierre. L'Extrême-Onction.
	AUTEUR INCONNU (fin du XVIIIe siècle).	Toile cintrée.	La Cour céleste.
1677	VERDIER (François), né à Paris en 1651; — élève de Lebrun; — reçu académicien en 1678. — Mort en 1730.	Id.	La Résurrection de Lazare.
16..	LA HIRE (Laurent de), né à Paris en 1606; — élève de son père et de Lallemand; — membre fondateur de l'Académie de Peinture en 1648. — Mort en 1656.	Id.	Jésus entrant à Jérusalem.
1711	BERTIN (Nicolas), né à Paris en 1667; — élève de Jouvent et de Bon Boulogne; — reçu académicien en 1703. — Mort en 1736.	Id.	Baptême de l'Eunuque.
17..	CLERC (Sébastien LE), né à Paris en 1677; — élève de Bon Boulogne; — reçu académicien en 1704. — Mort en 1763.	Id.	La Mort de Saphira.
1756	RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692; — élève de Jouvenet; — reçu académicien en 1720 — Mort en 1768.	Fresque de forme circulaire.	L'Apothéose de saint Maur
	CAZES (Pierre-Jacques), né à Paris en 1676; — élève de Houasse et de Bon Boulogne; — reçu académicien en 1703. — Mort en 1754.	Toile.	L'Évanouissement de la Vierge.
1845	VARCOLLIER (O).	Id. Id.	Le Roi Clotaire guéri par saint Germain. Le Martyre de saint Vincent et de saint Germain.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6m,00. L. 3m,00	Chapelle *des Catéchismes*, paroi de gauche.	
H. 0m,67. L. 0m,87	Presbytère.	*Donnée par le Gouvernement, sous le premier Empire. — Une partie de cette suite est copiée d'après les Sept Sacrements de* N. Poussin.
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. 2m,40. L. 1m,40	Id. au-dessus de l'autel.	
H. 4m,40. L. 3m,20	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Diamètre : 4m,00	. . . .	
H. 3m,40. L. 2m,40	. . . .	*Exposée au Salon en 1846.*
H. 2m,35. L. 3m,60	Chœur, bas-côté gauche.	
H. 3m,60. L. 2m,55	Id. bas-côté droit.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle).	Toile.	Le Christ et la Madeleine.
	AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle).	Id.	Le Calvaire.
1772	BAADER DE HEISTHEL (Jean-Michel).	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
1763	DELORME (J.).	Id.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
	MASURIER (Le).	Toile cintrée.	La Délivrance de saint Pierre.
	JEAURAT (Étienne), né à Paris en 1699; — reçu académicien en 1743. — Mort en 1789.	Toile.	La Mission de saint Pierre.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Le Christ en Croix. (Copie d'après Van Dyck.)
	Id. (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Michel Archange terrassant le Dragon. (Copie d'après Raphaël.)
	Id. (fin du XVIIIe siècle).	Id.	Le Sacré Cœur.
	QUELLYN (Érasme) (*Attribué à*), né à Anvers, en 1629; — élève de son père. — Mort en 1715.	Id.	Mariage de sainte Catherine.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Pentecôte. (Copie d'après Simon Vouet.)
	Id.	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers. (Copie d'après Lebrun.)
	Id. (XVIIIe siècle.)	Id.	Jésus et la Madeleine.
	Id.	Id.	Saint François de Sales. (Ancienne copie.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,80. L. 1m,45	Chœur, bas-côté gauche.	
H. 0m,95. L. 0m,60	Id. id.	
H. 2m,10. L. 1m,70	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 4m,10. L. 2m,50	Id.	
H. 1m,90. L. 1m,25	Chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul.*	
H. 2m,90. L. 1m,40	Id.	
H. 1m,90. L. 1m,30	Bas-côté droit du chœur, à gauche.	
H. 2m,70. L. 1m,35	Chapelle *Saint-Michel.*	
H. 3m,00. L. 2m,50	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,65. L. 2m,05	Id.	
H. 2m,10. L. 1m,20	Sacristie.	
H. 1m,90. L. 1m,05	Id.	
. . . .	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,92	Id.	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU (style du XIIe siècle).	Figure en plâtre.	Le Christ.
	Id. (XIIIe siècle).	Bas-relief en pierre.	La Sainte Cène.
	Id.	Figure en pierre.	Tête d'Ange.
	Id. (XIVe siècle).	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	MARSY (Gaspard DE), né à Cambrai en 1625; — élève de Michel Anguier, de Sarrazin et de Buyster; — reçu académicien, 1659. — Mort à Paris en 1681; et MARSY (Balthasar DE) né à Cambrai en 1628; — élève de Michel Anguier, de Sarrazin et de Buyster; — reçu académicien en 1673. — Mort à Paris en 1674.	Marbre.	Monument du Roi de Pologne Jean-Casimir.
	THIBAUT (Jean), frère convers de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.	Bas-relief en bronze.	Une Victoire de Jean-Casimir.
	COUSTOU *le Jeune* (Guillaume), né à Paris, en 1716; — élève de son père; — g^d prix de Rome en 1735; — académicien en 1742; — chevalier de Saint-Michel en 1777. — Mort en 1777.	Statue en marbre.	Saint François Xavier.
	BOURLET (Frère Jacques), religieux convers de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.	Id.	Sainte Marguerite.
1683	GIRARDON (François), né à Troyes en 1628; — élève de François Anguier; — académicien en 1657. — Mort à Paris en 1715.	. . . .	Tombeau d'Olivier et de Louis de Castellan.
		Statue en marbre	La Fidélité.
		Id.	La Piété.
1668	AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle).	Sculpture.	Mausolée de Guillaume Douglas, prince d'Ecosse.
	Id. (XVIIIe siècle).	Bas-relief en marbre.	Jésus portant l'Agneau Pascal.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Grand portail extérieur.	
. . . .	. . . .	
. . . .	Portail latéral (boulevard Saint-Germain).	
Grandeur naturelle.	Bas-côté droit.	
H. 10m,00. L. 5m,20	Chapelle *Saint-François-Xavier*. Transsept, côté gauche.	
. . . .	Id.	
Grandeur naturelle.	Id.	
Id.	Chapelle *Sainte-Marguerite*.	
H. 6m,10. L. 4m,50	Id.	
H. 1m,80.	A droite du piédestal du tombeau.	
H. 1m,80.	A gauche du piédestal.	
H. 8m,00. L 4m,20	Chapelle *Saint-Joseph*.	
. . . .	Porte du confessionnal de la chapelle *Saint-Joseph*.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	STOUF (*d'après le modèle de* Jean-Baptiste), né à Paris en 1742 ; — élève de Coustou et de Slodtz ; — 2ᵉ gᵈ prix en 1769 ; — académicien en 1785 ; — membre de l'Instit. en 1817. — Mort en 1826.	Statue.	Saint Vincent de Paul.
	AUTEUR INCONNU (XIXᵉ siècle).	Groupe en plâtre.	La Vierge au Calvaire.
	Id.	Figures en plâtre.	Deux Anges adorateurs.
	Id.	Statue en plâtre.	Le Christ.
	Id. (XVIIᵉ siècle).	Statue en marbre.	Mausolée de Jacques Douglas.
	AUTEUR INCONNU (moderne).	Groupe en plâtre.	Sainte Anne et la Vierge.
	Id.	Bas-relief en marbre blanc.	Tête de Vierge.
	Id.	Id.	Tête de Christ.
	Id.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
1806	DESEINE (Louis-Pierre), né à Paris en 1750 ; — 2ᵉ gᵈ prix en 1778 ; — 1ᵉʳ gᵈ prix en 1780 ; — académicien en 1791. — Mort en 1822.	Buste en plâtre bronzé.	Pie VII.
1808	Id.	Id.	M. de Juigné, archevêque de Paris.
1808	Id.	Id.	M. du Belloy, archevêque de Paris.
1822	Id.	Id.	M. de Talleyrand-Périgord, archevêque de Paris.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU (XIIIᵉ siècle).	Vitrail.	Sainte Anne et saint Joachim.
	Id.	Id.	L'Annonciation.
	Id.	Id.	Le Mariage de la Vierge.
	Id.	Id.	Les Œuvres de Miséricorde.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Grandeur naturelle.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
Id.	Chapelle *de la Compassion.*	
. . . .	Id.	
Grandeur naturelle.	Bas-côté droit du chœur.	
Id.	Chapelle *Saint-Michel.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Anne.*	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
Grandeur naturelle.	Sacristie.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
. . . .	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Ce sont des fragments de vitraux du* XIII[e] *siècle qui ont été enchâssés dans la fenêtre de la chapelle Sainte-Geneviève.*
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	
. . . .	Id.	

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

NOTICE

La paroisse de Notre-Dame-des-Champs est toute moderne et ne date que de 1858. Elle a été créée aux dépens de celle de Saint-Sulpice, et, en attendant la construction de la nouvelle église, elle était desservie par une chapelle provisoire en bois, située rue de Rennes. Mais si l'église est nouvelle, le titre est l'un des plus anciens de Paris: il avait été donné à un oratoire s'élevant au-dessus des Catacombes, vers le milieu du *Champ de sépulture* qui comprenait le mont Leucotitius.

Plus tard le roi Robert fit construire en cet endroit une église et des bâtiments destinés aux moines de Marmoutiers ; la crypte seule de l'oratoire fut conservée.

Le prieuré fut desservi par les moines de Marmoutiers jusqu'en 1604, époque où l'église fut cédée, avec le monastère, aux Carmélites de sainte Thérèse d'Avila, protégées d'abord par la duchesse de Longueville, et ensuite par Marie de Médicis et d'autres personnages qui enrichirent l'église de nombreux monuments et objets d'art, tableaux, statues, etc., dont une partie se voit présentement au musée national du Louvre. Le cœur de Turenne était déposé à Notre-Dame-des-Champs, où se trouvait le tombeau de Mlle de La Vallière, morte dans le couvent sous le nom de « sœur Louise de la Miséricorde ».

Les bâtiments furent l'objet de nombreuses augmentations et subirent des modifications successives qui en altérèrent le caractère primitif. Au 9 thermidor an V, ils furent vendus comme biens nationaux, et l'église, avec le couvent, fut à peu près totalement démolie ; l'enclos fut traversé par la rue du Val-de-Grâce.

En 1815, une communauté s'établit du côté de la rue d'Enfer, dans des bâtiments qui subsistaient encore et auxquels on ajouta quelques constructions et une chapelle où l'on transporta, en 1817, le tombeau, sculpté par Sarrazin[1], du cardinal de Bérulle, introducteur des Carmélites en France, et celui d'Antoine Varillas. La communauté actuelle conserve aussi un bas-relief, sculpté en pierre, représentant la Vierge, lequel,

---

[1] Sarrazin (Jacques), sculpteur et peintre, né à Noyon en 1588. — Mort à Paris en 1660.

d'après les quatre vers latins qui y sont gravés, ne serait autre que la copie d'une image de la Vierge apportée en Gaule par saint Denis.

On a retrouvé en 1856 un caveau que l'on a fait restaurer comme étant la crypte du premier oratoire élevé en cet endroit et dédié à Notre-Dame-des-Champs.

La nouvelle église de Notre-Dame-des-Champs est située sur le boulevard Montparnasse, entre les rues du Montparnasse et Stanislas. Cet emplacement était occupé en grande partie par un ancien hôtel bâti en 1774, sur les plans de l'architecte Cellerier[1], pour le duc de Laval-Montmorency. Cet hôtel était devenu la résidence des pères maristes.

La construction de la nouvelle église a été autorisée par une délibération du Conseil municipal, en date du 13 juillet 1866, approuvant le projet dressé par M. Ginain[2], alors architecte du VIe arrondissement, et aujourd'hui architecte de la 5e section municipale. Les fouilles commencèrent le 29 janvier 1867, mais les travaux furent interrompus à diverses reprises. Pendant le siège de Paris, les constructions commencées furent couvertes provisoirement et affectées à un magasin de fourrages. Continuée après la guerre, l'église fut définitivement livrée au culte et la bénédiction en fut faite le 31 octobre 1876. La crypte servait déjà depuis quelque temps à l'usage de chapelle des Catéchismes.

L'édifice se compose d'une nef de 81 mètres de longueur, depuis la porte d'entrée jusqu'au fond de l'abside circulaire qui la termine; cette nef est flanquée de bas-côtés et coupée par un transsept. On compte sept travées pour la partie antérieure de l'église jusqu'au transsept et cinq pour la partie postérieure.

Aux extrémités, à droite et à gauche de la première travée, se trouvent les chapelles des Morts et des Fonts baptismaux. Dans le transsept, à gauche, est la chapelle de saint Joseph et à droite celle du Sacré-Cœur. Deux des travées de la nef, à la suite du transsept, forment le chœur, fermé par une clôture en menuiserie et surélevé de trois marches.

Les deux dernières travées sont consacrées à la chapelle de la Vierge ; enfin, les bas-côtés sont terminés vers l'abside per deux petits hémicycles renfermant les autels de sainte Marguerite et de saint Denis.

Les sacristies sont placées en prolongement du transsept, en correspondance avec le chœur, et sont limitées : celles de gauche par le vestibule d'entrée sur la rue du Montparnasse, et celle de droite par le clocher qui s'élève au-dessus d'une entrée latérale donnant sur le terrain planté qui isole l'église du côté de la rue Stanislas.

Une crypte, qui sert de chapelle des Catéchismes, s'étend sous les trois dernières travées de la nef et des bas-côtés ; elle est accompagnée de sacristies basses et autres dépendances de service.

La largeur de l'église, pour la nef et les bas-côtés, est intérieurement de 20^{m},50. La longueur du transsept est de 32^{m},50. La hauteur du clocher jusqu'au sommet de la croix est de 52^{m},50.

---

[1] Cellerier (Jacques), architecte, né à Dijon en 1742; — élève de Blondel et de David Leroy. — Mort en 1814.

[2] Ginain (Paul-René-Léon), architecte, né à Paris en 1825; — élève de Lebas;— prix de Rome en 1852; — ✻, 1877; — membre de l'Institut en 1881.

Les travées de la nef sont séparées des bas-côtés par des arcades plein-cintre retombant sur des demi-colonnes d'ordre ionique accostant des pilastres qui supportent d'un côté les retombées des arcs doubleaux de la nef et de l'autre celles des arcs doubleaux des bas-côtés. Toute l'église est voûtée en voûte d'arêtes. Au-dessus des arcades règne de chaque côté, au-dessous des fenêtres de la nef, une frise destinée à recevoir des peintures et se reliant à la demi-coupole qui surmonte la chapelle de la Vierge. La première travée à l'entrée supporte, à la hauteur des bas-côtés, la tribune des orgues, sous laquelle s'ouvrent les trois portes de la façade principale.

Le devis de la construction, qui n'a pas été dépassé, s'élevait, y compris l'ameublement, à 1,728,768 francs, sur lesquels 300,000 francs sont à la charge de la fabrique, soit environ 860 francs le mètre carré. Pour arriver à se renfermer dans un chiffre relativement aussi peu élevé, l'architecte a dû employer les systèmes de construction les plus économiques : les voûtes sont en fer et poteries; les façades en pierre et moellons piqués. Les soubassements seulement et les piliers isolés sont en roches d'Euville et de Chassignelle.

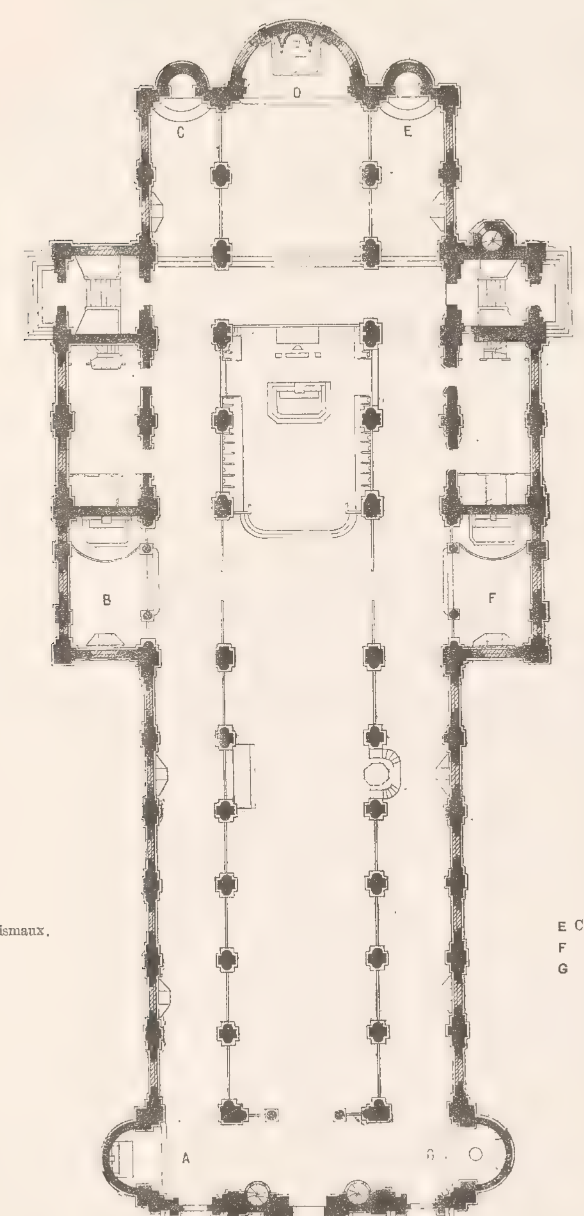
Les autels sont en pierre de Charentenay. Celui du chœur est surmonté d'un petit ciborium en bronze exécuté sur les dessins de l'architecte, aux frais d'un donateur. Les stalles, la chaire à prêcher, les confessionnaux, les bancs-d'œuvre sont en chêne. Le buffet d'orgues est aussi en chêne et en bois de Pitch-Pin.

Le clocher contient trois cloches fondues par M. Bollée et baptisées le 28 mai 1877.

Les états ci-après contiennent la nomenclature des quelques objets d'art qui décorent l'église. Différents projets de décoration et des crédits particuliers proposés à cet effet ont été ajournés par le Conseil municipal.

La sculpture d'ornement a été exécutée par MM. Cottebrune, Meunier, Jacob, Petit, Froger et Cheret. Les orgues sont de M. Cavaillé-Coll; l'horloge du clocher, de M. Henry Lepaute, et les vitraux, dont l'ornementation est fort simple, sont dus à MM. Nicod, Oudinot, Roche et Hirsch.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS



A Chapelle des Fonts baptismaux.
B id. St-Joseph.
C id. sans vocable.
D id. de la Vierge.

E Chapelle du Sacré-Cœur.
F id. St-Denis.
G id. Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1877	LAMEIRE (Charles-Joseph), né à Paris; — élève de Denuelle; — méd., 1866; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.); — ✻, 1867.	Peintures décoratives.	. . . .
			2° SCULPTURE
1876	DELORME (Jean-André), né à Sainte-Agathe-en-Douzy (Loire); — élève de M. Bonnassieux; — 2e prix de Rome, 1857; — méd. 2e cl., 1861; — rappel, 1863.	Statue en pierre.	Saint Joseph.
1876	THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris; — élève de Ramey et de A. Dumont; — prix de Rome, 1848; — méd. 3e cl., 1857; — méd. 1re cl., 1861 et 1867; — ✻, 1867; — membre de l'Instit., 1875; — rappel, méd 1re cl., 1878; — méd. d'hon., 1880.	Bas-relief demi-circulaire en pierre.	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras et recevant les produits des champs offerts par de petits enfants.
1877	LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), né à Paris; — élève de Toussaint, de Ramey et de A. Dumont; — prix de Rome, 1852; — méd. 3e cl., 1859; — rappel, 1863; — méd., 1865; — ✻, 1870; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.).	Statue en marbre blanc.	La Vierge et l'Enfant Jésus tenant la Couronne d'épines.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. . . .	. . . .	2.888 »	» »	*Un crédit de 7,000 francs avait été voté pour peintures décoratives dans l'église Notre-Dame-des-Champs. Les travaux n'ont pas été terminés.*
	TOTAUX.	2.888 »	» »	
H. 1^{m},80	Porte latérale donnant sur la rue du Montparnasse.	2.500 »	500 »	
Diamètre : 2^{m},70	Porte d'entrée principale.	6.000 »	» »	
H. 2^{m},20	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel.	10.000 »	» »	
	TOTAUX.	18.500 »	500 »	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	2.888 »	» »	2.888 »
Sculpture.	18.500 »	500 »	19.000 »
Totaux généraux. . .	21.388 »	500 »	21.888 »

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1708	BOULLONGNE (Louis DE), né à Paris en 1654; — élève de son père; — 1er prix de peinture, 1673; — reçu académicien en 1681. — Mort à Paris en 1733.	Toile de forme cintrée.	Le Christ en Croix.
	LEBOUYS (Auguste), né à Honfleur (Calvados) en 1812; — élève de Paul Delaroche; — 1er gd prix de Rome, 1844.	Toile.	Le Rachat des Prisonniers.
	AUTEUR INCONNU.	Toile de forme cintrée.	Le Christ en Croix. (Ancienne copie d'après Van Dyck.)
17..	VERDIER (François), né à Paris en 1651; — élève de Lebrun; — reçu académicien en 1678. — Mort en 1730.	Toile.	La Sainte Famille.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Copie d'après Van Loo.)
	VINCENT (François-André) *(Attribué à)*, né à Paris en 1746; — élève de Vien; — gd prix en 1768; — reçu académicien en 1777. — Mort en 1816.	Id.	Assassinat d'un évêque.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Le Jugement Dernier.
	ÉCOLE FRANÇAISE. (Auteur inconnu.)	Id.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
186.	AIFFRE (Raymond-René), né à Rodez en 1806; — élève de Lethière; — méd. 3e cl., 1841. — Mort à Paris en 1867.	Id. Id.	Saint Joseph. Saint Jean.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
1879	GIACOMOTTI (Félix-Henri), né à Quingey (Doubs); — élève de Picot; — prix de Rome, 1854; — méd., 1864, 1865 et 1866; — ✻, 1867.	Toile marouflée.	Repos de la Sainte Famille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,70. L. 1m,85	Sacristie des Messes.	
H. 2m,00. L. 1m,35	Sacristie des Mariages.	
H. 2m,00. L. 1m,20	Id.	
H. 1m,50. L. 1m,10	Id.	
H. 1m,90. L. 1m,35	Id.	
H. 3m,00. L. 1m,40	Id.	
H. 0m,95. L. 0m,68	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,15. L. 1m,80	Id.	
H. 0m,95. L. 0m,50	Id.	
Id.	Id.	
H. 1m,48. L. 1m,05	En magasin.	
. . . .	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Peinture offerte par un paroissien. En cours d'exécution.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Jésus parmi les Docteurs.
	Id.	Id.	Baptême de Clovis.
	Id.	Id.	Sacrifice d'Abraham.
1879	CHARLOT DE COURCY (Alexandre-Frédéric DE), né à Paris en 1832 ; — élève de Picot ; — méd., 1867.	Émail.	Les quatorze Stations du Chemin de la Croix.
	2° SCULPTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Groupe en plâtre.	Le Christ sur les genoux de la Vierge.
	Id.	Id.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
1867	HUGUENIN (Victor), né à Dôle (Jura) ; — élève de Ramey ; — méd. 2e cl., 1835. — Mort en 1861.	Groupe en marbre.	Jésus-Christ au Jardin des Oliviers et un Ange.
	3° VITRAUX		
	NICOD (Paul-Charles), né à Paris ; — élève de P. Delaroche.	. . . .	. . . .
	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon ; — élève de la Manufacture de Choisy-le-Roy.	. . . .	. . . .
	ROCHE.	. . . .	. . . .
	HIRSCH (Émile), né à Metz ; — élève de Flandrin.	. . . .	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,50. L. 1m,12	En magasin.	
Id.	Id.	
H. 1m,15. L. 0m,88	Id.	
H. 0m,41. L. 0m,30	Murs des bas-côtés.	*Ce Chemin de la Croix a été exécuté aux frais de M. le curé de Notre-Dame-des-Champs. Salon de 1879.*
. . . .	Chapelle *de Notre-Dame des Sept Douleurs.*	*Statue de commerce.*
H. 2m,00.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Id.*
. . . .	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Id.*
H. 2m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Donné par l'État.*
. . . .	. . . .	
. . . .	. . . .	
. . . .	. . . .	
. . . .	. . . .	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

ÉGLISE

SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

NOTICE

Le projet d'ériger une église sur la place Bellechasse remonte au règne de Charles X, mais il ne fut mis à exécution que sous celui de Louis-Philippe. Le Conseil municipal, dans sa séance du 19 décembre 1845, approuva définitivement la construction du nouvel édifice religieux. Celui-ci, au lieu d'être dédié à Saint-Charles, comme il avait été primitivement décidé, le fut à Sainte-Valère et à Sainte-Clotilde.

Gau[1] fournit les plans et commença les travaux dans le courant de l'année 1846. Après sa mort, survenue en 1853, M. Ballu[2] fut chargé de poursuivre l'œuvre entreprise.

L'église, achevée en 1856, a été consacrée le 30 novembre 1857 par Mgr Morlot, alors archevêque de Paris.

Le monument s'élève entre les rues de Las-Cases, de Champagny, Casimir-Perrier et Martignac. Le terrain qu'il occupe dépendait autrefois de couvents de Carmélites et de chanoinesses du Saint-Sépulcre.

Le style adopté pour sa construction est le style gothique du xive siècle.

L'église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère mesure 96 mètres de long sur 38 de large et couvre une superficie de 3,800 mètres.

Construite sur un plan affectant la forme d'une croix latine, elle se compose d'un porche, d'une grande nef prolongée par un sanctuaire et interrompue par un transsept. Des bas-côtés contournent la nef et le chœur et réunissent les nombreuses chapelles qui occupent le pourtour du monument. Ces différentes chapelles sont reliées aux bras de la croix, d'un côté par la sacristie, de l'autre par la salle des Mariages.

La façade, épaulée à droite et à gauche par deux tours, est élevée de deux étages. Le rez-de-chaussée comprend trois portails séparés par des contreforts. Chacun de ces portails présente une baie ogivale dont l'ébrasement est décoré de nervures concentriques prolongées par des colonnettes engagées.

[1] Gau (François-Christian), né à Cologne en 1790 ; — naturalisé Français ; — élève de Debret et Lebas. — Mort en 1853.

[2] Ballu (Théodore), né à Paris en 1817 ; — élève de Lebas ; — prix de Rome, 1840 ; — ✻, 1857 ; — O. ✻, 1869 ; — membre de l'Institut, 1872.

Les deux portails qui s'ouvrent dans les parties basses des tours correspondent aux portes d'entrée des bas-côtés; celui du milieu, le plus important, est percé dans l'axe de la grande nef. Ces trois portails sont accusés en façade par un gable fleuronné, dont le tympan est ajouré de roses et dont les naissances reposent sur de petites figures accroupies. La rose du grand portail encadre une figure du Christ.

Les ébrasements et les contreforts sont décorés de statues posées sur des culs-de-lampe et abritées sous des dais en pierre découpée à jour.

Le premier étage est séparé du rez-de-chaussée par une balustrade à jour. Il offre, dans l'axe des tours, des fenêtres ogivales divisées par des colonnettes formant meneaux et supportant deux petits arcs trilobés au-dessus desquels se découpe une rose à quatre lobes. La travée centrale est percée d'une grande rose rayonnante encadrée dans un arc-ogive accusant la voûte de la grande nef. Cette rose s'ouvre au-dessus d'un soubassement orné d'une arcature trilobée et aveugle.

Les contreforts présentent également à cet étage quatre statues posées sur des culs-de-lampe ; ils se terminent par des pinacles qui butent une balustrade en pierre découpée de quatre-feuilles.

En second plan, derrière cette balustrade qui règne sur toute la largeur de la façade, s'élève un grand pignon couronné par une statue de Sainte-Clotilde. Ce pignon accuse, en façade, la toiture de la nef.

Au-dessus des tours, dont les quatre angles sont décorés de pinacles, se dressent des clochers de forme octogonale. Ces clochers, composés de deux étages, sont ajourés de baies ogivales ; les baies de l'étage inférieur sont munies d'abat-son ; celles de l'étage supérieur sont surmontées de gables fleuronnés. Les angles sont épaulés par de petits contreforts qui embrassent les deux étages.

Les clochers sont dominés par des flèches pyramidales en pierre dont les faces sont ornées de roses circulaires à jour et d'écailles taillées en pleine masse.

La hauteur totale de la façade, depuis le sol jusqu'au sommet des flèches, est de 69 mètres.

Les façades latérales se composent de onze travées séparées par de puissants contreforts couronnés de pinacles et comportent deux étages placés sur deux plans différents. Ces deux étages sont reliés par des arcs de décharge.

Au rez-de-chaussée, la première travée, située au-dessous des tours, est occupée par une tourelle adossée renfermant l'escalier qui conduit aux clochers.

La deuxième travée forme un avant-corps polygonal et accuse une chapelle intérieure.

La huitième, plus importante que les autres, correspond au transsept et possède deux étages élevés sur le même plan ; le rez-de-chaussée est percé de trois baies ogivales limitées par des contreforts ; le premier étage est occupé par une grande rose. Le pignon est épaulé à sa naissance par les deux pinacles qui couronnent les contreforts extrêmes, et son tympan est ajouré, au-dessus de la balustrade, d'une rose à cinq lobes.

Dans la onzième travée s'ouvre une porte rectangulaire pratiquée dans une baie ogivale surmontée d'un gable fleuronné. Le linteau s'appuie sur deux corbeaux décorés de têtes d'ange; le tympan de l'arc présente une rose à cinq lobes entaillée dans la masse; les naissances du gable reposent sur des chimères.

Les autres travées des façades latérales sont éclairées par des fenêtres ogivales pourvues de meneaux à colonnettes, d'arcs trilobés et de roses découpées dans le tympan de l'arc.

L'abside, de forme pentagonale, présente cinq chapelles également pentagonales, dont les côtés sont séparés par de petits contreforts surmontés de pinacles et ajourés de fenêtres ogivales avec meneaux affectant la forme d'arcs trilobés et de trèfles. La chapelle de l'axe est plus importante que les autres.

Le second étage, qui correspond à la grande nef, est épaulé par les arcs de décharge déjà mentionnés, et chaque travée est percée d'une fenêtre ogivale trilobée.

La balustrade à jour qui règne sur toute la largeur de la façade pourtourne l'édifice tout entier et couronne cet étage, au-dessus duquel s'élève le toit aigu qui recouvre la nef.

On accède au porche par huit degrés limités par les ébrasements des portails. Ce porche est rectangulaire ; il est divisé en trois travées par des piliers à colonnettes correspondant aux nervures de la voûte. Dans les axes de ces travées sont pratiquées des portes rectangulaires par lesquelles on pénètre dans le monument. Ces portes sont encadrées dans une baie ogivale et surmontées chacune d'un bas-relief sculpté en pleine masse.

De chaque côté de la porte principale se trouvent des culs-de-lampe supportant quatre statues.

La grande nef comprend, en avant du transsept et dans le sens de la longueur, six travées. Le chœur, séparé de la nef par une grille, possède trois travées droites et cinq en hémicycle. Les bas-côtés, qui encadrent la grande nef et le chœur, se rencontrent à l'abside, à la chapelle de la Vierge.

La distribution de l'édifice est faite par des piliers à colonnettes dont les différentes parties correspondent aux nervures des voûtes de la nef et des bas-côtés.

Une clôture en pierre sépare le chœur des bas-côtés. Cette clôture comporte, de chaque côté, deux travées décorées de bas-reliefs abrités sous de petites arcatures trilobées dont les sujets sont tirés : ceux de droite, de la vie de Sainte-Valère ; ceux de gauche, de la vie de Sainte-Clotilde. Chacun de ces bas-reliefs est limité par deux niches dans lesquelles sont placées des statues. Les autres travées du chœur sont fermées par des grilles en fer forgé.

Les travées des bas-côtés qui ne sont pas occupées par des chapelles sont décorées, au-dessous des fenêtres, de bas-reliefs représentant les différentes scènes de la Passion.

Les parois des chapelles sont rehaussées de décorations polychromes qui servent d'encadrement à des toiles marouflées.

Les deux portes latérales sont pratiquées dans une baie ogivale et décorées d'un bas-relief.

La chaire à prêcher, à laquelle on accède par deux escaliers droits à balustrade ajourée, est ornée de deux figures sculptées en plein bois et surmontée d'un abat-voix terminé par un clocheton découpé à jour avec une décoration de contreforts, de pinacles et de fleurons. Le buffet d'orgue, très simple, est placé au-dessus de la porte d'entrée, sur une tribune. Les stalles du chœur sont abritées par une courtine décorée de petites arcades trilobées.

C'est à MM. Pyanet et Th. Lechesne que sont dues les sculptures d'ornement de la façade. Les peintures décoratives de l'intérieur ont été commandées à M. Alexandre Denuelle. [1]

M. Lechesne a été chargé de l'exécution des sculptures des deux bénitiers et M. Liénard des sculptures sur bois du banc-d'œuvre et de la chaire à prêcher.

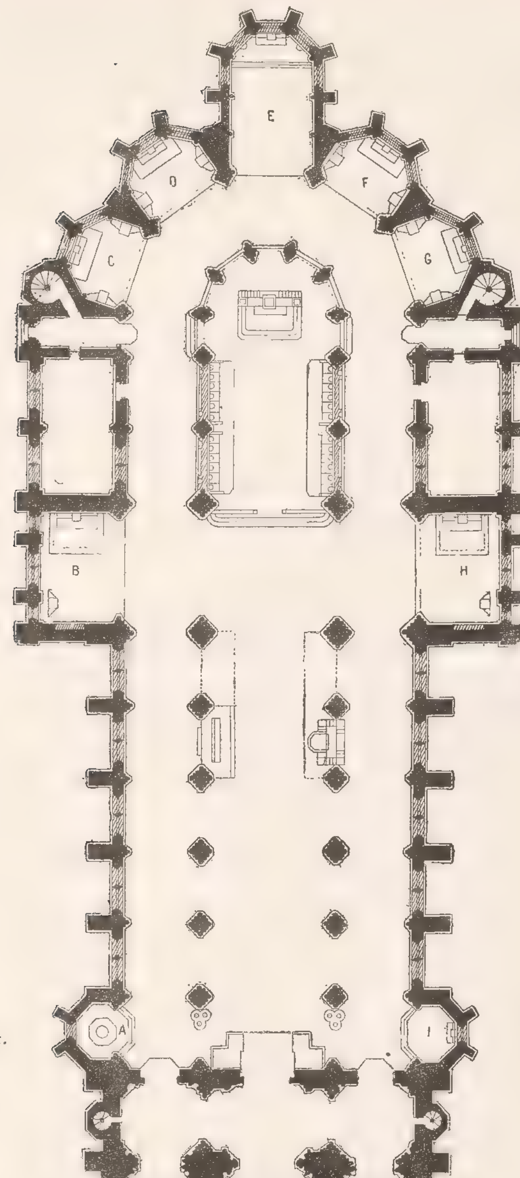
M. Bachelet a fourni les ornements en bronze doré; M. Delafontaine, la cuve des fonts baptismaux et M. Hildebrand, les cloches.

Les orgues sortent des ateliers de M. Cavaillé-Coll.

---

[1] Denuelle. (Voir page 178.)

ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE



A Chapelle des Fonts baptismaux.
B id. Ste-Clotilde.
C id. St-Louis.
D id. de la Ste-Croix.
E id. de la Vierge.

F Chapelle St Joseph.
G id. St-Remy.
H id. Ste-Valère.
I id. des Morts.

1 2 3 4 5 10 *Mètres*

ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1854	DELABORDE (Vicomte Henri), né à Rennes); — élève de Paul Delaroche; — méd. 2e cl., 1837; — méd. 1re cl., 1847; — ✻, 1860; — membre de l'Institut, 1868; — O. ✻, 1870.	Peintures murales.	Le Baptême de Jésus Christ.
			Le Baptême de sainte Agnès.
			Le Baptême de Clovis.
			Saint François-Xavier baptisant des Indiens.
		Peintures en grisaille.	L'Humilité.
			L'Innocence.
			La Pénitence.
			La Foi.
		Peintures murales.	Notre-Seigneur Jésus-Christ pleurant Lazare.
			La Vierge et saint Jean quittant le Calvaire.
			La Madeleine portant des parfums au tombeau de Notre-Seigneur.
			L'Inhumation d'un Chrétien dans les Catacombes.
		Peintures en grisaille.	La Douleur.
			La Résignation.
			La Pitié envers les Morts.
			La Croyance à l'Immortalité

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,58. L. 1m,75	Chapelle *des Fonts baptismaux.*			
H. 3m,58. L. 1m,80				
Id.				
H. 3m,58. L. 1m,75				
H. 3m,10. L. 1m,75				
H. 3m,10. L. 1m,80				
Id.				
H. 3m,10. L. 3m,75				
H. 3m,58. L. 1m,75	Chapelle *des Morts.*	10.000 »	» »	
H. 3m,58. L. 1m,80				
Id.				
H. 3m,58. L. 1m,75				
H. 3m,10. L. 1m,75				
H. 3m,10. L. 1m,80				
Id.				
H. 3m,10. L. 1m,75				
	A reporter	10.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856	PILS (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris en 1813; — élève de Lethière et de Picot; — prix de Rome, 1838; — méd. 2e cl., 1846 et 1855; — méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1857; — gde méd. d'hon., 1861; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.); — O. ✻, 1867; — membre de l'Institut, 1868. — Mort en 1875.	Peinture murale.	Le Légat offre l'épiscopat à saint Remi.
		Id.	Baptême de Clovis.
		Id.	Sainte Clotilde entre deux Anges.
1856	LAEMLEIN (Alexandre), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé Français; — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1841; — méd. 2e cl., 1843; — rap., 1859. — Mort en 1871.	Id.	Saint Remi convertit un Arien à la foi catholique.
		Id.	Apothéose de saint Remi.
		Id.	Translation du Corps de saint Remi par les Anges.
1856	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse; — élève de Guérin et de Picot; — prix de Rome, 1829; — méd. 1re cl., 1836; — rap., 1857 et 1859; — ✻, 1860.	Id.	Le Massacre des Innocents.
		Id.	Songe de saint Joseph.
		Id.	L'Ange rassure saint Joseph. L'Obéissance et la Confiance.
		Id.	Jésus dans le Temple.
		Id.	Mort de saint Joseph.
		Id.	Apothéose de saint Joseph. L'Humilité et la Chasteté.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	10.000 »	» »	
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Chapelle *Saint-Remi*, paroi de gauche.			
		10.000 »	» »	*La décoration entière de la chapelle Saint-Remi a été commandée à* PILS ; *mais* LAEMLEIN *a été autorisé à l'aider dans son travail.*
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Id. paroi de droite.			
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Chapelle *Saint-Joseph*, paroi de gauche.			
		10.000 »	» »	
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Id. paroi de droite.			
	A reporter.	30.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856	LENEPVEU (Jules-Eugène), né à Angers; — élève de Picot; — prix de Rome, 1847; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — rap., 1861; — ✱, 1862; — membre de l'Institut, 1869; — O. ✱, 1876.	Peinture murale.	Naissance de la sainte Vierge.
		Id.	Mariage de la sainte Vierge.
		Id.	L'Annonciation.
		Id.	La Présentation.
		Id.	L'Éducation de la Vierge.
		Id.	La Visite à sainte Élisabeth.
		Id.	La Fuite en Égypte.
		Id.	Jésus dans le Temple.
		Id.	La Conception de la sainte Vierge.
		Id.	L'Adoration des Mages.
		Id.	Jésus succombant sous la Croix.
		Id.	La Vierge au pied de la Croix.
1856	BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris; — élève de Picot; — prix de Rome, 1840; — méd. 2e cl., 1847 et 1855 (E. U.); — ✱, 1868.	Id.	Le Portement de la Croix.
		Id.	La Mise en Croix.
		Id.	Jésus-Christ bénissant, entre deux Anges.
		Id.	Sainte Hélène retrouvant la Croix.
		Id.	Vision de Constantin.
		Id.	Sainte Hélène entre saint Sylvestre et Constantin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	30.000 »	» »	
H. 1^m,67. L. 2^m,45	Chapelle *de la Vierge*, paroi de gauche.	20.000 »	» »	*Ces douze sujets ont été composés et exécutés par* M. Lenepveu, *sous la direction de* Picot, *à qui la commande avait été primitivement faite.*
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,45				
H. 1^m,67. L. 2^m,45				
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,45				
H. 1^m,67. L. 2^m,45	Id. paroi de droite.			
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,45				
H. 1^m,67. L. 2^m,45				
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,45				
H. 1^m,67. L. 2^m,92	Chapelle *de la Sainte-Croix*, paroi de gauche.	10.000 »	» »	
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,92				
H. 1^m,67. L. 2^m,92	Id. paroi de droite.			
Id.				
H. 3^m,30. L. 2^m,92				
	A reporter.	60.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856	BOUGUEREAU (William-Adolphe), né à la Rochelle; — élève de Picot; — prix de Rome, 1850; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — méd. 1re cl., 1857; — ✱, 1859; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.); — membre de l'Institut, 1876; — O. ✱, 1876; méd. d'hon., 1878 (E. U.).	Peinture murale.	Saint Louis rapportant la Couronne d'épines.
		Id.	Saint Louis rendant la justice.
		Id.	La Justice, la Prudence, la Tempérance.
		Id.	Saint Louis soignant les pestiférés.
		Id.	Dernière Communion de saint Louis.
		Id	La Foi, la Charité, l'Espérance.
1860	LAMOTHE (Louis), né à Lyon; — élève de H. Flandrin et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863. — Mort en 1869.	Peinture sur fond or.	Saint Martial baptisant sainte Valère.
		Id.	Sainte Valère apparaissant à saint Martial.
1860	CHANCEL (Benoît), né à Lyon; — élève de H. Flandrin.	Id.	Le Mariage de sainte Clotilde.
		Id.	Le Baptême de Clovis.
1866	LAUGÉE (Désiré-François), né à Maromme (Seine-Inférieure); — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1851; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — rap., 1859; — méd. 1re cl., 1861; rap., 1863; — ✱, 1865.	Id.	Baptême de Clovis.
		Id.	Sainte Clotilde secourant les pauvres.
1866	LENEPVEU (Jules-Eugène). (Voir plus haut.)	Id.	Sainte Valère, après sa décapitation, est portée au ciel par les Anges.
		Id.	Saint Martial guérit un frénétique en présence de sainte Valère et la convertit.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851 1852	PRADIER (James), né à Genève en 1794; — élève de Lemot; — 1er gd prix, 1813; — gde méd. d'or 1819 et 1848; — membre de l'Institut en 1827; — ✱, 1828; — O. ✱, 1834; — Mort en 1852.	Bas-relief en pierre pour le Chemin de la Croix.	Pilate se lave les mains.
		Id.	Jésus-Christ porte sa Croix.
		Id.	Jésus-Christ succombe sous la Croix.
		Id.	Jésus console sa Mère.
		Id.	Nicodème soutient la Croix.
		Id.	Véronique essuie la face de Notre-Seigneur.
		Id.	Jésus succombe pour la seconde fois.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	60.000 »	» »	
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Chapelle *Saint-Louis*, paroi de gauche.	10.000 »	» »	
H. 1m,67. L. 2m,92 / Id. / H. 3m,30. L. 2m,92	Id. paroi de droite.			
H. 1m,10. L. 1m,30 / Id.	Chapelle *Sainte-Valère*, retable de l'autel.	3.000 »	» »	
Id. / Id.	Chapelle *Sainte-Clotilde*, retable de l'autel.	3.000 »	» »	
H. 8m,00. L. 4m,80	Chapelle *Sainte-Clotilde*, paroi de gauche.	20.000 »	17.460 »	*La decoration des deux transsepts avait été confiée, en 1854, à M.* Lehmann *qui a renoncé à cette commande.*
Id.	Id. paroi de droite.			
Id.	Chapelle *Sainte-Valère*, paroi de gauche.	20.000 »		
Id.	Id. paroi de droite.			
	Totaux. . . .	116.000 »	17.460 »	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1m,20. L. 2m,00 / Id. / Id. / Id. / Id.	Bas-côté gauche.	21.000 »	»	*Ces bas-reliefs, commencés par* Pradier, *ont été terminés par MM.* Guillaume *et* Lequesne.
Id.	Transsept, paroi de gauche.			
Id.	Id. paroi du fond.			
	A reporter.	21.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851 1852	DURET (Francisque-Joseph), né à Paris en 1804; — élève de Bosio; — g^d prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — membre de l'Institut, 1838; — O. ✻, 1841; — g^de méd. d'hon., 1855. — Mort en 1865.	Bas-relief en pierre pour le Chemin de la Croix.	Mise au Tombeau.
		Id.	Jésus descendu de la Croix.
		Id.	Jésus en Croix.
		Id.	Mise en Croix.
		Id.	Partage de la Tunique de Notre-Seigneur.
		Id.	Jésus-Christ console sa Mère.
		Id.	Jésus-Christ succombe pour la troisième fois.
1851	CHENILLON (Jean-Louis), né à Auteuil, en 1810; — élève de David d'Angers et de Daubigny; — méd. 3e cl., 1876. — Mort en 1876.	Statue en pierre.	Saint Martin de Tours.
1851	RAGGI (Nicolas-Bernard), né à Carrare (Italie), en 1790, naturalisé Français en 1828; — élève de Bartolini et de Bosio; — ✻, 1825. — Mort en 1862.	Id.	Saint Marcel de Limoges.
1851	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Doubs); — méd. 3e cl., 1852; — rap., 1861; — méd., 1868.	Id.	Saint Sigismond.
1851	POLLET (Joseph-Michel-Ange), né à Palerme (Sicile), de parents français; — élève de Villaréale; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 1re cl., 1851; — méd. 2e cl., 1855; — ✻, 1856. Mort en 1870.	Id.	Sainte Radegonde.
1851	LEQUESNE (Eugène-Louis), né à Paris; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1844; — méd. 1re cl., 1851 et 1855 (E. U.); — ✻, 1855.	Id.	Saint Cloud.
1851	TRUPHÈME (François), né à Aix (Bouches-du-Rhône; — élève M. Bonnassieux; — méd. 3e cl., 1859; — méd., 1864 et 1865. ✻, 1880.	Id.	Sainte Geneviève.
1851	PRÉAULT (Antoine-Augustin), né à Paris en 1809; — élève de David; — méd. 2e cl., 1849; — ✻, 1870. — Mort en 1878.	Id.	. . . .
1851	MERCIER (Michel-Louis-Victor), né à Meulan (Seine-et-Oise); — méd. 2e cl., 1835; — méd. 1re cl., 1841.	Id.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	21.000 »	» »	
H. 1m,20. L. 2m,00	Bas-côté droit.	21.000 »	» »	
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Chapelle *Sainte-Valère*, paroi du fond.			
Id.	Id. paroi de droite.			
H. 2m,00	Portail, niche à gauche de la porte principale.	3.000 »	» »	
Id.	Id., contrefort du haut.	3.000 »	» »	
Id.	Id., embrasure de la baie centrale, à droite.	3.000 »	» »	
Id.	Id., contrefort du haut.	3.000 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.000 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.000 »	» »	
Id.	. . . .	» »	» »	*L'Administration avait commandé à MM.* PRÉAULT *et* MERCIER, *deux statues destinées à l'Église Sainte-Clotilde, au prix de 3,000 francs chacune. Il n'a pas été donné suite à ces commandes.*
Id.	. . . .	» »	» »	
	A reporter.	60.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	HUSSON (Jean-Honoré-Aristide), né à Paris en 1802; — élève de David d'Angers; — g^d prix, 1830; — méd. 1re cl., 1837; — méd. 2e cl., 1848. — Mort en 1864.	Statue en pierre.	Saint Charles.
1851	CORDIER (Charles-Henri-Joseph), né à Cambrai en 1827; — élève de Rude; — méd. 3e cl., 1851; — méd. 2e cl., 1853; — rap., 1857; — ✻, 1860.	Id.	Sainte Clotilde.
1851	FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris en 1807; — élève de David d'Angers; — prix de Rome, 1835; — méd. 2e cl., 1847; — ✻, 1859. — Mort en 1871.	Id.	Saint Éloi.
1851	DANTAN (Jean-Pierre), *dit* le Jeune, né à Paris en 1800; — élève de Bosio; — méd. 2e cl., 1831; — ✻, 1841. — Mort en 1869.	Id.	Saint Denis.
1851	GAYRARD (Raymond), né à Rodez en 1777; — élève de Boizot; — ✻, 1825. — Mort en 1858.	Id. Id.	Ange assis surmontant un des bénitiers. Id.
1851	BARRE (Jean-Auguste), né à Paris en 1811; — élève de son père et de Cortot; méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1840; — ✻, 1852.	12 statuettes en marbre.	Les douze Apôtres.
1851	JOUFFROY (François), né à Dijon, en 1806; — élève de Ramey fils; — g^d prix, 1832; — méd. 2e cl., 1830 et 1848; méd. 1re cl., 1839; — ✻, 1843; — memb. de l'Instit., 1857; — O. ✻, 1861.	Figurines en bois.	Les quatre Évangélistes.
1851	TRIQUETI (Baron Henri DE), né à Conflans (Loiret) en 1802; — élève d'Hersent; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1839; — ✻, 1842; — O. ✻, 1869. — Mort en 1874.	Figures en bois. Id.	Vierge accompagnée de quatre Anges. Les quatre Anges.
1851	CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon en 1821; — méd. 3e cl., 1846; — méd. 2e cl., 1847; — méd. 1re cl., 1848; — ✻, 1849; — O. ✻, 1864.	Bas-relief en bronze doré.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	60.000 »	» »	
H. 2m,00	Portail, contre les piliers du porche, en retour.	3.000 »	» »	
H. 2m,60	Pignon de la façade.	3.000 »	» »	
H. 2m,00	Portail, niche à droite de la porte principale.	3.000 »	» »	
Id.	Id., contre les piliers du porche, en retour.	3.000 »	» »	
H. 1m,15	Nef, à droite en entrant.	8.000 »	» »	
Id.	Id., à gauche en entrant.			
H. 0m,55	Table du maître-autel.	6.000 »	» »	
H. 0m,60	Cuve de la chaire à prêcher.	4.000 »	» »	
H. 1m,60 / H. 0m,80	Chapelle *de la Vierge*, autel.	10.000 »	» »	
. . . .	. . . .	» »	» »	M. CLÉSINGER *ayant trop tardé à commencer son travail pour lequel un prix de 4,000 fr. lui avait été alloué, la commande lui a été retirée.*
	A reporter.	100.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	TOUSSAINT (François-Christophe-Armand), né à Paris en 1806; — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1839; — méd. 2e cl., 1852; — ✻, 1852. — Mort en 1862.	Bas-relief en pierre.	Jésus-Christ en Croix.
1851	OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris en 1810; — élève de Galle, de Petitot et d'Ingres; — prix de Rome, 1831; — méd. 2e cl., 1837, 1848 et 1855; — méd. 1re cl., 1839 et 1843; — rap., méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1857.	Id.	Baptême de Clovis.
1854		Id.	Apparition de sainte Valère à saint Martial.
1854	GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or) en 1822; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1845; — méd. 2e cl., 1852; — méd. 1re cl., 1855; — ✻, 1855; — membre de l'Institut, 1862; — méd. d'hon., 1867 (E. U.); — O. ✻, 1867; — C. ✻, 1875; — rap. méd. d'hon., 1878 (E. U.).	Bas-relief en pierre.	Mariage de Clovis. Guérison de Clodomir.
			Baptême de Clovis. Mort de sainte Clotilde.
		Id.	Baptême de sainte Valère par saint Martin. Sainte Valère condamnée à mort.
			Martyre de sainte Valère. Sainte Valère apparaît à saint Martial.
		Statue en pierre peinte et dorée.	Sainte Clotilde.
			Sainte Valère.
1854	GAYRARD (Joseph-Raymond-Paul), né à Clermont-Ferrand; — élève de son père, de Rude et de David d'Angers; — méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1846; — ✻, 1853. — Mort en 1860.	Statue en pierre.	Saint Marc.
		Id.	Saint Mathieu.
		Id.	Saint Jean.
		Id.	Saint Luc.
1854	TOUSSAINT (François-Christophe-Armand). (Voir plus haut.)	Bas-relief en pierre.	Le Christ assis sur un trône entre deux Anges portant les instruments de la Passion.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	100.000 »	» »	
H. 2m,45. L. 3m,10	Portail, tympan de la porte centrale.	4.500 »	» »	
H. 1m,75. L. 2m,40	Id. tympan de la porte de gauche.	3.500 »	» »	
Id.	Id. tympan de la porte de droite.	3.500 »	» »	*Ce bas-relief avait été primitivement confié à* M. RIONDET, *auquel il a été retiré, son modèle ayant été jugé insuffisant. Une indemnité de 1,000 francs a été allouée à cet artiste.*
H. 1m,80. L. 2m,40	Chœur, côté gauche.	13.800 »	» »	*A droite et à gauche des 4 bas-reliefs, 8 figures d'anges sur piédouche. Hauteur de chaque figure, 1m,10.*
Id.				
Id.	Id. côté droit.			
Id.				
H. 1m,40	Chapelle *Sainte-Clotilde*.	8.500 »	» »	
Id.	Chapelle *Sainte-Valère*.			
H. 2m,00	Chapelle *Sainte-Clotilde*, à gauche.	14.000 »	» »	
Id.	Id. à droite.			
Id.	Chapelle *Sainte-Valère*, à gauche.			
Id.	Id. à droite.			
H. 3m,80. L. 4m,30	Portail, tympan de la baie centrale.	13.500 »	» »	
	A reporter.	161.300 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	PERREY (Aimé-Napoléon). (Voir plus haut.)	Statue en pierre.	Sainte Radegonde.
		Id.	Saint Germain.
1854	OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris; — élève de David d'Angers; — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1846; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.); — ✱, 1867.	Id.	Saint Gontran.
		Id.	Sainte Scholastique.
		Id.	Saint Benoît.
1854	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris en 1823; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — méd. 2e cl., 1855; — rap., méd. 1re cl., 1857; — ✱, 1861; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.).	Id.	Saint Césaire.
		Id.	Saint Doctrove.
1854	GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor), né à Paris; — ✱, 1862; — O. ✱, 1880.	Id.	Sainte Clotilde.
		Id.	Saint Clovis.
1854	LEHARIVEL-DUROCHER (Edmond-Victor), né à Chanu (Orne) en 1816; — élève de Belloc, de Ramey et de Dumont; — méd. 3e cl., 1849; — méd. 2e cl., 1857; — rap., 1861; — ✱, 1870. — Mort en 1878.	Id.	Sainte Geneviève.
		Id.	Sainte Théodochilde.
1854	FROMANGER (Alexis-Hippolyte), né à Paris; — élève de Lemaire.	Id.	Saint Remi.
		Id.	Saint Maur.
1854	PYANET.	Bas-relief en pierre.	Le Couronnement de la Vierge.
1854	LECHESNE (Th.).	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés d'Anges adorateurs.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report. . . .	161.300 »	» »	
H. 2ᵐ,00	Portail, embrasure de la baie centrale, à droite.	3.500 »	» »	
Id.	Id. Id. Id.	3.500 »	» »	
Id.	Id. Id. à gauche.	10.500 »	» »	
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. embrasure de la baie de gauche, à gauche.	7.000 »	» »	
Id.	Id. Id. à droite.			
Id.	Id. contrefort du bas.	7.000 »	» »	
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. embrasure de la baie de droite, à gauche.	7.000 »	» »	
Id.	Id. Id. à droite.			
Id.	Id. contrefort du bas.	7.000 »	» »	
Id.	Id. Id.			
H. 1ᵐ,40. L. 1ᵐ,80	Porte latérale à droite, tympan.	» »	» »	
Id.	Porte latérale à gauche, Id.	» »	» »	
	TOTAUX. . . .	206.800 »	» »	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		Carton de vitrail.	L'Enfance de saint Louis. Le Départ pour la Croisade. Le Transport de la Couronne d'épines.
		Id.	Saint Louis soignant les blessés. La Mort de saint Louis. La Glorification de saint Louis.
		Id.	Abraham et Isaac. Le Serpent d'airain. Jésus au Jardin des Oliviers.
		Id.	Jésus sur les genoux de la sainte Vierge. La Mise en Croix. La Descente de Croix.
		Id.	La Mort de la sainte Vierge. Baptême de Constantin. Jésus-Christ bénissant le monde.
		Id.	L'Annonciation. La Visite à sainte Elisabeth. Jésus dans la Crèche.
1851	HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris en 1795; — élève de Gros; — gd prix de Rome, 1818; — méd. 1re cl., 1838; — — ✻, 1840; — membre de l'Institut, 1863. — Mort en 1869.	Id.	Jésus présenté au Temple. La Fuite en Egypte. Jésus dans le Temple.
		Id.	Le Couronnement de la Vierge.
		Id.	La Pentecôte. L'Assomption. La Vierge au Ciel.
		Id.	Jésus en Croix. Jésus descendu de la Croix.
		Id.	Abraham. David et saint Joseph. Le Mariage de la Vierge. L'Annonciation.
		Id.	L'Adoration des Bergers. L'Adoration des Rois. La Vision de saint Joseph.
		Id.	La Fuite en Egypte. Le Départ pour l'Egypte. La Mort de saint Joseph.
		Id.	Le Baptême de Clovis. La Mort de saint Remi. Le Transport des reliques de saint Remi.
		Id.	Saint Remi et un évêque. Saint Remi dans sa cellule. Saint Remi prêchant l'Evangile.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 7m,40. L. 1m,41	Chapelle *Saint-Louis*, fenêtre de gauche.			
Id.	Id. fenêtre de droite.			
Id.	Chapelle *de la Sainte-Croix*, fenêtre de gauche.			
Id.	Id. fenêtre du centre.			
Id.	Id. fenêtre de droite.			
Id.	Chapelle *de la Vierge*, première fenêtre de gauche.			
Id.	Id. deuxième fenêtre de gauche.			
Id.	Id. fenêtre du centre.	18.000 »	» »	
Id.	Id. première fenêtre de droite.			
Id.	Id. deuxième fenêtre de droite.			
Id.	Chapelle *Saint-Joseph*, fenêtre de gauche.			
Id.	Id. fenêtre du centre.			
Id.	Id. fenêtre de droite.			
Id.	Chapelle *Saint-Remi*, fenêtre du centre.			
Id.	Id. fenêtre de gauche.			
	A reporter.	18.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall, Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd., 1849. Et LAURENT.	Vitraux.	Exécution des cartons précédents.
1851	LAMOTHE (Louis). (Voir plus haut).	Carton de vitrail.	Esdras. Daniel.
		Id.	Saül. Salomon.
		Id.	Isaïe. Jérémie.
		Id.	Job. Amos.
1851	LAFAYE (Prosper), né au Mont-Saint-Sulpice (Yonne); — élève de Couder; — méd. 2e cl., 1835.	Vitraux.	Exécution des cartons précédents.
1851	CHANCEL.	Carton de vitrail.	Saint Jérôme. Saint Grégoire.
		Id.	Saint Basile. Saint Chrysostôme.
		Id.	Saint Mathieu. Saint Jean.
		Id	Saint Marc. Saint Luc.
1851	LAFAYE (Prosper). (Voir plus haut.)	Vitraux.	Exécution des cartons précédents.
1851	AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), né à Paris en 1808; — élève d'Ingres; — — méd. 2e cl., 1838; — méd. 1re cl., 1839; — ✻, 1845; — O. ✻, 1865.	Carton de vitrail.	La sainte Vierge. Jésus-Christ. La sainte Vierge intercédant Jésus-Christ.
		Id.	Deux Anges sonnant de la trompette.
		Id.	Jésus-Christ et sa Mère.
		Id.	Deux Anges thuriféraires.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	18.000 »	» »	
. . . .	. . . .	31.590 »	» »	
H. 8^m,20. L. 4^m,00 / Id.	Transsept, côté droit, paroi de gauche.	4.800 »	» »	
Id. / Id.	Id. paroi de droite.			
. . . .	. . . .	11.500 »	» »	
H. 8^m,20. L. 4^m,00 / Id.	Transsept, côté gauche, paroi de gauche.	4.800 »	» »	
Id. / Id.	Id. paroi de droite.			
. . . .	. . . .	11.500 »	» »	
H. 7^m,40. L. 3^m,06	Chapelle *Sainte-Clotilde*, fenêtre centrale.	6.800 »	» »	
H. 6^m,00. L. 1^m,10	Id. fenêtres latérales.			
H. 7^m,40. L. 3^m,06	Chapelle *Sainte-Valère*, fenêtre centrale.			
H. 6^m,00. L. 1^m,10	Id. fenêtres latérales.			
	A reporter.	88.990 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	JOURDY (Paul), né à Dijon en 1805; — élève de Guillon, de Léthière et d'Ingres; — g^d prix, 1834; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1847. — Mort en 1856.	Carton de vitrail.	Saint Victor. Sainte Agathe.
		Id.	Saint Paul. Sainte Christine.
		Id.	Sainte Ursule. Saint Donatien.
		Id.	Sainte Pulchérie. Saint Léon.
		Id.	Sainte Monégonde. Saint Médard.
1851	GALIMARD (Auguste-Nicolas), né à Paris en 1813; — élève de Hesse et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1835; — méd. 2e cl., 1846. — Mort en 1879.	Carton de vitrail.	Saint Denis. Sainte Cécile.
		Id.	Sainte Hélène. Saint Hilaire.
		Id.	Saint Prosper d'Aquitaine. Sainte Camille.
		Id.	Saint Germain d'Auxerre. Sainte Geneviève.
		Id.	Sainte Radegonde. Saint Grégoire.
1851	LUSSON (du Mans).	Vitraux.	Exécution des cartons de MM. Amaury, Duval, Jourdy et Galimard.
1851	MARÉCHAL (Charles-Laurent), *dit* Maréchal de Metz né à Metz, en 1802; — élève de Regnault; — méd. 3e cl., 1840; — méd. 2e cl., 1841; — méd. 1re cl., 1842; — ✻, 1846; — méd. 1re cl., 1855 (E. U.); — O. ✻, 1855.	Carton de vitrail.	Saint Jean-Baptiste.
		Id.	Jésus-Christ tenant le Livre de vie.
		Id.	Jésus-Christ bénissant.
		Id.	La sainte Vierge.
		Id.	Sainte Clotilde.
		Id.	Sainte Valère.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Remi.
		Id.	Saint Martial.
		Vitraux.	Exécution des cartons précédents.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	88.990 »	» »	
H. 7m,40. L. 3m,06				
Id.				
Id.	Bas-côté droit de la nef.	6.000 »	» »	
Id.				
Id.				
H. 7m,40. L. 3m,06				
Id.				
Id.	Bas-côté gauche de la nef.	6.000 »	» »	
Id.				
Id.				
. . . .	. . . .	36.000 »	» »	
H. 7m,40. L. 1m,09	Chapelle *des Fonts baptismaux*, paroi du fond.			
Id.	Chapelle *des Morts*. Id.			
H. 8m,20. L. 1m,87	Chœur, fenêtre centrale.			
Id.				
Id.	Id. fenêtres de gauche.			
Id.		30.000 »	» »	
Id.				
Id.	Id. fenêtres de droite.			
Id.				
. . . .				
	A reporter.	166.990 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	THÉVENOT (Étienne), né à Clermont-Ferrand.	Vitrail.	Douze verrières en grisaille.
1851	THIBAUT.	Vitrail.	Grande rose.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Douze verrières en grisaille.
1857	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon (Orne) en 1827; — élève d'Eugène Delacroix; — ment. hon., 1855 (E. U.); — méd. Londres, 1862; — ✻, 1878.	Vitrail.	Grisaille.
		Id.	Id.
		Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report. . . .	166.990 »	» »	
. . . .	Nef.	27.600 »	» »	
Diamètre : 8m,20	Nef, derrière le buffet d'orgue.			
H. 8m,20. L. 1m,87	Id., paroi du fond.	25.500 »	» »	
Diamètre : 8m,20	Transsept, côté droit.			
H. 6m,00. L. 1m,10	Sacristies.			
H. 0m,77. L. 0m,20	Portail, tambours.			
Id.	Id. tympans des portes latérales.	3.420 »	» »	
Id.	Id. tambours des portes latérales.			
	TOTAUX. . . .	223.510 »	» »	

ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	116.000 »	17.460 »	133.460 »
Sculpture.	206.800 »	» »	206.800 »
Vitraux	223.510 »	» »	223.510 »
Totaux généraux . . .	546.310 »	17.460 »	563.770 »

ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	AUTEUR INCONNU.	Tableau.	Bossuet. (Copie d'après Hyacinthe Rigaud.)
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue peinte et dorée.	Saint Louis.
	Id.	Id.	Sacré-Cœur.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Saint Remi.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80. L. 0m,45	Sacristie.	
H. 1m,40.	Chapelle *Saint-Louis.*	*Ces statues sont de fabrication commerciale.*
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
Id.	Chapelle *Saint-Joseph.*	
Id.	Chapelle *Saint-Remi.*	

ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE ET SAINTE-VALÈRE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

ÉGLISE

SAINT-THOMAS-D'AQUIN

NOTICE

Le père Nicolas Rodolfi, général de l'ordre des Dominicains, fonda, en 1622, un couvent qu'il ouvrit aux religieux désireux d'embrasser la nouvelle réforme introduite dans l'ordre des Frères-Prêcheurs.

Ce couvent, établi rue Saint-Dominique, sous le patronage du cardinal de Richelieu, se composait primitivement d'une maison fort modeste et d'une petite chapelle construites au milieu d'un jardin et d'un clos mesurant sept arpents et demi.

Il devint bientôt insuffisant, et l'on dut songer à l'agrandir.

Le premier soin des religieux fut de remplacer la chapelle par une église dont ils demandèrent le plan à Pierre Bullet [1].

L'édifice, commencé en 1682, fut terminé l'année suivante. La première pierre en fut posée le 5 mars 1682 par Hyacinthe Serroni, de l'ordre de Saint-Dominique, archevêque d'Albi, et par Anne de Rohan-Montbazon, duchesse de Luynes.

Le portail actuel ne fut construit qu'en 1770; il est dû au frère Claude, religieux de l'ordre.

D'abord dédiée à Saint-Dominique, l'église devint, lors de la Révolution, le temple de la Paix; elle fut abandonnée en 1795 aux Théophilanthropes qui s'y réunirent pour y célébrer leur nouvelle religion.

Enfin, rendue à l'ancien culte par décret du 9 floréal an XI, elle fut, à la suite du concordat conclu entre le pape Pie VII et le gouvernement français, érigée en église paroissiale.

C'est à cette époque qu'elle reçut le vocable de Saint-Thomas-d'Aquin.

Dès 1795, le ministre de la guerre Pétiet avait, par arrêté, ordonné le transport dans les bâtiments du monastère attenants à l'église des pièces d'armes et armures anciennes recueillies tant à la Bastille qu'au Garde-Meuble.

A ce premier dépôt on joignit les armes extraites des arsenaux, et l'on créa ainsi le Musée d'Artillerie, aujourd'hui installé à l'hôtel des Invalides.

---

[1] Bullet (Pierre), né en 1639, élève de François Blondel; — reçu académicien en 1685. — Décédé en 1716.

La façade principale de l'église s'étend sur la place Saint-Thomas-d'Aquin; elle comprend trois parties : une partie centrale élevée de deux étages et deux parties latérales composées d'un rez-de-chaussée.

La partie centrale, formant avant-corps, correspond à la grande nef; elle est limitée, à l'étage inférieur, par deux groupes de colonnes accouplées d'ordre dorique, au milieu desquelles s'ouvre une porte plein-cintre.

Au-dessus de l'archivolte de cette porte sont sculptés deux anges assis portant des palmes et des couronnes.

Comme le précédent, l'étage supérieur est encadré de deux groupes de colonnes accouplées; ces colonnes sont d'ordre ionique. Au centre est pratiquée une baie plein-cintre munie d'une balustrade en pierre. La clef de cette baie présente un écusson accompagné de feuilles d'acanthe.

Cette partie de l'édifice est terminée par un fronton triangulaire dont le tympan est occupé par un bas-relief.

De chaque côté de ce motif, au deuxième plan, s'élèvent deux colonnes ioniques que dominent des vases à flammes placés à droite et à gauche du fronton.

Les deux parties latérales qui correspondent aux bas-côtés sont percées chacune d'une porte rectangulaire au-dessus de laquelle se détache une table saillante ornée d'un bas-relief; portes et tables sont comprises entre des colonnes doriques.

Le premier étage de la partie centrale est relié aux parties latérales de l'étage inférieur par des consoles renversées que viennent amortir des pyramides tronquées.

L'entablement qui sépare les deux étages offre une frise décorée de triglyphes; les métopes sont occupées par des attributs divers.

Enclavées dans des propriétés particulières, les façades latérales sont dépourvues de décoration.

L'église Saint-Thomas-d'Aquin a la forme d'une croix latine. Elle se compose intérieurement d'une grande nef et de bas-côtés.

La grande nef comprend quatre travées disposées en avant du transsept. Chacune de ces travées est séparée par des pilastres d'ordre composite entre lesquels s'ouvrent des arcades plein-cintre dont les clefs sont ornées de feuilles d'acanthe et de guirlandes de fleurs. Dans les espaces laissés libres, de chaque côté des archivoltes, sont également sculptées des guirlandes de fleurs et de fruits.

Cet ordre inférieur est couronné par un entablement avec corniche à modillons, denticules et rosaces.

Sur la corniche s'appuient les sommiers d'une voûte plein-cintre dans laquelle viennent faire pénétration des fenêtres également plein-cintre qui éclairent la grande nef.

A la rencontre du transsept, la voûte est surélevée par une coupole sur pendentifs; coupole et pendentifs sont revêtus de peintures.

Aux deux extrémités des bras de la croix s'élèvent des chapelles dédiées : celle de droite à Saint-Vincent-de-Paul, celle de gauche à la Vierge. Les retables de ces autels sont décorés d'un petit motif architectural servant d'encadrement à une niche rectangulaire qui abrite une statue.

Au-dessus de la porte d'entrée, un grand arc en anse de panier franchit toute la largeur de la nef et supporte la tribune des orgues.

Le chœur occupe un hémicycle qui commence immédiatement après le transsept; il est séparé de la nef par une balustrade en pierre qui sert de table de communion.

Cet hémicycle est divisé en trois travées par des pilastres composites. La travée centrale s'ouvre sur une chapelle absidale placée sous le vocable de Saint-Louis; elle est encadrée d'une draperie peinte en blanc et soutenue par des anges dorés. Une grande gloire forme clef de voûte.

Dans la partie supérieure de chacune des travées latérales se trouve un cadre à crossettes au centre duquel est placée une toile peinte.

Les différentes travées des collatéraux sont recouvertes de petites coupoles sur pendentifs appuyées sur quatre arcs plein-cintre correspondant à des piliers adossés aux murs latéraux.

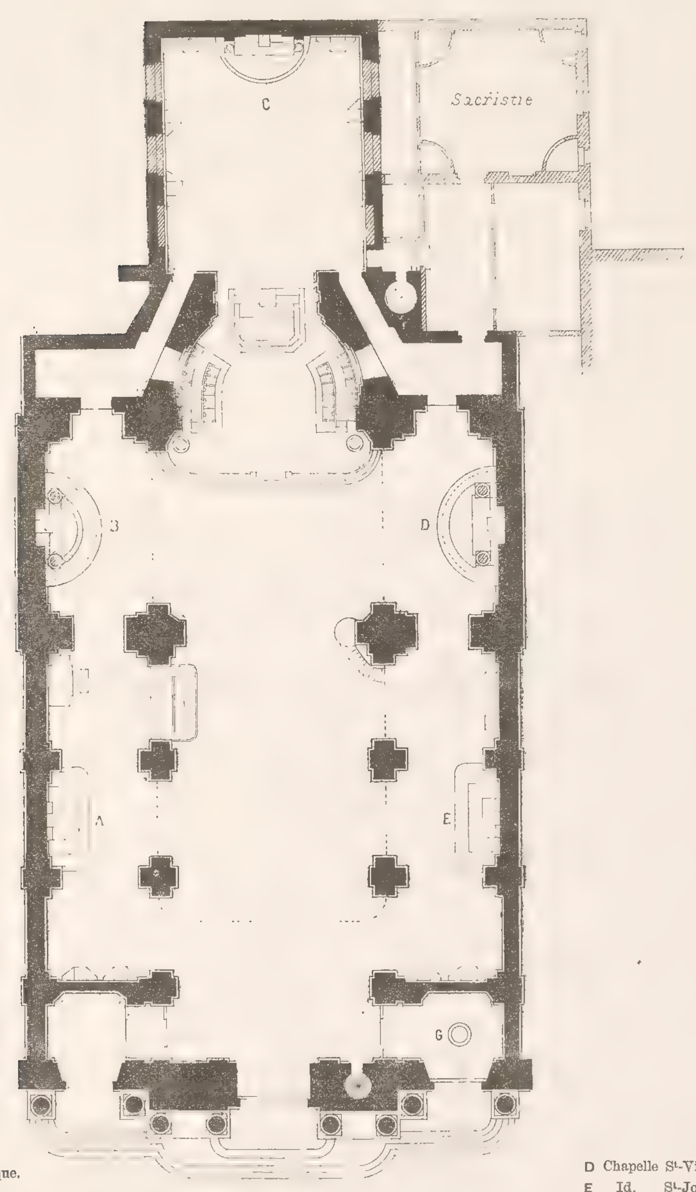
Derrière le maître-autel, construit sur les dessins de GUÉNEPIN [1], et en prolongement de la nef, est établie la chapelle dédiée à Saint-Louis.

Cette chapelle, de forme rectangulaire, comporte dans le sens de la longueur trois travées ajourées de fenêtres plein-cintre.

Ses murs sont divisés en panneaux revêtus de peintures décoratives en grisaille. L'autel est encadré de colonnes composites supportant un entablement que surmonte un fronton triangulaire.

[1] GUÉNEPIN (Auguste-Jean-Marie), élève de Peyre (Antoine-François); né à Paris en 1790; — gd prix, 1805; — membre de l'Institut, 1833. — Mort en 1843.

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN



A Chapelle St-Dominique.
B Id. de la Vierge.
C Id. St-Louis.

D Chapelle St-Vincent de Paul.
E Id. St-Joseph.
G Id. des Fonts baptismaux.

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1817	PUJOL (Alexandre-Denis-Abel DE), né à Valenciennes en 1785; — élève de l'Académie de Valenciennes et de Louis David; — 2e gd prix de Rome, 1810; — méd. 2e cl., 1810; — 1er gd prix, 1811; — méd. 1re cl., 1814; — prix d'honneur, 1817; — ✻, 1821; — membre de l'Institut, 1835; — O. ✻, 1853. — Mort en 1861.	Tableau.	Prédication de saint Jean.
1819	GUILLEMOT (Alexandre-Charles), né à Paris en 1787; — élève de David; — gd prix de Rome, 1808. — Mort en 1831.	Id.	Le Christ descendu de la Croix.
1819	PALLIÈRE (Vincent-Léon), né à Bordeaux en 1788; — élève de Vincent; — gd prix, 1812; — méd. d'or, 1819. — Mort en 1820.	Id.	Saint Pierre guérissant un boîteux à la porte du temple de Jérusalem.
1819	PICOT (François-Édouard), né à Paris en 1786; — élève de Vincent; — 2e gd prix de Rome, 1811; — prix, 1813; — méd. 1re cl., 1819; — ✻, 1825; — membre de l'Institut, 1836; — O. ✻, 1852. — Mort en 1868.	Id.	Mort de Saphire en présence de saint Pierre.
1823	SCHEFFER (Ary), né à Dordrecht (Hollande) en 1785, naturalisé Français; — élève de J. Guérin; — ✻, ; O. ✻, 1835. — Mort en 1858.	Id.	Saint Thomas d'Aquin apaisant une tempête par ses prières.
1837	BERTIN (Édouard-François), né à Paris en 1797; — élève de Girodet-Trioson et de Bidault; — méd. 3e cl., 1827; — ✻, 1833. — Mort en 1871.	Id.	Jésus-Christ au Mont des Oliviers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,59. L. 3m,58	Nef, bas-côté gauche.	» »	» »	*Ce tableau provient de l'église Saint-Etienne-du-Mont, d'où il a été retiré en 1875 pour être transporté dans les magasins de la Ville.*
H. 3m,72. L. 2m,95	. . . .	4.000 »	» »	*Ce tableau, en très mauvais état, a dû être déposé, en 1878, dans les magasins de la Ville.*
H. 4m,98. L. 3m,80	Nef, bas-côté gauche.	» »	» »	*Ces deux tableaux ont figuré au Salon de 1819. Primitivement placés dans l'église Saint-Séverin, ils ont décoré plus tard le transsept de l'église Saint-Sulpice. Enlevés en 1873 pour faire place aux peintures de M.* SIGNOL, *ils ont été donnés en 1876 à l'église Saint-Thomas-d'Aquin.*
Id.	Nef, bas-côté droit.	» »	» »	
H. 4m,13. L. 2m,95	Chapelle *des Catéchismes.*	3.600 »	» »	*Rentré aux magasins en 1880 et remplacé par le tableau du* GUERCHIN : Apparition de la Vierge à saint Jérôme, *provenant de l'église de l'Assomption.*
H. 2m,00. L. 1m,62	Sacristie *des Mariages.*	» »	» »	*Exposé au Salon de 1837.*
	A reporter.	7.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1831 1841 1843 1845 1846 1849 1850 1851	BLONDEL (Merry-Joseph), né à Paris en 1781; — élève de Regnault; — prix de Rome, 1803; — ✻, 1824; — membre de l'Institut, 1832. — Mort en 1853.	Peinture murale sur fond or.	La Prudence et la Force.
		Peintures murales.	La Croix protégée par des Anges. La Mariage de la Vierge.
		Camaïeux.	L'Éducation de la Vierge. La Vierge donnant le Rosaire à saint Dominique.
		Peinture murale sur fond or.	La Foi et la Charité.
			Le Christ enseignant.
		Peintures murales.	Saint Marc et saint Jean. Saint Mathieu et saint Luc. La Vierge en méditation. Saint Thomas d'Aquin. Saint Dominique. Saint François de Sales. Saint Vincent de Paul.
		Peinture murale sur fond or.	Le Martyre et la Charité.
		Peintures murales.	L'Échelle du Calvaire portée par trois Anges. La Présentation.
		Camaïeux.	Saint Vincent de Paul recueillant les Enfants trouvés. Prédication de saint Vincent de Paul.
		Peinture murale sur fond or.	La Vigilance et la Tempérance.
		Peintures murales.	Translation de l'Arche d'alliance. Le grand prêtre Aaron bénissant le peuple de Dieu.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	7.000 »	» »	
H. 3m,00. L. 4m,30	Transsept, côté gauche.			
H. 3m,00. L. 3m,00	Chapelle *du Rosaire.*			
H. 3m,00. L. 8m,00				
H. 3m,00. L. 3m,00				
Id.				
H. 3m,00. L. 4m,30				
H. 5m,00. L. 3m,00	Coupole du rond-point.			
Id.				
Id.				
Id.				
H. 3m,00. L. 2m,00				
Id.		38.000 »	» »	
Id.				
Id.				
H. 3m,00. L. 4m,30	Transsept, côté droit.			
H. 3m,00. L. 3m,00	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*			
H. 3m,00. L. 8m,00				
H. 0m,80. L. 0m,80				
H. 3m,00. L. 3m,00				
H. 3m,00. L. 4m,30				
H. 8m,00. L. 3m,00	Chapelle *de Saint-Louis.*			
Id.				
	A reporter.	45.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	PUJOL (Alexandre-Denis-Abel DE). (Voir plus haut.)	Peinture murale sur fond or.	Saint Paul.
		Id.	Saint Pierre.
1866	ROËHN (Jean-Alphonse), né à Paris en 1799; — élève de Gros et Regnault; — méd. 2ᵉ cl., 1828; — rap., 1857, 1859, 1863. — Mort en 1864.	Tableau.	Saint Louis adorant la Couronne-d'épines.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1865	GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris en 1813; — élève de Ramey; — méd. 3ᵉ cl., 1836; — prix de Rome, 1839; — méd. 2ᵉ cl., 1843; — méd. 1ʳᵉ cl., 1846; — rap., 1857; — ✱, 1866; — méd. 2ᵉ cl., 1867; (E. U.).	Bas-relief en pierre.	La Vierge donnant le Rosaire à saint Dominique.
1865	VILAIN (Victor), né à Paris; — élève de Pradier et de Paul Delaroche; — 1ᵉʳ gᵈ prix de Rome, 1838; — méd. 3ᵉ cl., 1847; — 2ᵉ cl., 1848; — ✱, 1849.	Id.	Jésus-Christ louant saint Thomas sur sa doctrine.
1865	DAUMAS (Louis-Joseph), né à Toulon; — élève de David d'Angers; — méd. 3ᵉ cl., 1843; — 2ᵉ cl., 1845 et 1848; — rap., 1857; — ✱, 1858.	Id.	Deux Anges accoudés et soutenant une couronne.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	45.000 »	» »	
H. 3m,20. L. 1m,40	Chœur, à gauche.	3.000 »	1.328 25	
Id.	Chœur, à droite.			
H. 3m,20. L. 1m,90	Chapelle *de Saint-Louis.*	2.000 »	» »	*Tableau acquis en 1866.*
	Totaux.	50.000 »	1.328 25	
H. 2m,74. L. 2m,60	Façade principale.	6.000 »	» »	
Id.	Id.	6.000 »	» »	
Id.	Id.	4.000 »	» »	
	Totaux. . . .	16.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	50.000 »	1.328 25	51.328 25
Sculpture	16.000 »	» »	16.000 »
Totaux généraux. . .	66.000 »	1.328 25	67.328 25

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Tableau.	La Mère Douloureuse.
1637	LA HYRE (Laurent DE), né à Paris en 1606; — élève d'Étienne et de Georges Lallemant. — Mort en 1656.	Id.	La Conversion de saint Paul.
1639	VOUET (Aubin). — Mort en 1641.	Id.	Saint Pierre reçu par le centurion Corneille.
1650	LE GUERCHIN (Giovanni-Francesco *dit*), né à Cento en 1591. — Mort en 1661.	Toile.	La Vierge apparaissant à saint Jérôme.
	ANDRÉ (Frère Jean), né à Paris en 1662. — Mort en 1753.	Tableau.	Saint Thomas d'Aquin en extase.
		Id.	L'Éducation de Jésus.
		Id.	Saint Jean Népomucène.
		Id.	Saint Dominique expliquant ses constitutions à ses religieux.
1724	LEMOYNE (François), né à Paris en 1668; — gd prix, 1711. — Mort en 1737.	Id.	La Transfiguration (plafond).
	VAN LOO (Louis-Michel), né à Toulon en 1707; — élève de son père; — prix de Rome, 1725; — membre de l'Académie de peinture, 1733. — Mort en 1771.	Id.	Saint Germain l'Auxerrois donnant une médaille à sainte Geneviève.
1791	TOUZÉ (J.).	Id.	Sainte Catherine de Sienne.
		Id.	Saint Louis.
1810	LAGRENÉE (Jean-Jacques), né à Paris en 1740; — élève de son frère. — Mort en 1821.	Id.	L'Ame aspirant au Ciel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},48. L. 1^{m},36	Sacristie *des Mariages.*	
H. 3^{m},25. L. 2^{m},40	Chapelle *de Saint-Joseph.*	*Ce tableau provient de l'église Notre-Dame, à laquelle il avait été offert par les orfèvres de Paris.*
H. 3^{m},40. L. 2^{m},30	Chapelle *de Saint-Dominique*	*Id.*
H. 3^{m},27. L. 2^{m},00	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 2^{m},40. L. 1^{m},75	Chapelle *de Saint-Dominique.*	*Ce tableau, qui provient de l'église Saint-Étienne-du-Mont, était en dépôt dans les magasins de la Ville depuis 1878; il remplace, depuis 1880, l'œuvre d'*ARY SCHEFFER. *(Voir 1er vol., page 184.)*
H. 2^{m},40. L. 1^{m},50	Chapelle *de Saint-Joseph.*	
H. 2^{m},00. L. 1^{m},74	Sacristie *des Mariages*	
H. 2^{m},30. L. 1^{m},70	Sacristie *des Messes.*	
H. 14^{m},00. L. 12^{m},00	Chapelle *de Saint-Louis.*	
H. 1^{m},78. L. 1^{m},10	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 3^{m},93. L. 1^{m},45	Chapelle *du Rosaire.*	*Exposé au Salon de 1791.*
Id.	Transsept, côté droit.	*Id.*
H. 3^{m},10. L. 1^{m},98	Chapelle *des Catéchismes.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1824	ROËHN (Jean-Alphonse). (Voir état n° 1.)	Tableau.	L'Enfant prodigue.
1830	CHAMPMARTIN (Charles-Émile CALLANDE DE), né à Bourges, 1797; — élève de Guérin; — méd. 1re cl., 1831.	Id.	La Prédication de saint Jean-Baptiste.
1835	BOURDET (Jules-Joseph-Guillaume), né à Paris en 1799; — élève du baron Gros.	Id.	L'Adoration des Bergers.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Nativité. (Copie d'après le Corrège.)
	Id.	Id.	Le Christ Déposé. (Copie d'après Bourdon.)
	Id.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ. (Copie d'après Stella.)
	Id.	Id.	L'Annonciation. (Copie d'après Simon Vouet.)

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	BUTTEUX, maître-sculpteur.	Bas-relief en bois.	L'Arche d'Alliance.
	AUTEUR INCONNU.	Bas-relief en pierre.	La Religion.
	Id.	Statue en pierre et en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	STOUF (Jean-Baptiste), né à Paris en 1742; — élève de Coustou et de Slodtz; — 2e prix de Rome, 1769; — membre de l'Académie, 1785; — membre de l'Institut, 1817. — Mort en 1826.	Statue en plâtre.	Saint Vincent de Paul.
	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), né à Paris en 1808; — élève de Bosio, Dupaty et Cortot; — méd. 2e cl., 1834. — Mort en 1866.	Bas-reliefs en plâtre.	Stations du Chemin de la Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,80. L. 3m,17	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Exposé au Salon de 1824.*
H. 5m,60. L. 3m,10	Nef, bas-côté droit.	*Ce tableau décorait autrefois l'église Saint-Roch. Il a été déposé aux magasins de la Ville en 1877 et transporté dans l'église Saint-Thomas-d'Aquin en 1880. (Voir 1er vol., page 161.)*
H. 3m,37. L. 2m,65	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 2m,00. L. 1m,74	Sacristie *des Mariages.*	
H. 0m,75. L. 0m,92	Chapelle *des Catéchismes.*	
Id.	Id.	
H. 1m,25. L. 0m,95	Id.	
H. 1m,00. L. 2m,50	Façade principale.	
H. 5m,80. L. 12m,50	Id.	
H. 1m,50	Chapelle *du Rosaire.*	
H. 1m,50	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 0m,50. L. 0m,80	. . . .	

ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

ÉGLISE

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

NOTICE

L'Administration municipale avait loué, pour l'exercice du culte, la chapelle des Missions étrangères située rue du Bac.

Cette chapelle étant devenue trop petite pour contenir le nombre des fidèles, elle résolut d'élever, non loin de là, une église qui devait être placée sous l'invocation de saint François-Xavier.

M. Lusson [1], architecte, fournit les plans de l'édifice, dont la construction fut commencée sous sa direction, vers la fin de 1861.

Il dut interrompre les travaux en 1863 pour étudier diverses modifications qu'on lui avait demandé d'apporter au projet primitif.

Après sa mort, survenue l'année suivante, la continuation de l'entreprise fut confiée à M. Uchard [2].

A cette époque, la construction avait atteint la naissance des arcs. L'édifice présentait des piliers et des colonnes élevés dans le goût de l'architecture romaine.

Ce style était d'ailleurs indiqué par le programme qui voulait que le monument fût terminé avec la plus grande simplicité et donnait pour exemple certaines églises de la Renaissance italienne.

M. Uchard se conforma donc au plan existant. Il introduisit seulement quelques changements dans les dispositions intérieures et adopta le style de la Renaissance dans son expression la plus simple et la plus rapprochée de l'architecture antique.

L'église Saint-François-Xavier a été livrée au culte le 15 juillet 1874.

Sa façade principale se présente sur le boulevard des Invalides ; ses faces latérales sur la place Saint-François-Xavier, et son chevet s'élève au croisement des avenues Duquesne et de Breteuil.

Il était question, lors de la construction de cet édifice religieux, de percer un boulevard qui devait partir du pont des Saints-Pères et longer la façade latérale de droite. Le boulevard n'ayant pas été exécuté, il en résulte une irrégularité dans la direction

---

[1] Lusson (Louis-Adrien), né à la Flèche le 4 août 1790. — Décédé le 9 février 1864.

[2] Uchard (Toussaint-François-Joseph), né à Paris ; — élève de Delaunay et de Guénepin ; — prix de Rome, 1838 ; — ✳, 1861 ; — Méd. 2e cl., 1878, (E. U.) ; — H. C.

de l'axe de l'église que l'on ne s'explique plus aujourd'hui, bien qu'elle ait eu primitivement sa raison d'être.

La façade principale comprend une partie centrale flanquée de deux tours carrées; elle mesure trente-un mètres.

La partie centrale, placée en avant-corps, accuse la grande nef et se compose d'un rez-de-chaussée auquel on accède par six degrés, et d'un premier étage; elle se divise en trois travées qu'encadrent des pilastres d'ordre composite.

Dans chacune de ces travées, au rez-de-chaussée, est pratiquée une baie plein-cintre qui présente un fort ébrasement au fond duquel s'ouvre une porte rectangulaire.

Le tympan de la porte centrale, la plus importante des trois, est décoré d'un bas-relief; dans les tympans des deux autres portes sont sculptées des coquilles au centre desquelles se détache une croix. La clef de la grande baie offre un écusson entouré de palmes et portant le monogramme du Christ.

Dans l'axe du premier étage est percée une rose accompagnée de quatre médaillons renfermant les animaux symboliques des évangélistes.

De chaque côté de cette rose, dans les travées latérales, sont creusées des niches abritant des statues. Ces niches sont encadrées de pilastres composites et surmontées d'un fronton triangulaire.

La partie centrale de la façade est dominée par un fronton triangulaire dont le tympan est occupé par un bas-relief.

Les tours possèdent trois étages. Les deux premiers sont éclairés par des fenêtres plein-cintre fermées par des pierres découpées à jour; l'étage supérieur est percé, sur ses quatre faces, de baies géminées plein-cintre garnies d'abat-son.

Une corniche, terminée par un acrotère, couronne ces tours que recouvre une coupole à quatre pans.

La hauteur de la façade principale, jusqu'à la pointe du fronton, est de 28^{m},60; celle des campaniles, jusqu'au sommet des coupoles, est de 39^{m},75.

Les façades latérales comportent, à partir des tours, chacune quatorze travées limitées par des pilastres doriques et munies de baies plein-cintre. Les cinq premières travées s'ouvrent sur les chapelles latérales de la nef.

Les trois travées du milieu, élevées de deux étages, correspondent au transsept. La travée de l'axe, au rez-de-chaussée, présente une grande baie plein-cintre dont l'ébrasement est orné de caissons et la clef du monogramme de saint François-Xavier. Les deux travées, à droite et à gauche de la précédente, offrent chacune une porte rectangulaire que précèdent six degrés et que surmonte une coquille flanquée de dauphins.

Le premier étage est ajouré d'une grande rose et couronné par une corniche à denticules.

En second plan, au-dessus de la toiture des chapelles latérales, s'ouvrent huit fenêtres plein-cintre. Sept de ces fenêtres éclairent la grande nef; la huitième, une pièce perdue donnant accès dans les combles.

La façade postérieure a la forme d'un hémicycle composé d'arcades plein-cintre dont les archivoltes reposent sur des piliers.

Chacune de ces arcades est partagée, dans le sens de la hauteur, en deux parties par une frise. La partie inférieure comprend trois petites arcades, la partie supérieure

forme une seule baie divisée par trois meneaux : arcades et baies sont closes par des verrières.

Cette partie du monument est couronnée par un entablement dans la frise duquel sont gravées des inscriptions tirées des litanies de la Vierge. Les triangles curvilignes laissés libres entre les arcades sont occupés par des médaillons contenant le monogramme de la Mère de Dieu.

Au-dessus et en second plan, une demi-coupole, appuyée contre un fronton triangulaire, indique l'hémicycle qui termine la chapelle de la Vierge.

L'église, construite sur un plan affectant la forme d'une croix latine, comprend intérieurement une grande nef et des chapelles collatérales.

La grande nef comporte neuf travées dans le sens de la longueur. La première travée comprend, en avant de la nef, un grand porche au-dessus duquel est installée la tribune des orgues.

On pénètre de ce porche dans la nef proprement dite par trois arcades plein-cintre : celle du milieu, plus importante que les autres, correspond à la porte centrale de la façade ; les deux autres, aux portes latérales.

Au-dessus de chacune de ces dernières est placée une tribune accusée par deux petites arcades plein-cintre accouplées. Les archivoltes de ces arcades s'appuient sur deux pilastres et sur une colonnette composite dont le fût monolithe est en pierre de Saint-Ylié.

Cet ensemble architectural se reproduit aux extrémités du transsept et derrière le chœur.

Les cinq travées suivantes sont séparées par des colonnes engagées d'ordre composite enrichies de cannelures et s'ouvrent par cinq arcades plein-cintre, sur trois chapelles latérales. Dans l'axe de chaque arcade sont pratiquées les fenêtres dont nous avons parlé dans la description des façades latérales extérieures.

Le transsept occupe la septième travée ; il a la même largeur que la grande nef.

A chaque extrémité s'élève le motif architectural décrit ci-dessus : l'arcade centrale sert de niche à des autels, et les petites aboutissent à des portes secondaires. La tribune dont nous avons parlé se retrouve sur les faces latérales du transsept.

Les deux dernières travées renferment le chœur ; elles sont percées de portes rectangulaires, par lesquelles on accède aux sacristies, et sont encadrées d'arcades semblables a celles décrites plus haut.

La nef est terminée par une grande arcade plein-cintre, au-devant de laquelle est placé le maître-autel.

Cette arcade est limitée par des piliers composites qui supportent un entablement ressautant sur lequel viennent s'appuyer les sommiers d'un arc triomphal, décoré de rinceaux se détachant sur un fond d'or. Le tympan de cet arc est revêtu d'une peinture murale.

La grande nef est recouverte d'une voûte plein-cintre, appuyée sur l'entablement ressautant surmonté d'un attique qui reçoit les retombées des voûtes.

Sept baies plein-cintre forment pénétration dans cette voûte que rehausse une décoration polychrôme. Des phylactères placés dans les écoinçons indiquent les différentes phases de la vie de saint François-Xavier. Au droit du transsept, la voûte est

surhaussée par une coupole sur pendentifs ; ceux-ci sont divisés en caissons, au centre desquels sont peints, sur fond bleu, les figures des quatre grands prophètes.

Dans la coupole sont représentés les douze apôtres ; ces figures, exécutées sur fond or, sont accompagnées de grandes palmes vertes. Au centre se trouve l'agneau pascal entouré de chérubins.

Le chœur est séparé de la nef par une balustrade en marbre de différentes couleurs précédée d'une table de communion demi-circulaire.

La grande nef communique avec la chapelle de la Vierge par deux arcades latérales.

Cette chapelle, qui prolonge la nef, est située derrière le maître-autel; elle comprend trois travées et se termine par un hémicycle; deux collatéraux l'encadrent et la contournent en desservant quatre chapelles absidales et deux portes latérales.

Les travées sont limitées par des arcades décorées de pilastres composites supportant un entablement interrompu.

Sur cet entablement vient s'appuyer la retombée des trois voûtes d'arête qui recouvrent la chapelle.

Ces voûtes sont ornées d'arabesques, sur fond bleu, dans le style de la Renaissance, avec douze motifs tirés des litanies de la Vierge.

L'hémicycle comporte trois travées encadrées de pilastres composites. La travée centrale est percée, au-dessus de l'autel, d'une baie plein-cintre ouverte sur une niche circulaire dont l'archivolte est enrichie de rinceaux et repose sur un entablement interrompu, porté sur des colonnes composites en marbre cipolin avec chapiteaux et bases en bronze doré. Dans la clef est sculpté un écusson accompagné de fleurs de lis et portant le monogramme de la Vierge.

Cet ensemble architectural est couronné par un entablement avec corniche à denticules. La coupole qui domine l'hémicycle est ajourée d'un œil-de-bœuf demi-circulaire.

On pénètre de la chapelle de la Vierge dans les bas-côtés par de grandes baies plein-cintre surmontées d'un triforium clos par une balustrade en pierre formant encorbellement et reposant sur des culs-de-lampe et sur les clefs qui ferment l'axe des baies.

Les bas-côtés se prolongent autour de l'hémicycle de la chapelle. Ils sont divisés, dans cette partie du monument, en deux étages éclairés par les fenêtres dont nous avons parlé en décrivant la façade extérieure du chevet.

A droite et à gauche des bas-côtés, dans l'axe des travées, s'élèvent quatre chapelles.

La cuve baptismale est placée provisoirement derrière la chapelle de la Vierge, à l'extrémité des bas-côtés, dans une niche circulaire dont la partie supérieure est occupée par une coquille entourée de joncs.

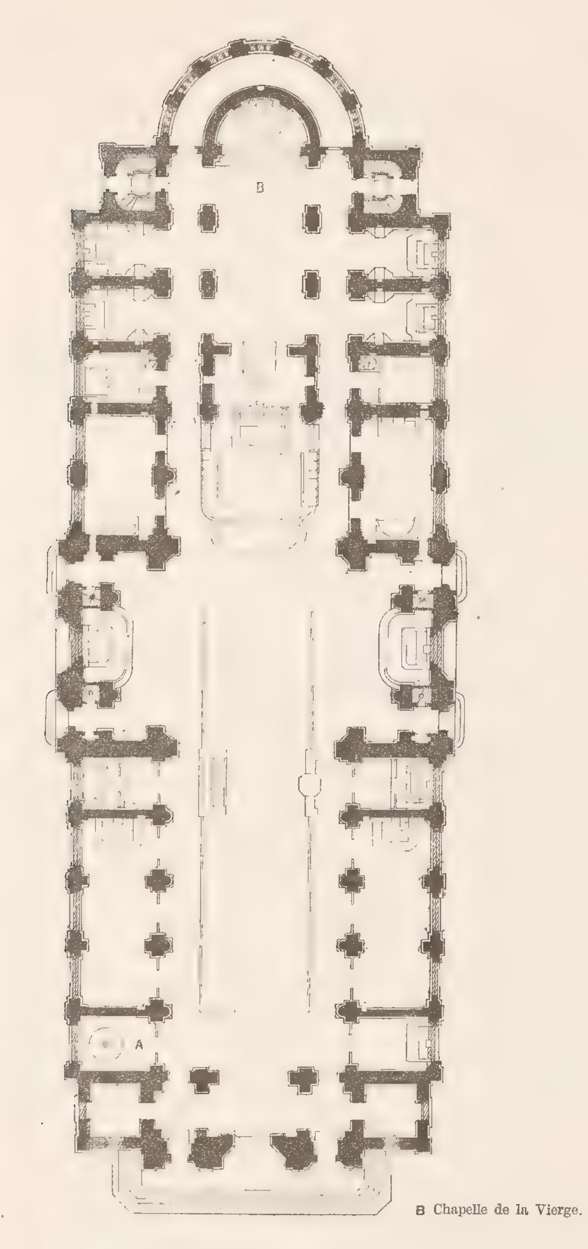
La décoration intérieure de l'église n'est pas encore complètement terminée.

Les peintures décoratives des voûtes de la nef, du transept, de la coupole, des pendentifs, de l'arcade du sanctuaire, du chœur et de la chapelle de la Vierge, sont dues au pinceau de M. Alexandre Denuelle.

Quant à la sculpture d'ornement, elle a été exécutée par MM. Corbel-Laquis, Jacob, Barbet, Planquette, Lechesne et Power.

Les orgues ont été construites par M. Fermis, et les cloches fondues par M. Martin Rozier.

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER



A Chapelle des Fonts. B Chapelle de la Vierge.

0 1 2 3 4 5 10 Mètres

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	DELAUNAY (Jules-Elie), né à Nantes; — élève de H. Flandrin et de Lamothe; — prix de Rome, 1856; — méd. 3e cl., 1859; — méd. 2e cl., 1863; — méd., 1865; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.); — ✻, 1867; — méd. 1re cl., 1878 (E. U.); — O. ✻, 1878; — membre de l'Institut, 1879.	Peinture murale sur fond bleu.	Isaïe.
		Id.	Jérémie.
		Id.	Daniel.
		Id.	Ezéchiel.
1868	CAZES (Romain), né à Saint-Béat (Haute-Garonne); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1839; — rap., 1863; — ✻, 1870.	Toile.	La Mission des Apôtres.
1871	LAMEIRE (Charles-Joseph), né à Paris; — élève de M. Denuelle.	Peinture murale sur fond or.	L'Agneau Pascal entouré de chérubins.
		Id.	Les Douze Apôtres.
1874 1876	CAZES (Romain). (Voir ci-dessus.)	Peinture murale sur fond bleu.	Saint François-Xavier présentant à Jésus-Christ les peuples qu'il a convertis.
		Id.	Le Livre des Évangiles soutenu par deux Anges.
		Id.	Moïse } Tympans.
		Id.	Aaron } Tympans.
	AUTEUR INCONNU.	Tableau.	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Geneviève. (Copie d'après Sébastien Bourdon.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
Diamètre : 3m,00.	Transsept. — Pendentifs de la coupole.	12.000 »	» »	
H. 4m,50. L. 6m,90	Chœur.	9.000 »	» »	*Ce tableau, exposé au Salon de 1870, a été détruit lors de l'incendie des Tuileries, en 1871, où il avait été déposé provisoirement.*
Diamètre : 15m,00.	Transsept. — Coupole.	12.000 »	» »	
H. 4m,50. L. 6m,90	Chœur. — Derrière le maître-autel.	9.000 »	» »	*Cette peinture a été commandée pour remplacer celle qui avait été détruite.*
L. 4m,00.	Arc doubleau en avant du chœur.			
H. 3m,00.	Arcade du chœur.	4.000 »	» »	
H. 2m,50. L. 1m,45	Chapelle *des Catéchismes.*	» »	» »	
	TOTAL.	46.000 »	» »	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	BERTAUX (Mme Léon), née à Paris; — élève de MM. Pierrejebert et de M. A. Dumont; — méd., 1864 et 186;7 — méd. 2e cl., 1873.	Bas-relief en pierre.	L'Agneau Pascal couché sur le Livre des sept Sceaux, entre deux Anges adorateurs.
1868	SANSON (Justin-Chrysostôme), né à Nemours (Seine-et-Marne); — élève de M. Jouffroy; — prix de Rome, 1861; — méd., 1866; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.); — méd., 1869; — ✱, 1869; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.).	Statue en pierre.	Saint Pierre.
1868	FRANCESCHI (Jules), né à Bar-sur-Aube; — élève de Rude; — méd. 3e cl., 1861; — méd., 1864 et 1869; — ✱, 1874.	Id.	Saint Paul.
1868	THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris; — élève de Ramey et de M. A. Dumont; — prix de Rome, 1848; — méd. 3e cl., 1857; — méd. 1re cl., 1861 et 1867 (E. U.); — ✱, 1867; — memb. de l'Institut., 1875; — rap. 1re cl., 1878 (E. U.).	Bas-relief en pierre.	Saint François-Xavier baptisant les habitants de l'Inde et du Japon, symbolisés par deux figures.
1868	FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), né à Toulouse; — élève de M. Jouffroy; — prix de Rome, 1859; — méd., 1864 et 1867; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.); — méd. d'hon., 1868; — ✱, 1870; — rap. méd. 1re cl., 1878 (E. U.); — O. ✱, 1878.	Statue en pierre.	Ange tenant des raisins.
		Id.	Ange tenant des épis.
1868	BONNASSIEUX (Jean-Marie), né à Panissière (Loire) en 1820; — élève de Dumont; — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1844; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 2e cl., 1855; — ✱, 1855; — memb. de l'Institut, 1866.	Groupe en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1874	LENOIR (Alfred), né à Paris; — élève de MM. Guillaume et Cavelier; — méd. 2e cl., 1874; — méd. 1re cl., 1875; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.).	Bas-relief en marbre.	Le Christ au Linceul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,67. L. 3m,25	Façade principale, au-dessus de la porte centrale.	3.000 »	» »	
H. 2m,60.	Id., niche à gauche.	3.500 »	» »	
H. 2m,60.	Id., niche à droite.	3.500 »	» »	
H. 3m,25. L. 5m,20	Fronton dominant la partie centrale.	8.000 »	» »	
H. 2m,00.	Intérieur, à gauche sur les colonnes engagées qui décorent l'arc du sanctuaire.	6.000 »	» »	
Id.	Id.			
H. 1m,75.	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	» »	
H. 2m,10.	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	4.600 »	» »	
	TOTAL. . . .	40.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
		Vitrail.	Saint Denis se levant après son supplice, au milieu des femmes venues pour lui donner la sépulture et recueillir les parcelles de son sang.
		Id.	Sainte Geneviève annonçant que Paris sera préservé des dévastations d'Attila.
1868	MARÉCHAL (Charles-Raphaël), né à Metz; — élève de son père; — méd. 2e cl., 1863.	Vitraux.	Ornements, grisailles et mosaïques.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Coloris et mosaïques.
1868	OTTIN (Léon-Auguste), né à Paris; — élève de P. Delaroche.	Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 5m,35. L. 2m,85	Sacristie des Messes.			
Id.				
Id.	Fenêtres des six chapelles.	38.575 »	» »	
H. 5m,00.	Roses de la nef et des transsepts.			
H. 3m,56. L. 1m,40	Fenêtres hautes des tours en pierre ajourée.			
H. 3m,85. L. 1m,30	Fenêtres basses des tours.			
H. 5m,35. L. 2m,85	Fenêtres du transsept, de la sacristie des Messes, de la sacristie administrative, du cabinet de M. le curé et des quatre chapelles du sanctuaire.			
H. 3m,85. L. 1m,30	Fenêtres en pierre ajourée des escaliers et des logements.	10.119 20	» »	
H. 2m,77. L. 2m,20	Fenêtres à meneaux de l'abside.			
H. 1m,50. L. 0m,60	Petites arcades du pourtour du chœur de la chapelle de la Vierge.			
	Totaux.	48.694 20	» »	

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART.	TRAVAUX ACCESSOIRES.	TOTAL GÉNÉRAL.
Peinture	46.000 »	» »	46.000 »
Sculpture	40.600 »	» »	40.600 »
Vitraux	48.694 20	» »	48.694 20
Totaux généraux. . .	135.294 20	» »	135.294 20

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VII[E] ARRONDISSEMENT

CHAPELLE

DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

CHAPELLE

DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

NOTICE

Le quartier au centre duquel s'élève l'Hôtel des Invalides ne possédait pas d'église paroissiale avant la construction de l'édifice placé sous l'invocation de Saint-François-Xavier. La Ville de Paris s'adressa au Séminaire des Missions étrangères qui lui loua sa chapelle.

Celle-ci, construite en 1683, est érigée dans une cour, au centre d'un immeuble situé à l'angle des rues du Bac et de Babylone.

La façade principale est précédée d'un perron à double révolution et comporte les deux ordres ionique et composite superposés.

Le rez-de-chaussée est limité par deux groupes de pilastres accouplés sur lesquels repose un entablement dont la corniche est décorée de modillons.

Le palier du perron est surmonté d'un porche qui présente en façade une niche encadrée de deux petits pilastres composites et couronnée d'un fronton triangulaire ; cette niche abrite une statue.

Deux groupes de pilastres accouplés limitent également le premier étage, au centre duquel s'ouvre une rose garnie d'une verrière.

Un fronton triangulaire, terminé par une croix, domine la façade principale.

Les façades latérales, enclavées dans les constructions du couvent des Missions, ne présentent aucun intérêt architectural.

La chapelle des Missions étrangères est construite sur un plan affectant la forme d'une croix latine renversée : la partie de la nef qui s'étend du transsept au chevet est plus importante que la partie antérieure.

Terminée par un hémicycle, la nef se compose de trois travées irrégulières séparées par des pilastres ioniques. La première travée, la moins large des trois, est surmontée d'une tribune ; la seconde correspond au transsept et abrite une chapelle dédiée à la Vierge ; la troisième, qui forme le chœur, est de beaucoup la plus importante.

L'hémicycle, un peu plus étroit que la nef, est de forme polygonale; chacun des

trois côtés qui le composent est limité par des pilastres d'ordre ionique peints en marbre avec chapiteaux dorés.

A la travée centrale s'adosse le maître-autel. Les deux travées latérales sont percées de niches rectangulaires renfermant des statues.

Une corniche à modillons contourne la nef et l'hémicycle et sert de base aux sommiers des arcs doubleaux et formerets sur lesquels s'appuient trois coupoles sur pendentifs. La demi-coupole qui recouvre l'hémicycle est semée d'étoiles se détachant sur un fond bleu.

L'administration municipale avait commandé ou déposé dans cette chapelle, alors qu'elle servait d'église paroissiale, plusieurs peintures que l'on a cru utile de relever dans les deux états ci-après.

N.-B. — La chapelle des MISSIONS ÉTRANGÈRES étant une propriété privée, le plan de cet édifice n'a pu, pour ce motif, figurer dans le présent inventaire.

CHAPELLE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1821	BROC (Jean), né à Montignac (Dordogne) en 1780; — élève de David; — méd. 1re cl., 1833. — Mort en 1850.	Tableau.	. . . .
1822	DELAROCHE (Paul), né à Paris en 1797; — élève de Gros; — ✻, 1828; — membre de l'Institut, 1832; — O. ✻, 1834. — Mort en 1856.	Id.	Saint Sébastien secouru par Irène.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
. . . .	. . . .	2.000 »	» »	*Ce tableau n'a pas été retrouvé.*
. . . .	. . . .	2.400 »	» »	*Exposé en 1824, ce tableau n'a pas été retrouvé.*
	TOTAL.	4.400 »	» »	

CHAPELLE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	4.400 »	» »	4.400 »
TOTAUX GÉNÉRAUX.	4.400 »	» »	4.400 »

CHAPELLE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	CORNEILLE (Michel), né à Paris en 1642; — élève de son père et de Lebrun. — Mort en 1708.	Toile.	Apothéose de saint François.
1739	RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692; — reçu académicien en 1730. — Mort en 1768.	Id.	Naissance de la Vierge.
	NATOIRE (Charles-Joseph), né à Nîmes en 1700; — reçu académicien en 1724. — Mort en 1777.	Id.	Les Vendeurs chassés du Temple.
1819	COUDER (Louis-Charles-Auguste), né à Paris en 1791; — élève de Regnault et de David; — ✻, 1832; — membre de l'Institut, 1839; — O. ✻, 1841; — méd. 1re cl., 1848. — Mort en 1873.	Id.	L'Adoration des Mages.
	ÉCOLE DU CARAVAGE.	Id.	Christ Déposé.
	Id.	Id.	Jésus-Christ guérissant un lépreux.
1868	COUBERTIN (Charles-Louis Frédy DE), né à Paris; — élève de Picot; — ✻, 1865.	Id.	Le Départ des Missionnaires.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,75. L. 1m,90	. . . .	*Rentré dans les magasins de la Ville, lors de la consécration de l'église Saint-François-Xavier, ce tableau décore aujourd'hui l'église Saint-Paul-Saint-Louis.*
H. 3m,90. L. 2m,35	. . . .	*Actuellement placé dans les appartements de réception du Préfet, aux Tuileries.*
H. 2m,00. L. 2m,98	. . . .	*Rentré dans les magasins de la Ville.*
H. 3m,65. L. 2m,70	Maître-autel.	*Ce tableau, offert par le ministre de l'Intérieur, en 1819, est encore aujourd'hui dans la chapelle des Missions étrangères.*
H. 1m,45. L. 2m,00	Sous la tribune.	
H. 1m,45. L. 2m,00	Id.	
H. 3m,00. L. 4m,00	Grand escalier du couvent.	

CHAPELLE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-PIERRE-DU-GROS-CAILLOU

ÉGLISE

SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU

NOTICE

Le premier édifice religieux que posséda le quartier du Gros-Caillou fut une chapelle construite, en 1652, d'après les ordres de M. de Bretonvilliers, curé de Saint-Sulpice, sur les bords de la Seine, à peu près à l'endroit où vient déboucher le boulevard de Latour-Maubourg.

Cette chapelle, dont le projet avait été conçu par l'abbé Ollivier, prédécesseur de M. de Bretonvilliers, fut vendue en 1686. Elle fut remplacée par un monument plus spacieux élevé, en 1739, dans la rue Saint-Dominique.

Celui-ci devint bientôt insuffisant. On entreprit alors, en 1763, la construction d'une église sur l'emplacement même occupé par celle qui existe aujourd'hui.

Le nouvel édifice, dont la construction fut dirigée en dernier lieu par CHALGRIN [1], n'était pas encore achevé quand survint la Révolution.

Conservé par la loi du 4 février 1791, il fut vendu, le 4 août 1798, et bientôt après démoli.

M. de Chabrol, alors Préfet de la Seine, fut autorisé, par une ordonnance du 10 avril 1822, à acheter le terrain sur lequel s'élevait, avant la Révolution, l'ancienne église du Gros-Caillou. L'acquisition fut réalisée un mois après, et l'architecte GODDE [2], chargé de fournir les plans et dessins du nouveau monument religieux, commença les travaux en 1823.

La première pierre en fut posée par la duchesse d'Angoulême.

Successivement succursale de Saint-Sulpice, de Saint-Thomas d'Aquin et de Sainte-Clotilde, Saint-Pierre du Gros-Caillou n'a été érigé en paroisse qu'en 1862.

Cette église s'élève sur plan rectangulaire; elle est précédée d'une petite cour qu'une grille sépare de la rue Saint-Dominique.

Sa façade présente un péristyle d'ordre dorique, composé de trois travées et surmonté d'un fronton triangulaire.

---

[1] CHALGRIN (Jean-François-Thérèse), né à Paris en 1739; — élève de MOREAU et de BOULÉE; — grand prix, 1758; — reçu académicien, 1770. — Mort en 1811.

[2] GODDE (Etienne-Hippolyte), né à Breteuil (Oise) en 1781; — élève de LAGARDETTE. — Mort en 1870.

Au fond de ce péristyle, qui forme avant-corps, s'ouvre une porte rectangulaire encadée d'un chambranle.

Les façades latérales sont dépourvues de toute décoration. Elles comportent chacune neuf travées ajourées de baies plein-cintre.

Intérieurement, l'édifice comprend une grande nef et des collatéraux.

La nef possède sept travées ; elle est séparée des bas-côtés par des colonnes d'ordre dorique qui supportent les retombées d'une arcature plein-cintre.

Au-dessus de cet ordre règne une corniche à denticules sur laquelle reposent les sommiers d'une voûte plein-cintre. Cette voûte est divisée en petits caissons au centre desquels se détachent des rosaces.

La nef est terminée par un hémicycle surmonté d'une demi-coupole également ornée de caissons et de rosaces.

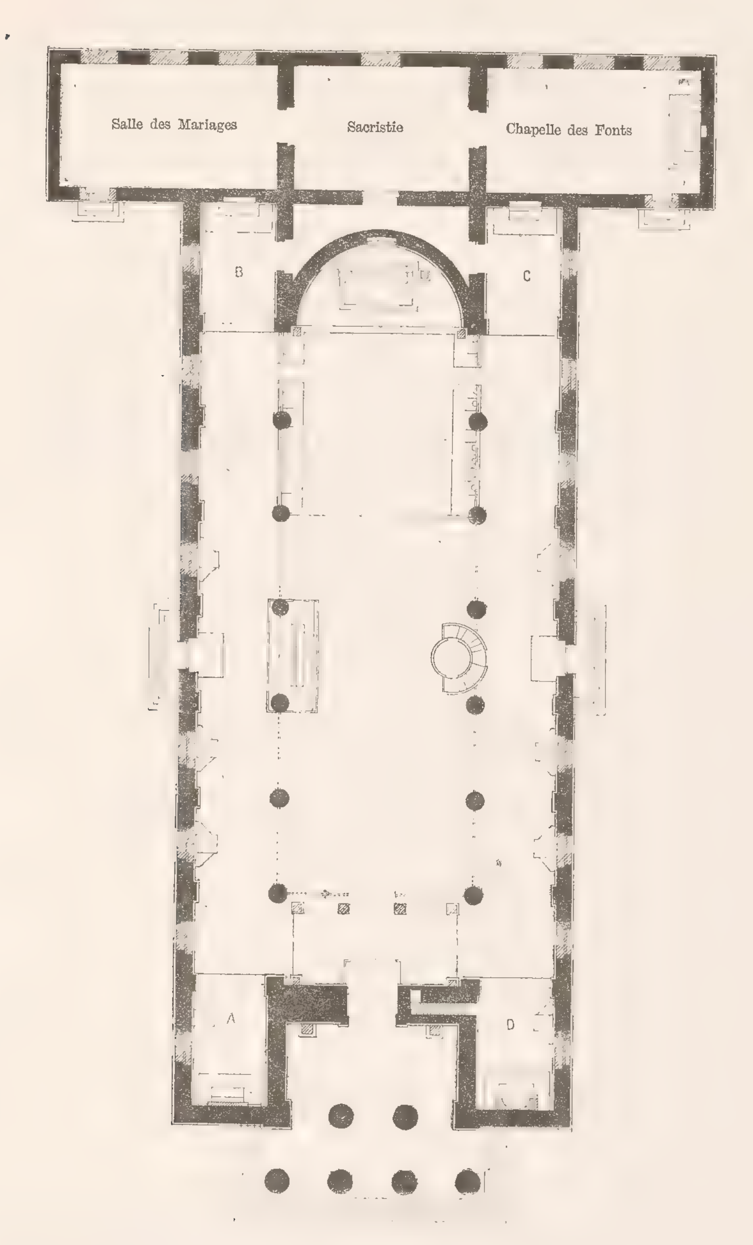
Les bas-côtés contiennent chacun deux chapelles élevées à leurs extrémités.

Dans le bas-côté droit se trouvent les chapelles dédiées à la Vierge et à Saint-Joseph ; dans le bas-côté gauche, les chapelles placées sous le vocable du Sacré-Cœur et de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.

La tribune des orgues est installée au-dessus de la porte d'entrée.

Derrière l'église proprement dite, et perpendiculairement à la nef, a été construit un corps de bâtiment dans lequel sont établies les sacristies ainsi que la chapelle des Fonts baptismaux.

ÉGLISE SAINT-PIERRE-DU-GROS-CAILLOU.



A Chapelle de la Compassion.
B id. du Sacré-Cœur.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

C Chapelle de la Vierge.
D id. St-Joseph.

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1817	GRANGER (Jean-Perrin), né à Paris en 1779; — élève de David et de Regnault; — g^{d} prix de Rome, 1801. — Mort en 1840.	Tableau.	Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan.
1819	DEJUINNE (François-Louis), né à Paris en 1786; — élève de Girodet; — g^{d} prix de Rome, 1817. — Mort en 1844.	Id.	Saint Fiacre refusant la couronne d'Écosse.
1841	LARIVIÈRE (Charles-Philippe DE), né à Paris en 1798; — élève de Girodet et de Gros; — prix de Rome, 1824; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — méd. 1re cl., 1855. — Mort en 1875.	Toile marouflée.	Le Christ entre saint Pierre et saint Paul.
1845	DESGOFFE (Alexandre), né à Paris en 1805; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1842; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 1re cl., 1845; — méd. 2e cl., 1848; — rap. méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1857.	Peinture murale.	Baptême de Jésus-Christ.
1848	CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Edouard), né à Paris en 1799; — élève de Guérin et de Picot; — méd. 2e cl., 1836; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1853; — mention, 1855; — rap., 1857. — Mort en 1877.	Tableau.	L'Adoration des Bergers.
1848	DUGASSEAU (Charles), né à Fresnay (Sarthe); — élève d'Ingres.	Id.	Le Christ descendu de la Croix.
1848	DAUPHIN (François-Gustave), né à Belfort; — élève de Hersent; — méd. 3e cl., 1842; — méd. 2e cl., 1845. — Mort en 1860.	Id.	L'Annonciation.
1848	MARTIN (Stéphen), né à Cologne (Prusse); — élève de Cornélius et de Schadow.	Id.	La Résurrection.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
4m,50. L. 3m,00	Bas-côté, à droite.	» »	» »	*Ces deux tableaux, provenant de l'église Saint-Sulpice, ont été donnés en 1873 à l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou.*
5m,70. L. 3m,85	Id. à gauche.	» »	» »	
2m,20. L. 3m,55	Chœur.	3.000 »	» »	
4m,20. L. 3m,55	Chapelle *Saint-Joseph.*	3.000 »	» »	
1m,70. L. 1m,90	Id.	2.000 »	» »	*Ce tableau, terminé seulement en 1860, a été enlevé de l'église.*
1m,90. L. 1m,98	Chapelle *des Catéchismes.*	2.000 »	» »	*A figuré au Salon de 1851. (Ce tableau est une copie de la partie inférieure du tableau de* Regnaut.)
Id.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	2.000 »	» »	
1m,90. L. 0m,97	Chapelle *des Catéchismes.*	2.000 »	» »	
	A reporter.	14.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	BELLEL (Jean-Joseph), né à Paris; — élève de M. J. Ouvrié; — méd. 1re cl., 1848; — ✻, 1860.	Tableau.	La Fuite en Égypte.
1850	LAYNAUD (François Louis), né à Paris; — élève de Picot.	Id.	La Présentation au Temple.
1850	ROCHE (Alexandre), né à Paris.	Id.	Id.
1850	CHAVET (Joseph-Victor), né à Aix (Bouches-du-Rhône); — élève de Révoil et de Roqueplan; — méd. 3e cl., 1853; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — rap., 1857; — ✻, 1859.	Id.	La Naissance de la Vierge.
1855	PASQUALINI (Jules), né en Corse, ancien inspecteur des Beaux-Arts.	Id.	La Présentation au Temple.
1855 / 1860	DESGOFFE (Alexandre). (Voir ci-dessus.)	Id.	Jésus sortant du Tombeau.
		Id.	Saint Mathieu.
		Id.	Saint Marc.
		Id.	Saint Luc.
		Id.	Saint Jean.
1860	LAUGÉE (François-Désiré), né à Maromme (Seine-Inférieure); — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1851; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — rap., 1859; — méd. 1re cl., 1861; — rap., 1863; — ✻, 1866.	Id.	Saint Jean.
		Id.	Saint Joseph.
		Toile marouflée.	La Nativité de la Vierge.
		Id.	Sainte Anne montrant à lire à la sainte Vierge.
		Tableau.	Saint Joachim.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	14.000 »	» »	
H. 3m,80. L. 1m,80	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.*	2.000 »	» »	
H. 1m,90. L. 1m,98	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	1.500 »	» »	
H. 2m,00. L. 2m,00	. . . .	1.500 »	» »	*A été enlevé de l'église.*
H. 1m,90. L. 1m,98	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	1.500 »	» »	
I. 3m,18. L. 3m,15	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	» »	» »	*Tableau commandé pour l'église Sainte-Elisabeth. Donné à l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou en 1877.*
I. 3m,20. L. 1m,77 I. 3m,00. L. 1m,30 Id. Id. Id.	Chapelle *Saint-Joseph.*	6.000 »	1.149 72	
I. 3m,10. L. 1m,35 Id. I. 3m,30. L. 1m,75 I. 3m,10. L. 1m,35 Id.	Chapelle *de la Vierge.*	6.000 »	1.177 40	
	TOTAUX.	32.500 »	2.327 12	

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	32.500 »	2.327 12	34.827 12
Totaux généraux. . .	32.500 »	2.327 12	34.827 12

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1747	PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris en 1713; — élève de Natoire; — g^d prix, 1734; — reçu académicien en 1742. — Mort en 1789.	Tableau.	Ermite en prière.
1834	GAILLOT (Bernard), né à Versailles en 1780; — élève de David.	Id.	Saint Pierre délivré de prison.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Jésus Enfant sur les genoux de la Vierge.
1840	CHABORD (Joseph), né à Chambéry en 1786; — élève de Regnault.	Id.	Jésus-Christ tenant un enfant sur les genoux.
1849	JANET-LANGE (Louis), né à Paris; — élève de Colin et d'Horace Vernet; — méd. 3e cl., 1859. — Mort en 1873.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Assomption.
	Id.	Id.	Le Repos en Égypte.
	MARTIN (Stéphen). (Voir ci-dessus.)	Tableau grisaille.	Descente de Croix.
	AUTEUR INCONNU.	Tableau.	Le Christ descendu de la Croix. (Copie d'après Bernardino Campi.)
	Id.	Id.	La Vierge entourée d'Anges.
	Id	Id.	La Résurrection de Lazare.
	Id.	Id.	Sainte-Cécile. (Copie d'après le Dominiquin.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,22. L. 2m,58	. . . .	*Provenant de l'église Saint-Sulpice et placé, en 1878, dans l'église Saint-Pierre.*
H. 3m,40. L. 1m,60	Chœur.	
Id.	Id.	
H. 5m,30. L. 4m,10	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 3m,40. L. 2m,42	Chœur.	*Commandé par le ministre de l'Intérieur, ce tableau a été exposé au Salon de 1849.*
H. 1m,90. L. 1m,98	Chapelle *des Fonts et des Catéchismes.*	
Id.	Id.	
H. 1m,90. L. 0m,97	Id.	
H. 1m,63. L. 1m,60	Sous les orgues.	*Ce tableau provient de l'église d'Issy; il a été donné en 1878.*
H. 1m,90. L. 1m,98	Id.	
H. 0m,75. L. 0m,80	Chapelle *des Fonts et des Catéchismes.*	
H. 1m,70. L. 1m20	. . . .	*Ce tableau provient de l'église Saint-Sulpice.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	MOINE (Antonin), peintre et sculpteur, né à Saint-Etienne en 1797; — élève de Gros et de Girodet. — Mort en 1849.	Statue en terre cuite.	La Foi.
		Id.	L'Espérance.
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre bronzé.	Christ à la Colonne.
1849	ERRARD (Victor), né à Aire (Pas-de-Calais; — élève de Dantan aîné.	Id.	Christ tenant la Croix.
	AUTEUR INCONNU.	Bas-relief en plâtre.	Jacob recevant la robe de Joseph.
1879	GARNIER (Gustave-Alexandre), né à la Suze (Sarthe); — élève de Duret et de M. Yvon.	Statue en plâtre.	Notre-Dame-de-Bonne-Délivrance.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00.	Façade principale.	
Id.	Id.	
H. 0m,90.	Nef, bas-côté gauche.	
Id.	Id. Id.	
H. 1m,30. L. 1m,60	Sacristie, au-dessus de la porte.	
H. 2m,00.	. . . .	*Commandée par la Fabrique, cette statue a figuré au Salon de 1879. Elle doit être placée dans une chapelle en construction dédiée à Notre-Dame-de-Bonne-Délivrance.*

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

ÉGLISE

SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

NOTICE

La construction de cette église date de 1769. Les travaux, dirigés par l'architecte Chalgrin[1], furent terminés en 1784, et le 30 avril de la même année avait lieu la bénédiction de l'édifice. Antérieurement et jusqu'à la fin du xviie siècle, les cérémonies du culte, célébrées d'abord dans la chapelle d'une léproserie démolie vers 1750, furent transférées dans une grange, et cet établissement provisoire, devenu bientôt insuffisant, fit place à la nouvelle église placée sous le vocable de saint Philippe et saint Jacques. Elle ne fut, jusqu'en 1845, l'objet d'aucune modification; mais, à cette époque, M. Godde[2], architecte, construisit la chapelle de la Vierge ainsi que le pourtour qui continue, derrière le chœur, les bas-côtés de la nef.

La chapelle des Catéchismes, de construction plus récente, a été édifiée en 1853 et 1854 d'après les dessins et sous la direction de M. Baltard[3].

L'église est construite sur plan rectangulaire et comprend un péristyle élevé au-dessus d'un emmarchement droit de six degrés, une grande nef et un sanctuaire précédé d'une balustrade séparative en pierre. Des bas-côtés contournent la nef et le chœur et se réunissent à l'abside en permettant la communication de la chapelle de la Vierge qui prolonge le plan de l'église.

Des colonnes cannelées, formant avec l'entablement complet qui les surmonte une grande ordonnance ionique, séparent, dans le sens de sa longueur, la grande nef en sept travées.

Le sanctuaire présente une travée droite et sept en hémicycle. La travée droite est limitée par deux pilastres cannelés qui participent de l'ordonnance générale de l'édi-

---

[1] Chalgrin (Jean-François-Thérèse), architecte, né à Paris en 1739; — élève de Moreau, Servandoni et de Boulée; — grand prix de Rome en 1758; — membre de l'Académie d'architecture, 1770; — membre de l'Institut, 1799. — Mort en 1811.

[2] Godde (Étienne-Hippolyte), né à Breteuil (Oise) en 1781; — élève de Lagardette; — second grand prix de Rome, 1800; — architecte de la Ville de Paris, de 1813 à 1830. — Mort en 1870.

[3] Baltard (Victor), architecte, né à Paris en 1805; — élève de son père; — prix de Rome en 1833; — ✻, 1854; — méd. 2e classe, 1855; — O. ✻, 1863; — Membre de l'Institut, 1863. — Mort en 1873.

fice et accompagnent une baie rectangulaire encadrée de chambranles et couronnée d'une corniche sur consoles. La corniche est elle-même surmontée d'une balustrade en pierre se détachant sur le vide d'une petite ouverture rectangulaire dont les lignes prolongent la baie inférieure.

Les travées en hémicycle sont séparées par des colonnes ioniques ayant les mêmes proportions que celles de la nef. La voûte de la grande nef est décorée de caissons méplats rehaussés d'un fond bleu sur lequel se détache une croix étoilée enrichie d'or. Au-dessus de la partie droite qui vient d'être décrite et qui correspond au transsept, est pratiquée une baie plein-cintre faisant pénétration dans la voûte. La zône de cette dernière est ornée, dans l'axe, d'un grand panneau sur le fond duquel se détache le Triangle encadré d'une gloire qui porte, en caractères hébraïques, le nom de Dieu. Des médaillons aux initiales S. P. et S. J. ornent les pénétrations.

Une demi-coupole qu'interrompt un plafond lumineux recouvre la partie en hémicycle ; une Descente de Croix est peinte à fresque sur la zône au-dessous de ce plafond.

La tribune des orgues, portée sur un groupe de quatre colonnes ioniques semblables à celles de la nef, occupe la première travée de cette nef.

Le buffet est très simple et seulement décoré de rosaces et de rinceaux. Au-dessous et dans un encadrement de chambranles, s'ouvre la porte principale de l'édifice que surmonte une corniche avec fronton reposant sur des consoles.

Les bas-côtés sont ajourés, dans la partie correspondante à la nef, de trois baies plein-cintre. On pénètre du bas-côté dans le transsept au moyen d'une porte semblable à celle décrite dans le sanctuaire.

Les extrémités du transsept présentent une chapelle sur plan carré formée par huit colonnes dont six sont engagées. Les deux autres sont placées des deux côtés de l'axe et encadrent un autel placé sous le vocable du Sacré-Cœur qui occupe le fond d'une niche rectangulaire. Au delà de ce transsept, le collatéral, divisé en sept travées, se prolonge en affectant la forme circulaire. Dans la travée correspondante à l'abside s'ouvre une grande baie plein-cintre qui donne accès dans la chapelle de la Vierge. Les autres travées, accusées par des pilastres ioniques, sont divisées chacune en deux travées moins importantes, séparées par un petit ordre dorique encadrant des portes rectangulaires avec chambranle et corniche sur consoles qui communiquent avec la sacristie, la salle des Mariages, la chapelle des Catéchismes et avec l'extérieur.

Une corniche couronne ce petit ordre surmonté lui-même d'un attique dans lequel s'ouvrent des baies rectangulaires avec balustrades en pierre et pilastres d'encadrement.

La chapelle est rectangulaire et présente, en face de l'arcade ci-dessus décrite, un hémicycle occupé par l'autel que surmonte un retable décoré par un petit ordre corinthien avec corniche et rinceaux. Ce motif architectural encadre une niche plein-cintre dans laquelle est placé un groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus, en marbre blanc.

Au-dessus de l'hémicycle, une décoration peinte à fresque, représentant le Couronnement de la Vierge décore la demi-coupole. De chaque côté de cet hémicycle, une travée limitée par deux pilastres cannelés d'ordre ionique forme l'encadrement d'un

tableau cintré. Les parois latérales, à droite et à gauche, offrent trois travées, et la face opposée à la chapelle comprend, de chaque côté de la porte, une travée. La décoration de ces travées est la même qui vient d'être précédemment décrite. Un attique, décoré d'une ordonnance de pilastres composites, surmonte cet ordre inférieur et présente une suite de grandes métopes occupées par une figure d'ange peinte à fresque. Le plafond de la chapelle est divisé en compartiments décorés de rinceaux encadrant le monogramme de la Vierge Marie et la Tiare accompagnée des attributs pontificaux. La chapelle reçoit le jour d'une lanterne circulaire ménagée dans ce plafond et dont le tambour est orné d'une suite de guirlandes de fleurs accrochées à des trépieds.

Chaire à prêcher. — La chaire, portée sur six colonnettes doriques en bois avec cannelures, est surmontée d'un abat-voix que soutiennent deux figures d'anges sculptées en bois (style de la fin du XVIII[e] siècle).

Maître-autel. — Le maître-autel, en marbre blanc, présente à son soubassement trois bas-reliefs dont les sujets sont tirés des Évangiles. Ces bas-reliefs sont séparés par de petits pilastres décorés d'un cep de vigne et d'une tige de blé. De chaque côté de la table d'autel, le retable porte un panneau sur lequel se détache une petite figure sculptée en bas-relief. Il est décoré, dans sa partie inférieure, de rinceaux interrompus par le tabernacle au pied duquel deux anges adorateurs s'inclinent sur un tombeau. Deux statuettes d'apôtres accompagnent la petite ordonnance corinthienne du tabernacle que surmonte une grande croix entre deux anges adorateurs en marbre blanc. Autour du chœur et derrière le maître-autel, l'hémicycle est occupé par un rang de stalles en chêne d'un style extrêment simple.

Chapelle des Catéchismes. — Cette chapelle, construite par VICTOR BALTARD, est placée à gauche du monument et en dehors du plan qui a été décrit. Elle comprend une nef rectangulaire flanquée de collatéraux et un sanctuaire placé dans un hémicycle qui prolonge la nef.

Cette dernière présente, dans le sens de sa longeur, cinq travées séparées par des pilastres élevés sur piédestaux et terminés par des chapiteaux composites. La première travée, qui correspond à une tribune, et la cinquième, qui précède le sanctuaire, sont plus étroites que les trois autres. Elles sont, toutes deux, percées de petites baies plein-cintre. Les trois travées importantes forment trois grandes arcades plein-cintre dont les sommiers reposent sur un entablement interrompu surmontant chacun des pilastres.

Ces grands arcs se prolongent jusqu'aux murs latéraux ajourés, dans chacune des arcades, par une fenêtre plein-cintre à meneaux. Les pilastres sont épaulés par des espèces de contreforts intérieurs prolongés jusqu'aux murs latéraux percés dans leur axe d'une petite baie plein-cintre, qui constituent, de chaque côté de la nef principale, les deux collatéraux ci-dessus mentionnés.

La nef est recouverte d'une voûte plein-cintre avec grands arcs apparents et pénétrations des arcades des bas-côtés. Le sanctuaire s'ouvre, sur la nef, par un grand arc plein-cintre dont l'archivolte repose sur deux pilastres composites semblables à ceux des travées. Il comprend une travée droite limitée par des pilastres composites dans laquelle s'ouvre une porte rectangulaire, et trois travées en hémicycle accusées

par des colonnes byzantines élevées sur un soubassement qui forme retable autour de l'autel. Ces colonnes supportent la retombée de petits arcs plein-cintre encadrant des fenêtres également plein-cintre décorées de verrières à personnages. Ce petit sanctuaire est enrichi d'une décoration polychrôme. La voûte en demi-coupole est bleu foncé avec semis d'étoiles d'or. Les grands arcs sont accusés par un courant de rinceaux blancs et verts sur fond or. Les colonnes sont en marbre avec chapiteaux composés de feuilles vertes et de fleurons d'or, et les petits arcs qu'elles supportent sont décorés de rinceaux or et vert se détachant en relief sur un fond rouge. Le dessus des portes latérales est orné d'un grand panneau encadré de brindilles d'olivier vert entourés d'une banderolle blanche. Sur le fond du tableau en mosaïque d'or se détache, en ocre jaune, un vase placé au-dessus d'une colonnette à laquelle est accroché un médaillon portant les initiales enlacées M S. De chaque côté, deux branches d'olivier avec fleurs et fruits. Les pilastres sont ornés de cannelures dorées.

Le soubassement est revêtu d'une peinture qui représente une figuration de tenture verte avec médaillons d'or encadrant le monogramme de la Vierge et le Lys mystique. Les colonnes se détachent sur un appareil à refends et losanges ocre jaune et rouge brique.

L'autel est en marbre blanc et élevé, au-dessus de la nef, de six degrés. Les trois derniers sont en marbre blanc.

Le soubassement de la table d'autel est limité par deux colonnettes composites décorées de cannelures. Une grande guirlande de fleurs et de fruits attachée à deux scipions (petites rosaces) semble soutenir une croix grecque étoilée. De chaque côté, deux petits anges debout, les bras croisés sur la poitrine, sont sculptés en pleine masse en avant de la guirlande. Au-dessous de chaque scipion brûle un encensoir.

La façade principale du monument comprend, ainsi qu'il a été dit plus haut, un péristyle à trois travées séparées par des colonnes doriques élevées au-dessus d'un emmarchement de six degrés. Ces colonnes supportent un entablement complet. Dans la frise est gravée l'inscription suivante :

D. O. M.

SUB. INVOC. SANCTI PHILIPPI APOSTOLI.

Le tympan du fronton triangulaire qui couronne cet ordre est décoré d'une grande figure de la Religion assise sur des nuages et accompagnée de chérubins.

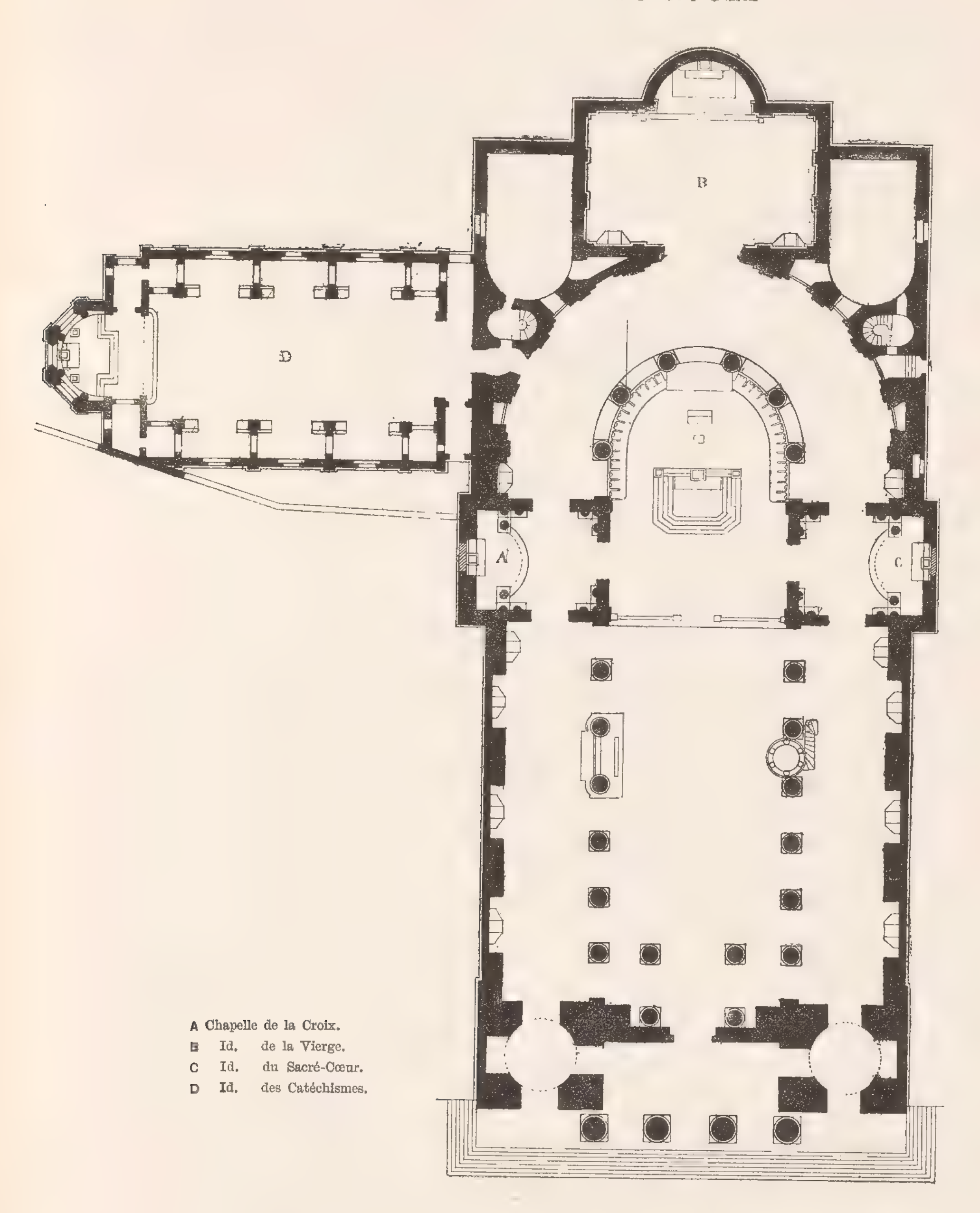
Cette partie centrale de la façade accuse la grande nef dans laquelle on pénètre par une grande porte rectangulaire, couronnée d'une corniche sur consoles et surmontée d'un cadran d'horloge accompagné de palmes.

Les deux parties latérales correspondant aux bas-côtés sont ajourées de deux portes rectangulaires avec chambranle et corniche de couronnement. L'entablement déjà décrit, au-dessus de l'arc central, se prolonge sur les deux parties latérales, et la frise est décorée de triglyphes.

La porte latérale droite donne accès dans un petit vestibule circulaire surmonté d'une petite coupole sur pendentifs. A gauche, la porte est condamnée et le vestibule circulaire qu'elle précède sert de chapelle des Fonts baptismaux.

Les façades latérales n'offrent rien qui mérite description. Les fenêtres qui s'ouvrent sur les bas-côtés sont accompagnées de pilastres. Les extrémités du transsept forment avant-corps. La chapelle des Catéchismes, dont les façades latérales s'éclairent sur les jardins du presbytère, présentent seules une décoration architecturale: elles comprennent cinq travées séparées par des pilastres doriques élevés sur piédestaux et un entablement avec frise décorée de têtes de chérubins, de guirlandes et d'inscriptions latines.

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE



A Chapelle de la Croix.
B Id. de la Vierge.
C Id. du Sacré-Cœur.
D Id. des Catéchismes.

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1824	FRANQUELIN (Jean-Auguste), né à Paris en 1798; — élève de Regnault. — Mort en 1839.	Toile.	Le Baptême de Jésus-Christ.
1826	DELAVAL (Pierre-Louis), né à Paris en 1790; — élève de Girodet; — 2e méd. d'or, 1817. — Mort en 1868.	Id.	Saint Philippe quittant sa famille pour suivre Jésus-Christ.
1827	DEGEORGE (Christophe-Thomas), né à Blanzat (Puy-de-Dôme) en 1784; — élève de Gault de Saint-Germain et de David. — Mort en 1854.	Id.	Le Martyre de saint Jacques le Mineur.
1855	CHASSERIAU (Théodore), né à Sainte-Barbe de Samana (Amérique espagnole) en 1819; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1836; — méd. 2e cl., 1844; — ✻, 1849. — Mort en 1856.	Peinture murale.	Le Christ descendu de la Croix.
1857 à 1860	JACQUAND (Claudius), né à Lyon (Rhône); — élève d'Isabey et de David; — méd. 2e cl., 1821; — méd. 1re cl., 1836; — ✻, 1839. — Mort en 1877.	Toile marouflée sur mur.	La Vierge Consolatrice. La Vierge et saint Joseph trouvent Jésus dans le Temple. La Sainte Famille. La Visitation. L'Education de la Vierge.
		Id.	L'Ange de la Consolation. Miroir de justice. Maison d'or. Rose mystique. Porte du Ciel.
		Id.	Refuge des Pécheurs. Fuite en Égypte. Jésus-Christ se séparant de la Vierge. La Vierge au pied de la Croix. La Mort de la Vierge.
		Id.	L'Ange du Repentir. Étoile du Matin. Arche d'alliance. Secours des infirmes. L'Ange de l'Espérance.
		Peinture murale.	Le Couronnement de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. $2^{m},30$. L. $1^{m},70$	Bas-côté gauche.	2.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1824.*
. . . .	. . . .	2.000 »	» »	*N'a pas été retrouvée.*
H. $2^{m},25$. L. $1^{m},75$	Bas-côté droit.	2.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1827.*
Demi-coupole de $6^{m},00$ de rayon.	Décoration de l'hémicycle du chœur.	» »	3.845 »	*La peinture murale a été exécutée aux frais de l'État.*
H. $3^{m},50$. L. $1^{m},88$	Chapelle *de la Vierge*, côté gauche. (Compartiment inférieur.)			
H. $2^{m},10$. L. $1^{m},20$	Chapelle *de la Vierge*, côté gauche. (Compartiment supérieur.)			
H. $3^{m},50$. L. $1^{m},88$	Chapelle *de la Vierge*, côté droit. (Compartiment inférieur.)	26.000 »	27.751 95	*L'État a payé, de son côté, à l'artiste, une somme de 16,000 francs, soit 42,000 francs pour l'ensemble.*
H. $2^{m},10$. L. $1^{m},20$	Chapelle *de la Vierge*, côté droit. (Compartiment supérieur.)			
Diamètre : $6^{m},30$	Décoration de la voûte.			
	TOTAUX.	32.000 »	31.596 95	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1827	BRA (Théophile-François-Marcel), né à Douai en 1797; — élève de Bridan fils et de Stouf; — 2e prix de Rome, 1818; — méd. 2e cl., 1819; — méd. 1re cl., 1824; — ✻, 1825. — Mort en 1863.	Statue.	Saint Marc, évangéliste.
1860	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — grand prix de Rome, 1817; — méd. 1re cl., 1827; — membre de l'Institut, 1831; — ✻, 1837. — Mort en 1867.	Statue en marbre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. . . .	Dans le chœur, à gauche, près de la chapelle *de la Croix*.	3.000 »	» »	
H. 2m,00.	Chapelle *de la Vierge*, niche au-dessus de l'autel.	12.000 »	14.930 84	*Dans cette somme est comprise la fourniture du marbre, qui a été payé 3,205 fr. 51 c.*
	Totaux.	15.000 »	14.930 84	

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	32.000 »	31.596 95	63.596 95
Sculpture.	15.000 »	14.930 84	29.930 84
Totaux généraux . . .	47.000 »	46.527 79	93.527 79

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle).	Toile.	La Circoncision.
	Id. (École du Guide.)	Id.	Hérodiade.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Mise au Tombeau.
	Id.	Id.	La Vierge en prière.
	Id.	Id.	La Fuite en Égypte.
	Id.	Id.	Le Martyre de sainte Agathe.
	ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIIe siècle).	Id.	La Communion de saint François d'Assise.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle), vers 1769.	Toile cintrée.	Saint Jacques le Mineur.
	Id. (Même auteur.)	Id.	Saint Philippe.
	Id.	Toile.	Jésus-Christ et la Madeleine.
	Id.	Id.	Jésus-Christ et la Chananéenne.
1827	HENRY (Mlle Élisa-Victorine).	Id.	Le Vœu de saint Louis.
1850	DELAVAL (Pierre-Louis), né à Paris en 1790; — élève de Girodet; — 2e méd. d'or, 1817. — Mort en 1868.	Id.	La Vierge présentant l'Enfant Jésus.
		Id.	Le Christ en Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3^{m},00. L. 2^{m},00	Bas-côté droit.	*Ce tableau, donné par le Musée du Louvre en 1802, est, sur l'inventaire du Musée, attribué au* Calabrese. *Mais il paraît remonter à l'époque du* Parmesan, *dont il rappelle la manière.*
H. 0^{m},60. L. 0^{m},50	Bibliothèque.	
H. 1^{m},00. L. 1^{m},00	Sacristie des Messes.	
H. 0^{m},91. L. 0^{m},50	Bibliothèque.	
H. 2^{m},00. L. 1^{m},50	Sacristie du Parloir.	
H. 1^{m},20. L. 0^{m},80	Id.	
H. 1^{m},80. L. 1^{m},20	Bas-côté droit.	
H. 2^{m},00. L. 1^{m},00	Sacristie des Messes.	
Id.	Id.	
H. 0^{m},95. L. 1^{m},30	Sacristie du Parloir.	
Id.	Id.	*Don anonyme.*
H. 3^{m},00. L. 3^{m},15	Bas-côté gauche.	*Exposée au Salon de 1827, sous le n° 551.*
H. 3^{m},00. L. 1^{m},35	Chapelle des *Fonts baptismaux.*	*Donnée par l'auteur, en 1850.*
H. 2^{m},80. L. 1^{m},90	Bas-côté droit.	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	BOULANGER (Louis), né à Verceil (Italie); — élève de Lethière et de A. Devéria; — méd. 1re cl, 1836; — ✻, 1840. — Mort en 1867.	Toile.	Chemin de Croix composé de quatorze stations.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE (vers 1850).	Toile cintrée.	Saint Mathieu écrivant les Évangiles.
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Le Christ en Croix. (Copie d'après Prudhon.)
	Id.	Id.	La Vierge au Chapelet. (Copie d'après Murillo.)
	Id.	Id.	Portrait de M. Ausoure, ancien curé de Saint-Philippe-du-Roule.

2° SCULPTURE

	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Statuette en ivoire.	Le Christ en Croix.
	Id. (XIXe siècle), vers 1830.	Statuette en pierre.	Vierge assise.
	AUTEUR INCONNU.	Statue peinte et dorée.	La Vierge.
	DURET (François-Joseph), né à Valenciennes en 1728; — membre de l'Académie de Saint-Luc. — Mort en 1816.	Bas-relief en pierre.	La Religion, figure assise, accompagnée de quatre figures d'anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 0m,80	Chapelle *des Catéchismes.*	*Offerte par les enfants de la première Communion.*
H. 3m,60. L. 2m,50	Bas-côté gauche.	
H. 2m,20. L. 1m,50	Id.	*L'original est au Musée du Louvre, n° 457 du livret de 1869.*
H. 1m,65. L. 1m,24	Sacristie des Messes	
H. 0m,40. L. 0m,50	Id.	
H. 0m,25.	Sacristie des Messes.	*Cette statuette, qui est placée dans un cadre en bois ciselé et doré, a été donnée par M. Briot, curé.*
H. 0m,40.	Bibliothèque.	
H. 2m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Offerte par les enfants de la première Communion.*
H. 2m,50. L. 9m,50	Dans le tympan du fronton, au-dessus de la porte d'entrée.	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	GALIMARD (Auguste-Nicolas), né à Paris en 1813; — élève de Hesse et d'Ingres; — méd. 3ᵉ cl., 1835; — méd. 2ᵉ cl., 1846; — H. C. — Mort en 1879.	Vitrail cintré.	La Vierge en adoration.
		Carton de vitrail.	Saint Jean.
		Id.	Jésus bénissant.
	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Vitraux.	Exécution des vitraux ci-dessus désignés.
	MARÉCHAL (Charles-Laurent), *dit* Maréchal de Metz, né à Metz en 1802; — élève de Regnault; — méd. 3ᵉ cl., 1840; — méd. 2ᵉ cl., 1841; — méd. 1ʳᵉ cl., 1842 et 1855; — ✠, 1846; — ✲, 1855.	Vitrail.	Jésus en Croix entre la Vierge et saint Jean.
		Id.	Jésus montrant son Cœur à sainte Marie Alacoque.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00. L. 1m,00	Chœur de la chapelle *des Catéchismes* (fenêtre de gauche).	*Le carton à la sanguine a éte exposé en 1859. Les ornements ont été dessinés par* VICTOR BALTARD.
Id.	Chœur de la chapelle *des Catéchismes* (fenêtre de droite).	*Commande par l'État.*
Id.	Chœur de la chapelle *des Catéchismes* (fenêtre du milieu).	*Commandé par l'État. Salon de 1879.*
Id.	. . . .	
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *de la Croix*, transsept, côté gauche.	
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*, transsept, côté droit.	

ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIIIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

ÉGLISE

SAINTE-MARIE-MADELEINE

NOTICE.

Sur l'emplacement d'une chapelle qui primitivement servait de dépendance à la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois et devint elle-même, sous Philippe-Auguste, la paroisse du faubourg de la Ville-l'Évêque, Charles VIII fit, en 1492, construire un sanctuaire qu'il dédia à sainte Marie-Madeleine.

Au XVII[e] siècle, cet édifice fit place à une église plus spacieuse dont Anne-Marie-Louise d'Orléans, plus connue sous le nom de *Mademoiselle*, posa la première pierre le 8 juillet 1659.

L'extension toujours croissante du quartier de la Ville-l'Évêque rendit cette nouvelle église insuffisante, et par lettres patentes de 1757 et 1763, l'architecte du duc d'Orléans, CONTANT D'IVRY[1], fut chargé de construire, dans l'axe de la rue Royale et sur les dépendances d'un couvent de Bénédictins, un édifice plus vaste dont la disposition architecturale devait compléter l'ensemble décoratif de la place Louis XV.

Le 3 avril 1764, le roi posa la première pierre de l'église Sainte-Marie-Madeleine ; mais la mort de CONTANT D'IVRY vint interrompre les travaux. GUILLAUME COUTURE[2], qui les reprit, commença par modifier complètement les plans de son prédécesseur.

La Révolution française vint de nouveau interrompre les travaux de l'édifice qui, à partir de cette époque, fut soumis à de nombreuses vicissitudes. On projeta successivement d'y établir l'Assemblée nationale, la Bibliothèque, la Bourse, le Tribunal de Commerce, la Banque de France, etc., et le plan du monument fut, en vue de ces différentes destinations, repris, modifié, transformé par les architectes LEGRAND[3], DE GISORS[4] et PEYRE[5], jusqu'au moment où Napoléon, voulant élever un Temple de la Gloire, confia à VAUDOYER[6] la mission d'en préparer les plans.

---

[1] CONTANT D'IVRY (Pierre), né à Ivry (Seine) en 1698; — membre de l'Académie royale d'architecture en 1728. — Mort en 1777.

[2] COUTURE (Guillaume-Martin), né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1732; — membre de l'Académie royale d'architecture en 1773; — chevalier de l'ordre de Saint-Michel, 1788. — Mort en 1799.

[3] LEGRAND (Jacques-Guillaume), né à Paris 1743; — Mort en 1807.

[4] DE GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy); — grand prix d'architecture en 1779.

[5] PEYRE (Antoine-Marie), né à Paris en 1770. — Mort en 1843.

[6] VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas), né à Paris en 1756; — grand prix d'architecture en 1783; — ✻, 1814; — membre de l'Académie des Beaux-Arts, 1823. — Mort en 1846.

Le projet de cet architecte n'ayant pas été jugé digne d'exécution, l'Académie des Beaux-Arts ouvrit un concours auquel prirent part 127 concurrents, et dont le prix fut décerné à CLAUDE-ETIENNE BEAUMONT[1]. Mais ce jugement ne fut pas ratifié par l'Empereur, qui préféra le projet de Temple grec présenté par BARTHÉLEMY VIGNON[2]. Sous la direction de ce nouvel architecte, toutes les constructions antérieurement édifiées furent abattues, le sol fut exhaussé et l'on entreprit à nouveau les fondations.

La chûte de l'Empire arrêta les travaux du « Temple de la Gloire », et l'église de Sainte-Marie-Madeleine fut décrétée à sa place. VIGNON demeura l'architecte du nouvel édifice, qui reçut les reliques de la sainte offertes à Louis XVIII par l'ancienne reine d'Etrurie, et à la mort de VIGNON, en 1828, J.-J. HUVÉ[3] fut désigné pour terminer son œuvre.

Le monument fut enfin consacré solennellement par l'archevêque de Paris, le 4 mai 1842. La dépense totale s'était élevée à 14,253,000 francs, tant pour les frais de constructions que pour les travaux décoratifs dont la nomenclature est indiquée ci-après.

L'église, construite sur le modèle des Temples antiques du genre périptère (c'est-à-dire précédée d'un péristyle ou pronaos), est entourée d'un portique continuant l'ordonnance principale. Elle s'élève au milieu de la place du même nom, dans l'axe des rues Royale et Tronchet, sur un haut soubassement auquel on accède par de vastes degrés occupant toute la largeur de la façade.

La façade principale est divisée en sept travées séparées par huit colonnes corinthiennes décorées de cannelures et couronnées par un entablement complet dont la frise porte une décoration de guirlandes de fruits soutenues sur les épaules d'anges agenouillés.

La corniche repose sur des modillons décorés de feuilles d'acanthe. Un grand fronton triangulaire accuse la toiture de l'édifice. Le tympan de ce fronton est décoré d'une grande composition sculpturale due au ciseau de LEMAIRE et représentant le Jugement dernier. Au centre de la frise qui règne au-dessus de ce fronton, un large cartel contient la dédicace du Temple :

D. O. M. SVB. INVOCAT. S. MAR. MAGDALENÆ[4]

Le péristyle comporte deux travées en avant de la nef, et en face de la porte principale un espace a été laissé libre par la suppression de deux colonnes de la rangée centrale.

La porte est encadrée d'un chambranle mouluré décoré de perles et de raies de cœur, et couronnée par une corniche sur consoles. Cette porte est en bronze à deux vantaux avec imposte. Chacun des vantaux est divisé en quatre panneaux décorés de bas-reliefs dont les sujets, tirés des Livres saints, sont énumérés dans l'État n° 2 (sculpture).

---

[1] BEAUMONT (Claude-Etienne), né à Besançon (Doubs) en 1757. — Mort en 1811.

[2] VIGNON (Barthélemy), né à Lyon en 1762. — Mort en 1846.

[3] HUVÉ (Jean-Jacques-Marie), né à Versailles en 1783 ; — élève de Percier ; — ✻, 1835 ; — membre de l'Institut en 1839 ; — O. ✻, 1846. — Mort en 1852.

[4] *Au Dieu tout puissant et très grand, sous l'invocation de sainte Marie-Madeleine.*

Ces deux vantaux sont encadrés dans un contre-chambranle décoré d'un rinceau s'échappant d'une feuille d'acanthe. Un couronnement en bronze sépare cette partie ouvrante de l'imposte en bronze décorée d'un bas-relief : Moïse présentant aux Hébreux les Tables de la Loi.

Les soffites qui reposent sur les colonnes forment des caissons décorés de grandes rosaces saillantes. La partie au-dessus de la porte comprend une voûte en anse de panier décorée de caissons. Les tympans extrêmes de ce berceau sont décorés de rinceaux encadrant trois anges.

Les portiques latéraux comprennent dix-sept travées, et les murs de la nef sont accusés par un appareil à refend et bossages interrompu par des niches rectangulaires abritant des statues en pierre. La partie haute de ce mur est occupée, à la hauteur des chapiteaux, par une grecque taillée en pleine masse et encadrant des rosaces.

La façade postérieure est couronnée, au-dessus des colonnes, d'un fronton triangulaire sans aucune décoration. La porte qui s'ouvre sous ce portique est très simple ; elle est encadrée d'un chambranle et couronnée par une corniche portant sur deux consoles.

Intérieurement, l'église comprend une grande nef sans bas-côtés, précédée d'un grand vestibule et terminée par un hémicycle. Cette nef est divisée en trois travées séparées chacune par une grande colonne corinthienne placée en avant d'une ante rectangulaire couronnée par un entablement ressautant dont la frise est décorée d'un enroulement d'anges et de rinceaux.

La corniche, ornée de modillons avec feuilles d'acanthe, sert de sommier à de grands arcs plein-cintre décorés de grandes fresques exécutées par Schnetz, Couder, Léon Cogniet, Abel de Pujol et Signol, sur lesquels s'appuient trois petites coupoles à lanternes qui reposent sur des pendentifs sculptés.

Le vestibule est rectangulaire. Il s'ouvre sur la grande nef par une grande arcade reposant sur deux piédroits. Ses deux extrémités, à droite et à gauche, sont terminées par deux hémicycles surmontés de demi-coupoles qui abritent chacun un groupe monumental en marbre. Devant celui de gauche est placée la cuve baptismale. En avant de la porte d'entrée et au-dessous d'un grand tambour en chêne décoré de pilastres et de colonnes cannelées d'ordre corinthien, s'élève, sur une grande corniche à modillons, la tribune des orgues. En avant des piédroits d'entrée sont placés deux grands bénitiers en marbre blanc postés chacun sur un piédouche octogonal avec vasque décorée de têtes de chérubins et de feuilles d'eau. Au-dessous de la vasque, un petit piédestal octogonal supporte un ange thuriféraire.

Au-dessous de la corniche surmontant la porte principale, deux figures sculptées dans le chêne accompagnent un médaillon sur le fond duquel se détache la tête de Dieu le Père.

Chacune des grandes travées qui divisent la nef est occupée par un ordre corinthien intermédiaire comprenant sept travées de colonnes cannelées, d'ordre ionique, supportant un entablement complet dont la frise est décorée de têtes d'anges. — L'entre-colonnement, orné d'une balustrade en chêne, sert de tribune pour les fidèles. L'ensemble de l'ordonnance est couronné d'un acrotère enrichi de plaques de marbre qui surmonte l'entablement et sert également de tribune.

Au milieu de cette ordonnance se détache un avant-corps de colonnes couronné par un fronton triangulaire surmonté d'une croix. Ce petit avant-corps accuse une chapelle dont la dédicace est inscrite dans la frise. Cette travée se termine, au fond, par une grande niche en cul-de-four abritant une statue de marbre.

Cette ordonnance intermédiaire pourtourne le chœur, dont le mur de fond est orné de figures peintes sur fond or. Le reste des parois latérales est revêtu de tables de marbre polychrome rehaussées d'ornements d'or.

Les pendentifs de la voûte sont décorés de grandes figures sculptées en pleine masse, œuvres de Rude, Foyatier et Pradier.

Le reste de la coupole est revêtu de caissons et de rosaces encadrées d'or et se détachant sur fond bleu.

L'hémicycle du chœur est précédé d'un emmarchement en marbre blanc de huit degrés limité par des balustrades également en marbre. Le maître-autel est tout entier en marbre blanc. La table forme un avant-corps limité par deux petits pilastres corinthiens. La partie inférieure comprend un grand bas-relief à personnages représentant la Cène. Le retable, décoré de rinceaux, est limité par deux anges adorateurs dont le piédestal est orné d'une tête de séraphin surmontant une couronne rattachée à des têtes de béliers. Au-dessous sont adossées deux tables de service supportées par des figures d'enfants. Au milieu du retable se détache le tabernacle, précédé de deux colonnettes corinthiennes supportant un petit entablement avec fronton triangulaire surmonté de deux petits anges couchés qui soutiennent une guirlande de fruits.

L'autel est couronné par un grand groupe de marbre à trois personnages représentant le Ravissement de sainte Marie-Madeleine.

La chaire à prêcher, en chêne sculpté et doré, est accompagnée de deux escaliers droits encadrés de balustrades. La chaire proprement dite présente, au milieu, une partie polygonale comprenant trois panneaux séparés par des colonnettes composites sur le milieu desquelles se détachent en bas-relief trois figures d'apôtres.

Cette partie en avant-corps est soutenue par un cul-de-lampe adossé et décoré de guirlandes et d'attributs évangéliques. Chaque médaillon est séparé par une console décorée de feuilles d'acanthe supportée par des têtes de béliers auxquelles s'accrochent des guirlandes.

L'abat-voix est supporté par deux gaînes à tête d'ange limitant une niche polygonale à trois pans décorée de têtes de saints se détachant sur fond or. L'abat-voix proprement dit, de forme polygonale, est entièrement orné de petits caissons reliés par un médaillon central et d'une petite corniche à modillons couronnée par un acrotère découpé à jour. Une petite coupole octogonale surmontée d'une croix, recouvre cet abat-voix.

Le banc-d'œuvre, placé en face de la chaire, est en chêne sculpté. La balustrade extérieure est à compartiments losangés. Sur les trois compartiments du milieu se détachent des têtes de chérubins.

Le dossier du banc-d'œuvre se prolonge contre le piédestal d'une des grandes colonnes de la nef et comprend trois panneaux séparés par des pilastres corinthiens et décorés de trois figures sculptées en plein bois qui représentent la Foi, l'Espérance

et la Charité. Le tout est surmonté d'un crucifix dont la base est accompagnée de deux anges assis et tenant une guirlande.

Dans chaque travée sont quatre confessionnaux en chêne sculpté rehaussé d'or que décorent des pilastres et des colonnettes composites supportant un petit entablement à rinceaux.

La deuxième colonne à droite, dans la nef, porte une plaque en marbre noir avec l'inscription commémorative suivante :

A LA MÉMOIRE VÉNÉRÉE
DE J.-C. DEGVERRY
CVRÉ DE LA MADELEINE
MORT POVR LA FOI
EN LA PRISON DE LA ROQVETTE
LE XXIV MAI MDCCCLXXI

—

SES RESTES PIEVSEMENT RECVEILLIS
REPOSENT, SELON SON DÉSIR,
DANS LA CRYPTE DE CETTE ÉGLISE.
LE CLERGÉ, LES FABRICIENS,
LES FIDÈLES,
LVI ONT ÉLEVÉ VN MONVMENT,
TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE
ET DE RELIGIEVX REGRETS

Au-dessous du portique extérieur de l'église s'étend, à gauche et à droite, une crypte. Celle de droite est réservée à la maîtrise et aux enfants de chœur. Celle de gauche est occupée par la chapelle de la Compassion.

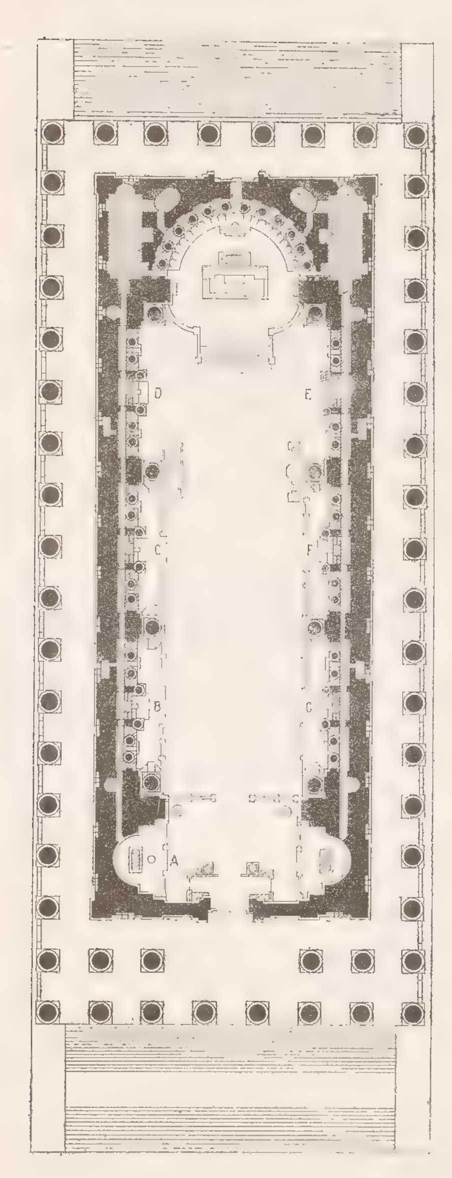
Cette chapelle, de forme rectangulaire, est terminée par une niche en cul-de-four abritant l'autel, auquel on accède par deux degrés. La niche est occupée par un tableau cintré représentant la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean aux pieds du Christ. Ce tableau était autrefois dans la sacristie des Mariages.

A droite de la chapelle, une grande niche circulaire encadre la statue agenouillée de l'abbé Deguerry, dont les cendres reposent dans la chapelle même, sous une grande plaque de marbre blanc, portant en lettres rouges une inscription commémorative en latin. Les murs latéraux de cette chapelle sont revêtus de peintures décoratives représentant une grande draperie gris-bleu semée de fleurons. Cette chapelle est surmontée d'une petite coupole décorée de rinceaux et de médaillons dans lesquels sont peints les attributs évangéliques.

La partie supérieure des murs se détache sur une mosaïque d'or. La longue galerie qui précède la chapelle est recouverte d'un lambris de chêne décoré de panneaux en émail reproduisant les stations du Chemin de la Croix. La voûte en berceau est encadrée d'une bande de feuillages et d'oliviers. Elle est ornée de fleurons et d'étoiles se détachant sur fond chamois.

———

ÉGLISE DE LA MAGDELEINE



A Chapelle des Fonts baptismaux.
B id. St-Vincent.
C id. de la Ste-Vierge.
D id. St-Augustin.

E Chapelle Ste-Clotilde.
F id. du Sacré-Cœur.
G id. Ste-Amélie.

0 1 2 3 4 5 10 Mètres

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
1856	COUPON (Joseph), né au Buis-les-Baronnies (Drôme); — élève de Ramey et de M. Dumont.	Statue en pierre.	Saint Jean l'Évangéliste.
1872	MABILLE (Jules-Louis), né à Valenciennes (Nord); — élève de Lemaire et de M. Jouffroy; — méd. 3e cl., 1877.	Sculpture.	Restauration du fronton de la façade principale (le Jugement Dernier de Lemaire).
1875	DENIZOT, restaurateur du Musée des antiques.	Nettoyage de marbre.	Restauration du groupe du maître-autel (de Marochetti).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3^m,15	Portique postérieur.	6.000 »	1.282 »	*Cette statue est la seule œuvre de statuaire décorant l'église de la Madeleine qui ait été exécutée aux frais de la Ville de Paris. Elle avait été commandée par l'État à M. Ramey qui est mort avant d'avoir pu la commencer.*
. . . .	Tympan du fronton de la façade principale.	500 »	» »	
. . . .	Maître-autel.	» »	2.000 »	
	Totaux.	6.500 »	3.282 »	

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX.	TRAVAUX D'ART		TRAVAUX ACCESSOIRES		TOTAL GÉNÉRAL	
Peinture	»	»	»	»	»	»
Sculpture.	6.500	»	3.282	»	9.782	»
Vitraux	»	»	»	»	»	»
TOTAUX GÉNÉRAUX. . .	6.500	»	3.282	»	9.782	»

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	VOUET *(École de)* (XVIIe siècle).	Toile.	La Purification.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Le Mariage de la Vierge.
	Id.	Id.	L'Annonciation.
	Id.	Id.	Le Songe de saint Joseph.
	Id.	Id.	La Visitation.
	Id.	Id.	La Nativité.
	Id.	Id.	Jésus au milieu des Docteurs.
	Id.	Id.	Moine agenouillé devant une tête de mort. (Copie d'après Zurbaran).
	Id.	Id.	Le Mariage de la Vierge.
	Id.	Id.	Portrait de M. Beugelin, ancien curé de la Madeleine.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)	Id.	Moïse dans le désert.
	Id.	Id.	La Vierge.
	Id.	Id.	Moïse frappant le rocher.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle.)	Id.	La Vierge adorée par des anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,62. L. 0^m,90	Salle du prédicateur.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 1^m,80. L. 1^m,10	Id.	
H. 1^m,05. L. 2^m,00	Bibliothèque.	
H. 1^m,05. L. 0^m,80	Id.	
H. 2^m,10. L. 1^m,42	Sacristie des Messes.	
H. 0^m,90. L. 0^m,90	Id.	*Copie d'après une peinture de saint Luc à Sainte-Marie-Majeure.*
H. 2^m,03. L. 1^m,42	Sacristie des Mariages.	
H. 2^m,00. L. 1^m,40	Sacristie des Messes.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	BOULOGNE (Louis DE, *dit* le Jeune), né à Paris, 1654; — reçu académicien, 1681. — Mort en 1733.	Toile cintrée.	La Vierge, sainte Madeleine et saint Jean aux pieds du Christ mort.
	BRENET (Nicolas-Guy), né à Paris en 1728; — reçu académicien, 1769. — Mort en 1792.	Id.	L'Assomption de la Vierge.
	SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles en 1787; — élève de David, Regnault, Gros et Gérard; — 2e gd prix, Salon de 1815; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1825; — membre de l'Institut, 1839; — O. ✻, 1843; — C. ✻, 1866. — Mort en 1870.	Peinture à fresque.	La Conversion de sainte Marie-Madeleine.
	COUDER (Louis-Charles-Auguste), né à Paris en 1791; — élève de Regnault et de David; — ✻, 1832; — membre de l'Institut, 1839; — O. ✻, 1841; — méd. 1re cl., 1848. — Mort en 1873.	Id.	Le Repas chez Simon.
	BOUCHOT (François) né à Paris en 1800; — élève de Richomme, Regnault et Lethière; — 1er gd prix de Rome, 1823. — Mort en 1842.	Id.	Sainte Marie-Madeleine témoin de la mort de Jésus.
	COGNIET (Léon), né à Paris en 1794; — élève de Pierre Guérin; — 2e gd prix, 1815; — prix, 1817; — méd. 2e cl., 1824; ✻, 1828; — O. ✻, 1846; — membre de l'Institut, 1849; — méd. 1re cl., 1855 (E.U.). — Mort en 1880.	Id.	Sainte Marie-Madeleine au sépulcre.
	PUJOL (Abel DE), né à Valenciennes en 1785; — élève de l'Académie de Valenciennes et de Louis David; — 2e gd prix de Rome, 1810; — méd. 2e cl., 1810; — 1er gd prix, 1811; — méd. 1re cl., 1814; — prix de Rome, 1817; — ✻, 1822; — membre de l'Institut, 1835; — O. ✻, 1853. — Mort en 1861.	Id.	Sainte Marie-Madeleine en prière, visitée par les anges.
	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — membre de l'Institut, 1860; — O. ✻, 1865.	Id.	Mort de sainte Marie-Madeleine.
	ZIEGLER (Jules-Claude), né à Langres en 1804; — élève d'Ingres; — ✻, 1838. — Mort en 1856.	Id.	Histoire du Christianisme.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,30. L. 1m,20	Dans la crypte de gauche.	*Autrefois dans la sacristie des Mariages.*
H. 2m,92. L. 2m,11	. . . .	*Donné par l'État en 1811. Disparu.*
H. 6m,00. L. 13m,20	Nef, tympan au-dessus de la première chapelle, côté droit, première travée.	
Id.	Nef, tympan au-dessus de la première chapelle, côté gauche, première travée.	
Id.	Nef, tympan au-dessus de la deuxième chapelle, côté droit, deuxième travée.	
Id.	Nef, tympan au-dessus de la deuxième chapelle, côté gauche, deuxième travée.	
Id.	Nef, tympan au-dessus de la troisième chapelle, côté droit, troisième travée.	
Id.	Nef, tympan au-dessus de la troisième chapelle, côté gauche, troisième travée.	
Diamètre : 18m,00	Voûte hémisphérique de l'abside.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	RAVERAT (Vincent-Nicolas), né à Moutier-Saint-Jean (Côte-d'Or) ; — élève de MM. Abel de Pujol et Delecluse; — méd. 3e cl., 1837. — Mort en 1865.	Peinture à fresque.	Saint Paul.
		Id.	Sainte Hélène.
		Id.	Saint Jacques.
		Id.	Un Archange.
		Id.	Id.
		Id.	Saint Philippe.
		Id.	Sainte Amélie.
		Id.	Saint Pierre.
		Id.	Huit panneaux, figures et arabesques.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
Commencé en 1830	LEMAIRE (Philippe-Henri), né à Valenciennes (Nord); — élève de Cartellier et de l'Ecole des Beaux-Arts; — prix de Rome, 1821; — méd. 1re cl., 1827; — ✱, 1834; — O. ✱, 1842; — membre de l'Institut, 1845. — Mort en 1880.	Bas-relief en pierre.	Le Jugement Dernier.
		Statue en pierre.	Saint Marc.
	TRIQUETI (baron Henri DE), peintre et sculpteur, né à Conflans (Loiret) en 1802; — élève d'Hersent; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1839; — ✱, 1842; — O. ✱, 1869. — Mort en 1874.	Bas-relief en bronze.	Non habebis deos alienos coram me.
		Id.	Non assumes nomen Domini Dei in vanum.
		Id.	Memento ut diem sabbati sanctifices.
		Id.	Honora patrem tuum et matrem tuam.
		Id.	Non occides.
		Id.	Non mæchaberis.
		Id.	Non furtum facies.
		Id.	Non loqueris falsum testimonium contra proximum tuum.
		Id.	Non concupisces uxorem proximi tui.
		Id.	Non concupisces domum proximi tui nec omnia quæ illius sunt.
		Bas-relief en pierre	Enfants et anges avec guirlandes.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,20. L. 0m,85	Figures peintes sur fond or entre les douze colonnes doriques qui portent le balcon demi-circulaire du fond de l'abside.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. 2m,20. L. 0m,33		
H. 36m,00. L. 6m,00	Tympan du fronton triangulaire couronnant la porte principale.	
H. 3m.18.	Portique postérieur.	
H. 1m,68. L. 4m,95	Imposte de la porte principale.	
Id.	Id.	
H. 1m,22. L. 1m,18	Vantail de gauche de la porte principale.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Vantail de droite de la porte principale.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 1m,60. L. 2m,50	Frise, pourtour de l'église.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — g^d prix de Rome, 1817; — méd. 1re cl., 1827; — membre de l'Institut, 1831; — ✻, 1837. — Mort en 1867.	Statue en pierre. Id.	Saint Louis. Saint Philippe.
	DURET (Francisque-Joseph), né à Paris en 1804; — g^d prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1835; — membre de l'Institut, 1838; — O.✻, 1841; — g^de méd. d'honneur, 1855. — Mort en 1865.	Id.	L'Archange Gabriel.
	HUSSON (Jean-Honoré-Aristide), né à Paris en 1802; — élève de David (d'Angers); — g^d prix, 1830; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 1re cl., 1837. — Mort en 1864.	Id.	Saint Bernard.
	FEUCHÈRES (Jean-Jacques), né à Paris en 1807; — élève de Cortot et de Ramey; — méd. 2e cl., 1834; — ✻, 1836. — Mort en 1852.	Id.	Sainte Thérèse.
	HUGUENIN (Jean-Pierre-Victor) né à Dôle (Jura) en 1801; — élève de Ramey; — méd. 2e cl., 1835. — Mort en 1860.	Id.	Saint Hilaire.
	DUMONT (Augustin-Alexandre), né à Paris en 1801; — élève de son père et de Cartellier; — prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl. 1831; — ✻, 1836; — membre de l'Institut, 1838; — O. ✻, 1855; — g^de méd. d'honneur, 1855 (E. U.); — C. ✻, 1870. — H. C.	Id.	Sainte Cécile.
	GOURDEL (Julien-Jean).	Id.	Saint Irénée.
	BOSIO (Astyanax-Scévola), né à Paris en 1798; — élève du baron Bosio (son oncle); — méd. 2e cl., 1838; — ✻, 1857. — Mort en 1876.	Id.	Sainte Adelaïde.
	MOLCHNEHT (Dominique), né à Gardena (Tyrol), naturalisé Français; — méd. 2e cl., 1831.	Id.	Saint François de Sales.
	MERCIER (Michel-Louis-Victor), né à Meulan (Seine-et-Oise); — méd. 2e cl., 1835; — méd. 1re cl., 1841. — H. C.	Id.	Sainte Hélène.
	GREVENICH.	Id.	Saint Martin de Tours.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,19.	Façade antérieure, portique de l'entrée principale, à gauche de la porte.	
. . . .	Façade antérieure, portique de l'entrée principale, à droite de la porte.	
H. 3m,08.	Portique latéral de droite.	
H. 3m,19.	Id.	
H. 3m,16.	Id.	
H. 3m,12.	Id.	
H. 3m,15.	Id.	
H. 3m,11.	Id.	
H. 3m,17.	Id.	
H. 3m,15.	Id.	
H. 3m,07.	Id.	
H. 3m,25.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	DANTAN (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise); — élève de Bosio et de Brion; — méd. 2e cl., 1824; — prix de Rome, 1828; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1843; — méd. 3e cl., 1855 (E. U.); — H. C. — Mort en 1879.	Statue en pierre.	Sainte Agathe.
		Id.	L'Archange Raphaël.
	THERASSE, sculpteur.	Id.	Saint Grégoire de Tours.
	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), né à Paris en 1808; — élève de Bosio, Dupaty et Cortot; — méd. 2e cl., 1834. — Mort en 1866.	Id.	Sainte Agnès.
	RAMEY (Étienne-Jules), né à Paris en 1796; — élève de son père; — 2e gd prix de sculpture, 1814; — gd prix de Rome, 1815; — ✻, 1824; — membre de l'Institut, 1829. — Mort en 1852.	Id.	Saint Luc.
	DESPREZ (Louis), né à Paris en 1799; — élève de Bosio; — 2e prix, 1822; — prix de Rome, 1826; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1851. — Mort en 1871.	Id.	Saint Mathieu.
	BRA (Théophile-François-Marcel), né à Douai en 1797; — élève de Bridan fils et de Stouf; — 2e prix de Rome, 1818; — méd. 2e cl., 1819; — méd. 1re cl., 1824; — ✻, 1825. — Mort en 1863.	Id.	L'Ange Gardien.
	CAUNOIS (Augustin), né à Bar-sur-Ornain en 1783; — élève de Dejoux; — 2e prix de grav. en méd., 1813; — méd. d'or, 1824. — Mort en 1858.	Id.	Sainte Marguerite d'Écosse.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,17.	Portique latéral de droite.	
H. 3m,11.	Id.	
H. 3m,18.	Id.	
H. 3m,12.	Id.	
H. 3m,15.	Portique postérieur.	
Id.	Id.	
H. 3m,07.	Portique latéral de gauche.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	GECHTER (Jean-François-Théodore), né à Paris en 1796; — élève de Bosio. — Mort en 1844.	Statue en pierre.	Saint Jean Chrysostôme.
	DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Malines (Belgique) en 1779; — élève de l'Académie et de Chaudet. — Mort en 1864.	Id.	Sainte Geneviève.
	MAINDRON (Étienne-Hippolyte), né à Champtoceau (Maine-et-Loire) en 1801; — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1843 et 1848; — rap., 1859; — ✠, 1874. — H. C.	Id.	Saint Grégoire de Valois.
	GUILLOT (A.).	Id.	Sainte Jeanne de Valois.
	LANNO (François-Gaspard-Aimé), né à Rennes (Ille-et-Vilaine) en 1800; — élève de Cartellier; — prix de Rome, 1827; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 3e cl., 1855; — ✠, 1855. — Mort en 1871.	Id.	Saint Jérôme.
	WALCHER (Joseph-Adolphe-Alexandre), né à Vaux (Seine-et-Oise); — méd. 2e cl., 1848.	Id.	Sainte Christine.
	JALEY (Jean-Louis-Nicolas), né à Paris en 1802; élève de Cartellier et de l'École des Beaux-Arts; — 1er gd prix de Rome, 1827; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1836; — ✠, 1837; — méd. 2e cl., 1848. — Mort en 1866.	Id.	Saint Ferdinand.
	CAILLOUETTE (Louis-Denis), né à Paris en 1790; — élève de Cartellier et de Girodet; — 2e gd prix, 1848; — méd. 2e cl., 1822. — Mort à Paris en 1868.	Id.	Sainte Élisabeth.
	JOUFFROY (François), né à Dijon (Côte-d'Or) en 1806; — élève de Ramey fils; — gd prix, 1832; — méd. 2e cl., 1830, 1848; — méd. 1re cl., 1839; — ✠, 1843; — O. ✠, 1861; — membre de l'Institut, 1857.	Id.	Saint Charles-Borromée.
	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier et de Jouffroy; — prix de Rome (grav. en méd.), 1814; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1843; — ✠, 1851. — Mort en 1862.	Id.	Sainte Anne.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,43.	Portique latéral de gauche.	
H. 3m,13.	Id.	
H. 3m,17.	Id.	
H. 3m,23.	Id.	
H. 3m,12.	Id.	
H. 3m,07.	Id.	
H. 3m,20.	Id.	
H. 3m,17.	Id.	
H. 3m,12.	Id.	
H. 3m,15.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1802; — élève de son père; — prix de Rome, 1829; — méd. 1re cl., 1836; — ✻, 1851; — méd. 2e cl., 1855. — Mort en 1862.	Statue en pierre.	Saint Denis.
	RAGGI (Nicolas-Bernard), né à Carrare (Italie) en 1790; — élève de Bartolini et de Bosio; — ✻, 1825. — Mort en 1862.	Id.	L'Archange saint Michel.
	PRADIER (James), né à Genève (Suisse) en 1794; — élève de Lemot; — 1er gd prix, 1813; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1819; — membre de l'Institut, 1827. — Mort en 1852.	Groupe en marbre.	Le Mariage de la Vierge.
	RUDE (François), né à Dijon (Côte-d'Or) en 1784; — élève de Gaules et de Cartellier; — 2e gd prix, 1809; — 1er prix, 1812; — ✻, 1833; — méd. d'honneur, 1855. — Mort en 1855.	Id.	Le Baptême du Christ.
	AUTEUR INCONNU.	Sculpture en marbre.	Fonts baptismaux : la cuve, de forme octogone, est supportée par une colonne à six pans décorée, à sa base, de quatre dauphins; les huit pans de la vasque ornés à leurs intersections par huit têtes de lions, sont revêtus d'arabesques. Au-dessus de la cuve s'élève un vase portant un bas-relief représentant Jésus au milieu des Docteurs et Jésus attirant à lui les petits Enfants. Autour du vase, quatre figures d'anges agenouillés.
	Id.	Bas-relief en bronze.	Couvercle de la cuve baptismale : huit plaques en bronze doré répondant aux huit pans de la vasque. Quatre plaques sont décorées de médaillons à bas-reliefs représentant les emblèmes des Evangélistes (tête d'aigle, tête d'ange, tête de lion et tête de bœuf). Les quatre autres plaques sont décorées d'arabesques.
	MOINE (Antonin), peintre et sculpteur, né à Saint-Etienne (Loire) en 1797; — élève de Gros et de Girodet. — Mort en 1849.	Sculpture en marbre.	Bénitiers : deux coupes circulaires montées sur des supports octogonaux dont les pans sont alternativement décorés de figures d'anges et d'arabesques. Ces supports servent, dans l'intérieur des vasques, de piédestaux à deux figures d'archanges portant, l'un une boîte à encens, l'autre un encensoir.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3^m,25.	Portique latéral de gauche.	
H. 3^m,22.	Id.	
H. 3^m,15. L. 1^m,75	A droite du vestibule d'entrée.	
H. 3^m,15. L. 1^m,75	A gauche du vestibule d'entrée.	
Hauteur du bas-relief : 0^m,20.	Id.	
Haut. des figures : 0^m,25.		
H. 1^m,25. L. 1^m,25	. . . .	
Diam. des coupes : 1^m,30.	A droite et à gauche du vestibule, à l'entrée de la première travée.	
Haut. des figures : 1^m,20.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Sculpture sur bois.	Buffet d'orgues comprenant deux étages ; 1er étage, porte d'entrée avec chambranle mouluré et corniche supportée par deux consoles. Sur la corniche, grand médaillon avec tête de Christ entre deux anges assis tenant, l'un des tablettes, l'autre un glaive. A l'étage supérieur, deux cariatides d'hommes tenant des livres. A droite et à gauche des arcades supérieures, deux anges assis.
	Id.	Sculpture sur pierre.	Trois bas-reliefs de forme octogonale représentant la Foi, l'Espérance et la Charité.
	BRA (Théophile-François-Marcel). (V. p. 428.)	Statue en pierre.	Sainte Amélie.
	RAGGI (Nicolas-Bernard), né à Carrare (Italie) en 1790; — élève de Bartolini et de Bosio; — ✻, 1825. — Mort en 1862.	Id.	Saint Vincent de Paul.
	DURET (Francisque-Joseph). (V. p. 426.)	Id.	Le Sauveur,
	SEURRE (Charles-Émile-Marie), né à Paris en 1798; — élève de Cartellier; — 2e gd prix de Rome, 1822; — 1er gd prix, 1824. — Mort en 1858.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	BARYE (Antoine-Louis), né à Paris en 1795; — élève de Bosio et de Gros; — méd. 2e cl., (sculpture) 1831; — ✻, 1833; — O. ✻, 1855; — membre de l'Institut, 1868. — Mort en 1875.	Id.	Sainte Clotilde.
	ETEX (Antoine), né à Paris en 1808; — élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Duban; — méd. 1re cl., 1833; — ✻, 1841.	Id.	Saint Augustin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diamètre du médaillon : 0m,60. Haut. des figures : 1m,60.	Nef, au-dessus, dans la porte principale.	*Ces orgues sortent des ateliers de* M. Cavaillé-Coll.
H. 1m,60.		
H. 2m,50. L. 2m,30	Décoration de la voûte du vestibule d'entrée.	
H. 2m,55.	Nef, première travée, chapelle de droite.	
H. 3m,15.	Nef, première travée, chapelle de gauche.	*A figuré au Salon de 1840.*
H. 2m,50.	Nef, deuxième travée, chapelle de droite.	
H. 3m,15.	Nef, deuxième travée, chapelle de gauche.	
H. 2m,70.	Nef, troisième travée, chapelle de droite.	
H. 3m,15.	Nef, troisième travée, chapelle de gauche.	*A figuré au Salon de 1838.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Sculpture sur bois.	Chaire à prêcher en chêne sculpté, ornée de pilastres et de colonnettes. Sur les pans coupés de l'abat-voix octogonal, trois médaillons représentant saint Bernard, saint Benoît et saint Jérôme. Dans les pans coupés de la chaire, trois figures d'apôtres; les symboles évangéliques sont sculptés dans la partie inférieure du monument.
	Id.	Id.	Banc-d'œuvre en chêne : sur les boiseries de devant sont sculptées trois têtes de chérubins. Sur les boiseries du fond sont également sculptés des bas-reliefs représentant la Foi, l'Espérance et la Charité. Au-dessus de ces boiseries s'élève un crucifix au pied duquel sont assis deux anges.
	ROMAN (Jean-Pierre-Louis), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier; — 2e prix de sculpture, 1812; — 1er g^d^ prix de Rome, 1816; — ✻, 1827; — membre de l'Institut, 1831. — Mort en 1835.	Bas-relief en pierre sur fond or.	Saint Simon.
		Id.	Saint Paul.
		Id.	Saint Jude.
		Id.	Saint Mathieu.
	RUDE (François). (V. p. 432.)	Id.	Achèvement du travail ci-dessus.
	FOYATIER (Denis), né à Bussières (Loire) en 1793; — élève de l'École des Beaux-Arts, de Lyon et de Lemot; — méd. 2e cl., 1819; — ✻, 1834; — méd. 2e cl., 1855. — Mort en 1860.	Id.	Saint Philippe.
		Id.	Saint Barthelémy.
		Id.	Saint Thomas.
		Id.	Saint Mathieu.
	PRADIER (James). (V. p. 432.)	Id.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Jean l'Évangéliste
		Id.	Saint Jacques.
		Id.	Saint André.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diamètre des médaillons : $0^{m},22$.	Nef, entre la deuxième et la troisième travée.	
Haut. des figures : $0^{m},50$.		
H. $7^{m},00$. L. $7^{m},00$		
Longueur : $7^{m},00$.	. . . .	
H. $3^{m},50$.	Tympans des quatre pendentifs de la première coupole de la nef.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. $3^{m},50$.	Tympans des quatre pendentifs de la deuxième coupole de la nef.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.	Tympans des quatre pendentifs de la troisième coupole de la nef.	
Id.		
Id.		
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MAROCHETTI (Charles), né à Turin (Italie) en 1806; — élève de Bosio et de Gros; — méd. 2e cl., 1827; — ✻, 1839. — Mort en 1868.	Sculpture en marbre blanc.	Maître-autel. Le devant de l'autel est orné d'un bas-relief représentant la Cène. Le tabernacle, en forme de temple, comprend deux colonnes d'ordre corinthien supportant un entablement décoré d'arabesques et d'une tête de chérubin. Au-dessus, dans un fronton, deux anges couchés soutiennent une guirlande de fruits. Au-dessus de l'autel, le retable est orné de rinceaux et d'arabesques au milieu desquelles deux anges en forme de chimères supportent des médaillons encadrés de fleurs renfermant deux MM enlacées d'une S. De chaque côté de l'autel, deux socles en marbre, décorés de guirlandes et de têtes d'anges, supportent deux figures d'anges agenouillés et en prière. Les tables de service, en marbre, adossées aux socles de ces statues, sont portées par deux figures d'enfants également en marbre. Le couronnement de l'autel représente le ravissement de sainte Marie-Madeleine. Trois anges renversés en arrière et se tenant par les mains, entourent la sainte agenouillée au milieu d'eux et la soulèvent.
	OLIVA (Alexandre-Joseph), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales) en 1823; — élève de J.-B. Delestre; — méd. 3e cl., 1852 et 1855; — rap., 1857 et 1859; — méd. 2e cl., 1861; — rap., 1863; — ✻, 1867.	Statue en marbre.	L'Abbé Deguerry agenouillé et priant.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3^m,40. L. 0^m,55	. . . .	
H. 4^m,50.		
H. 2^m,00.	Crypte de gauche.	*Exposé au Salon de 1873. Ce monument a été exécuté aux frais de la fabrique.*

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

VIIIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

ÉGLISE

SAINT-AUGUSTIN

NOTICE.

L'église Saint-Augustin s'élève à l'angle du boulevard Malesherbes et de l'avenue Portalis. Les travaux commencés en 1860, sous la direction de VICTOR BALTARD[1], ont été terminés en 1871.

La forme triangulaire du terrain sur lequel cet édifice est construit a déterminé celle du monument lui-même qui, très resserré sur la façade principale, s'élargit latéralement vers le transsept.

L'église, mesure quatre-vingt-quatorze mètres de longueur sur seize mètres de largeur. Elle comprend un porche, une grande nef, un transsept et des chapelles collatérales. La grande nef prolonge les trois arcades du porche et présente, en avant du transsept, huit travées séparées par des piliers quadrangulaires sur la face desquels s'adosse une colonne en fonte de fer fixée au piédroit par des embrasses de fer forgé. Le chapiteau de chaque colonne supporte un ange en fonte de fer tenant une table et servant d'amortissement aux arcs plein-cintre en tôle sur lesquels s'appuient les entrevous méplats qui recouvrent la nef. Le triangle laissé libre, entre l'arc plein-cintre et le mur latéral, est décoré d'une découpure en tôle. Chacune des travées comprend trois étages superposés. Les deux premiers étages sont encadrés dans la hauteur d'une grande arcade plein-cintre. Le rez-de-chaussée présente un arc plein-cintre dont les sommiers reposent sur des colonnes composites engagées dans le piédroit décrit ci-dessus.

Cette baie plein-cintre s'ouvre sur les chapelles latérales séparées les unes des autres par des murs occupés, dans leur partie supérieure, par de petites arcades ouvertes. Un triforium règne au premier étage et s'ouvre sur la nef par trois petites arcades plein-cintre reposant sur des colonnettes composites et qui sont surmontées de roses découpées à jour et encadrées de rinceaux. — Une découpure en pierre,

---

[1] BALTARD (Victor), architecte, né à Paris en 1805; — élève de son père; — prix de Rome en 1833; — ✱, 1854; — méd. 2e cl., 1855; — O. ✱, 1863; — membre de l'Institut, 1863. — Mort en 1873.

composée de roses ajourées et de rinceaux, s'appuie sur les arcades et garnit le tympan du grand arc dont il a été parlé plus haut.

Le troisième étage est ajouré par une baie rectangulaire dont l'un des côtés forme un arc de cercle parallèle à l'arc de l'entrevous.

Une balustrade en chêne, interrompue par des pilastres supportant des lampadaires en bronze, laisse de chaque côté de la nef deux passages pour la circulation.

La première chapelle à droite et à gauche, à laquelle on accède par quatre degrés, est de forme circulaire. Elles servent, l'une de Fonts baptismaux, l'autre de chapelle des Morts. Dans la première se trouve une cuve baptismale en marbre blanc surmontée d'un couvercle en bronze.

Les chapelles qui suivent vont en s'élargissant jusqu'au transsept et sont toutes éclairées par des fenêtres garnies de verrières.

Le triforium est ajouré par des rosaces circulaires garnies de grisailles.

Une porte latérale occupe la septième travée.

La huitième, surmontée d'une statue en pierre, donne accès dans la sacristie et la salle des Mariages.

Le transsept a la forme d'un octogone irrégulier. Les quatre grands côtés sont formés par quatre arcs plein-cintre sur lesquels s'ouvrent la nef et les chapelles du Sacré-Cœur et de Saint-Joseph, ainsi que celle de la Vierge placée au chevet. A chacun des piédroits sur lesquels s'appuient les sommiers de ces grands arcs s'adosse une colonne en fonte, semblable à celles de la nef, avec un ange thuriféraire formant amortissement des grands arcs plein-cintre en tôle.

Quatre arcs plus petits, également en tôle, occupent les petits côtés du polygone.

Une grande couronne en fonte, soutenue sur des consoles, est inscrite dans le carré formé par les quatre grandes arcades et se raccorde aux petites par des pendentifs garnis d'armatures en fer formant des caissons et de grands cadres circulaires.

Au-dessus de la corniche qui vient d'être décrite, s'élève un grand tambour polygonal à seize côtés ajourés chacun d'une fenêtre plein-cintre et dont les intersections sont occupées par de petites colonnettes en fonte prolongées jusque dans la coupole qui surmonte cette partie de l'édifice par des nervures également en fonte aboutissant toutes à une couronne de même métal placée au sommet. La coupole est rehaussée d'une décoration polychrôme représentant une colonnade en marbre dont les entrecolonnements encadrent la figure assise d'un saint personnage.

Le portique se détache, ainsi que les figures, sur un ciel bleu. Dans la couronne centrale est peinte une grande gloire sur laquelle se détache le symbole de la Trinité.

Les trois chapelles qui s'ouvrent sur le transsept par des arcades plein-cintre, séparées par des colonnes composites et couronnées d'un entablement complet avec balustrade, ont la forme de demi-octogones. Elles sont éclairées chacune par trois fenêtres plein-cintre garnies de vitraux. A la face centrale s'adosse un autel très riche exécuté d'après les dessins de M. TRAIN [1]. Les deux chapelles latérales au transsept

---

[1] TRAIN (Eugène), né à Toul (Meurthe-et-Moselle); — élève de Jay et de M. Questel; — méd. 3e cl., 1878 (E. U.); — ✻, 1880.

sont, à l'étage du triforium, surmontées de grandes tribunes recouvertes d'une demi-coupole divisée en trois fuseaux décorés de grandes figures peintes sur fond bleu.

Au-dessous de la coupole est placé le sanctuaire élevé au-dessus du sol de l'église et auquel on accède par dix marches. Il est entouré d'une balustrade en pierre revêtue de tables en marbre vert et surmontée de candélabres en bronze.

Au milieu s'élève un riche ciborium en fonte de fer et en bronze doré comprenant quatre colonnes composites qui supportent les retombées d'arcs plein-cintre au-dessus desquels s'élève une coupole terminée par une croix.

Ce petit ensemble architectural accuse le maître-autel en marbre polychrôme dont la table est appuyée sur des colonnettes de marbre rouge avec entrecolonnements décorés de mosaïques de Lyon. Le retable forme un double gradin orné de chandeliers en bronze doré. De chaque côté du ciborium commence un escalier conduisant dans la crypte qui s'étend sous la nef et sert de chapelle des Catéchismes. Cette crypte n'offre aucune décoration particulière. Elle se compose d'une suite d'arcs surbaissés en fer, reposant sur des pilastres en fonte qui soutiennent une voûte en briques également surbaissée.

L'autel de la chapelle du Sacré-Cœur comprend une table soutenue par quatre colonnettes et deux autres en marbre avec chapiteaux composites en bronze doré, et un retable en même métal divisé par une suite de petites arcades abritant des statuettes en marbre blanc. Cette arcature est interrompue par un ciborium qui surmonte la statue du Christ, d'un modèle plus grand.

La chapelle Saint-Joseph renferme un autel également dessiné par M. Train et dont la table est appuyée sur des colonnettes en onyx avec chapiteaux en bronze doré. Le retable est orné de petites arcades trilobées encadrant une branche de lys se détachant sur une mosaïque d'or. La statue de saint Joseph occupe le milieu et est encadrée d'un petit ciborium.

Le buffet des orgues s'élève dans une tribune en chêne poli adossée à la façade principale et placée au-dessus de trois arcades en pierre dont les sommiers reposent sur des colonnes engagées d'ordre composite.

Extérieurement, l'église Saint-Augustin présente une façade principale comprenant deux étages enchassés dans une grande arcade plein-cintre reposant sur deux larges piédroits décorés de deux niches superposées, limitées par des colonnettes composites. Ces niches abritent, à gauche les statues de saint Thomas d'Aquin et d'Élie, et à droite celles de saint Augustin et de Moïse.

Le rez-de-chaussée entre les deux piédroits est surélevé de seize degrés. Il se compose de trois arcades ouvertes sur le porche d'entrée et dont les arcs s'appuient sur des piédroits surmontés de consoles portant les attributs des évangélistes. Au-dessus et dans toute la largeur comprise entre les piédroits règne une grande frise décorée de treize figures demi-bosse représentant le Christ et les douze apôtres.

Une corniche surmontée d'un acrotère couronne ce premier étage. Le tympan du grand arc est ajouré d'une rose entourée de rinceaux qu'accompagnent deux figures d'anges tenant les tables de la Loi. — Ces deux bas-reliefs symbolisent l'ancienne et la nouvelle alliance.

L'étage supérieur, au droit du grand arc, est limité par deux pilastres accouplés

supportant une corniche à modillons sur laquelle reposent les rampants d'un fronton que termine une croix latine accostée de deux anges.

Les façades latérales comprennent quatre étages et sont divisées, à partir du porche, en huit travées en avant des tourelles octogonales qui accompagnent le transsept.

La première travée, à droite et à gauche, limitée par des piédroits décorés comme ceux de la façade, présente, au rez-de-chaussée, une arcade plein-cintre donnant accès dans le porche. Elle offre, à chacun des étages supérieurs, trois niches séparées par des colonnettes en marbre abritant des statues en demi-bosse.

La seconde travée est occupée par un petit hémicycle renfermant la chapelle des Fonts et la chapelle des Morts. Les autres travées sont séparées par des pilastres.

De larges fenêtres, percées à l'étage du soubassement, éclairent la crypte. Le rez-de-chaussée est ajouré de grandes fenêtres ouvertes dans une suite d'arcades dont le tympan, à la hauteur du premier étage, correspondant au triforium, est ajouré des œils-de-bœuf dont il a été parlé plus haut. Des fenêtres plein-cintre, séparées par des pilastres doriques, éclairent la grande nef dont les façades latérales dominent en second plan ce premier étage.

Les tourelles octogonales adossées au transsept sont, à chacun de leurs quatre étages, ajourées par des baies plein-cintre encadrées par des pilastres. Cette ordonnance est surmontée d'une corniche architravée à modillons, au-dessus de laquelle règne une balustrade à jour interrompue par des pinacles. Le dernier étage présente un campanile décoré de pilastres composites couronnés par un entablement ressautant accompagnant des baies plein-cintre garnies d'abat-son. Chaque campanile est terminé par une coupole également octogonale. L'intervalle entre les deux tourelles est occupé par l'hémicycle de la chapelle latérale au transsept.

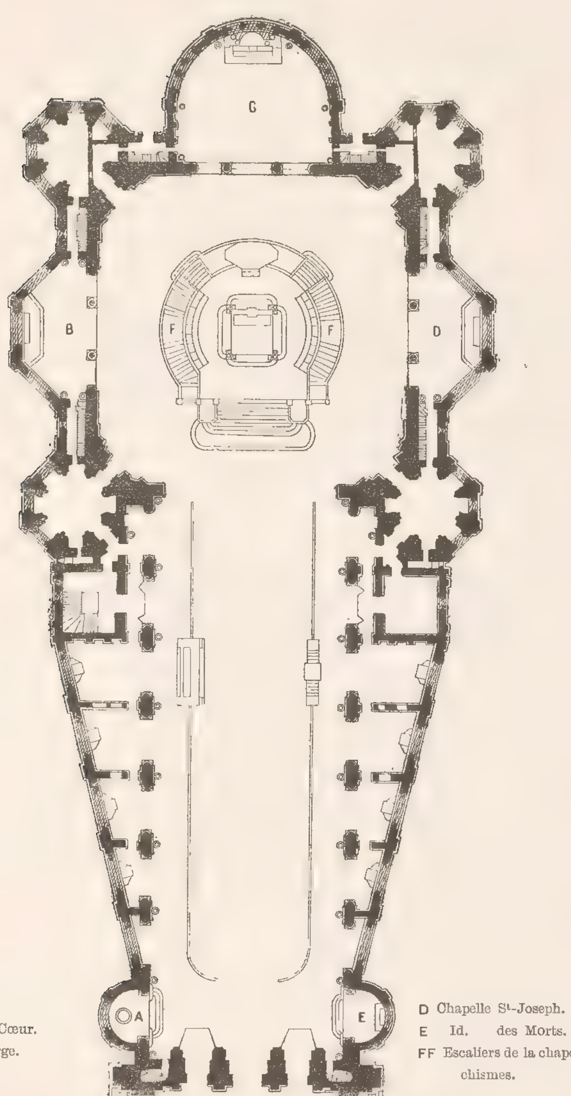
Au milieu du carré formé par l'ensemble des quatre tourelles, s'élève le tambour à seize pans qui domine le monument. Ce dôme est ajouré de seize fenêtres plein-cintre séparées par des groupes de colonnes composites surmontés d'un entablement ressautant et d'un acrotère. Des nervures correspondant aux piliers séparent la coupole en seize fuseaux et viennent aboutir à une couronne de fonte formant balcon.

Au-dessus du balcon supporté par des consoles, s'élève une lanterne circulaire formée de seize colonnettes couronnées par un petit entablement avec vases flammés. Un pyramidion terminé par une croix latine en fonte domine cette lanterne.

L'abside, occupée par l'hémicycle de la chapelle de la Vierge, comprend deux étages : un soubassement correspondant au triforium est ajourée de trois petites baies géminées plein-cintre et un premier étage percé de grandes fenêtres plein-cintre séparées par des pilastres composites qui supportent une corniche architravée à modillons et un acrotère.

La construction de l'église Saint-Augustin a coûté 5,700,000 francs.

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN



A Chapelle des Fonts.
B Id. du Sacré-Cœur.
C Id. de la Vierge.
D Chapelle St-Joseph.
E Id. des Morts.
FF Escaliers de la chapelle des Catéchismes.

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862 et 1864	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome (Italie) de parents Français; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863; — ✻, 1873.	Peinture sur lave émaillée.	La Foi.
		Id.	L'Espérance.
		Id.	La Charité.
1876	. . . .	Id.	Restauration des peintures ci-dessus.
	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse (Haute-Garonne); — élève de Picot; — prix de Rome, 1829; méd. 1re cl., 1836; — rap., 1857 et 1859; — ✻, 1860.	Toile marouflée.	Abraham, figure assise.
		Id.	Aaron, Id.
		Id.	Moïse, Id.
		Id.	David, Id.
		Id.	Isaïe, Id.
		Id.	La Vierge, Id.
		Id.	Jésus-Christ, Id.
		Id.	Saint Jean-Baptiste, Id.
		Id.	Saint Jacques, Id.
		Id.	Saint Denys, Id.
		Id.	Saint Victor, Id.
		Id.	Sainte Monique, Id.
		Id.	Saint Germain, Id.
		Id.	Sainte Geneviève, Id.
		Id.	Saint Vincent-de-Paul, Id.
1867	DENUELLE (Alexandre-Dominique), né à Paris; — élève de Paul Delaroche et de Duban; — méd. 3e cl., 1844; — méd. 2e cl., 1849 et 1855; — rap., 1859; — ✻, 1859; — O. ✻, 1875. — Mort en 1880, et LAMEIRE (Charles-Joseph), né à Paris; — élève de Denuelle.	Peinture murale.	Ensemble de la décoration peinte qui accompagne les figures ci-dessus énumérées.
1872	. . . .	Id.	Restauration des peintures ci-dessus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
Demi-cercle. Diamètre : 2^m,00.	Sous le porche, au-dessus de la porte principale.			*Aux termes de l'arrêté de commande, M. Paul Balze devait exécuter ces peintures d'après des cartons d'Hippolyte Flandrin (voir ci-après). Chacun de ces artistes devait toucher 3,000 francs. Flandrin étant décédé avant d'avoir présenté ses esquisses, M. Balze a été chargé en 1864 de l'exécution des cartons et de la peinture sur lave, moyennant le prix total de 6,000 francs.*
Demi-cercle. Diamètre : 1^m,30.	Sous le porche, au-dessus de la porte de gauche.	6.000 »	» »	
Id.	Sous le porche, au-dessus de la porte de droite.			
....	....	» »	414 »	
H. 3^m,00.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Décoration des seize fuseaux cylindriques compris entre les fermes métalliques de la coupole du transsept.	3.200 »	» »	
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
....	Décoration de ladite coupole.	36.662 »	» »	
....	....	» »	2.965 »	
	A reporter. . . .	45.862 »	3.379 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862 et 1864	BOUGUEREAU (William-Adolphe), né à la Rochelle (Charente-Inférieure); — élève de Picot; — prix de Rome, 1850; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1859; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.); — membre de l'Institut, 1876; — O. ✻, 1876; — méd. d'honn., 1878 (E. U.).	Toile marouflée.	Saint Pierre baptisant les peuples.
		Id.	Saint Paul enseignant.
		Id.	Saint Pierre et saint Paul.
		Id.	Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.
		Id.	Baptême de Jésus-Christ.
		Id.	La Tête de saint Jean-Baptiste rapportée à Hérodiade.
1862	BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris; — élève de Picot; — prix de Rome, 1840; — méd. 2e cl., 1847 et 1855 (E. U.); — ✻, 1868.	Toile marouflée.	L'Adoration des Bergers.
		Id.	La Présentation au Temple.
1862	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl., 1834; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — membre de l'Institut, 1860; — O. ✻, 1865.	Id.	Saint Mathieu et deux anges.
		Id.	Saint Marc et deux anges.
		Id.	Saint Jean et deux anges.
		Id.	Saint Luc et deux anges.
1870 et 1874	MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon), né à la Chaussée-du-Bois-de-l'Écu (Oise); — élève de Cornu et de Léon Cogniet; — prix de Rome, 1864; — méd., 1870; — méd. 2e cl., 1873.	Toile.	Le Baptême de saint Augustin.
		Id.	La Mort de sainte Monique.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report. . . .	45.862 »	3.379 »	
H. $2^{m},00$. Id. Id.	Décoration des trois fuseaux polygonaux de la voûte de la tribune qui surmonte la chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul*, côté gauche du transsept.	6.000 »	» »	*La décoration des voûtes des chapelles latérales avait été confiée concurremment à MM.* Bouguereau *et* Jaunot. *Mais les esquisses de ce dernier furent écartées par la commission des Beaux-Arts, comme ne pouvant figurer parallèlement avec celles de M.* Bouguereau *auquel le travail fut confié en entier.*
Id. Id. Id.	Décoration des trois fuseaux polygonaux de la voûte de la tribune qui surmonte la chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, côté droit du transsept.	6.000 »	» »	
H. $4^{m},50$. L. $2^{m},30$	Chapelle *de la Vierge*, partie haute du mur de gauche.	4.000 »	» »	
Id.	Chapelle *de la Vierge*, partie haute du mur de droite.			
H. $3^{m},00$.	Côté gauche du transsept, premier pendentif de la voûte.	24.000 »	» »	
Id.	Côté gauche du transsept, deuxième pendentif de la voûte.			
Id.	Côté droit du transsept, premier pendentif de la voûte.			
Id.	Côté droit du transsept, deuxième pendentif de la voûte.			
H. $4^{m},75$. L. $2^{m},84$	Côté gauche de la nef, septième travée.	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1874.*
Id.	Côté droit de la nef, septième travée.	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1877.*
	Totaux. . . .	93.862 »	3.379 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	BONNASSIEUX (Jean), né à Panissière (Loire); — élève de Dumont; — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1844; — méd. 2e cl., 1848; — méd. 1re cl., 1855 (E. U.); — ✻, 1855; — membre de l'Institut 1866.	Sculpture en pierre haut-relief.	Saint Ambroise, saint Augustin, sainte Monique.
1862	BRUNET (Eugène-Cyrille), né à Sarcelles (Seine-et-Oise); — élève de A. Toussaint et de M. Millet.	Statue en pierre.	Saint François de Sales.
1862	CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest), né à Anisy-le-Château (Aisne); — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1861; — rap., 1863; — méd., 1866; — méd. d'honn., 1867; — ✻, 1867.	Groupe en pierre.	Deux groupes d'enfants avec candélabres.
1862 et 1863	CAVELIER (Jules-Pierre), né à Paris; — élève de David d'Angers et de Paul Delaroche; — prix de Rome, 1842; — méd. 3e cl., 1842; — 1re cl., 1849; — méd. d'hon., 1849; — ✻, 1853; — méd. 3e cl., 1855 (E. U.); — O. ✻, 1861; — membre de l'Institut, 1865.	Statue en pierre.	Saint Augustin.
		Id.	Saint Thomas d'Aquin.
		Id.	Moïse.
		Id.	Élie.
1862	CHAMBARD (Louis-Léopold), né à Saint-Amour (Jura); — élève de David d'Angers et d'Ingres; — prix de Rome, 1837; — méd. 2e cl., 1842.	Id.	Saint Grégoire.
		Id.	Jérémie.
1862	CHARDIGNY (Pierre-Joseph), né à Aix (Bouches-du-Rhône); — élève de Bosio et de Cartellier.	Id.	Daniel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,50.	Façade latérale de gauche, au-dessus du tympan de l'arcade.	6.200 »	» »	*Le prix alloué par l'arrêté du 9 août 1862 n'accordait qu'une somme de 5,000 francs. Un crédit supplémentaire de 1,200 francs a été alloué par arrêté du 1er août 1865.*
H. 1m,80.	Côté droit de la nef, dans la niche au-dessus de la porte de la sacristie des messes, huitième travée.	3.000 »	» »	
H. 1m,90.	Façade latérale de droite, au-dessus des pilastres accouplés de la nef principale.	6.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade principale, niche supérieure de droite.	6.000 »	» »	
Id.	Façade principale, niche supérieure de gauche.			
Id.	Façade principale, niche inférieure de droite.	6.000 »	» »	
Id.	Façade principale, niche inférieure de gauche.			
Id.	Façade latérale de gauche, niche supérieure de droite.	3.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de gauche, niche supérieure de gauche.	3.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de droite, niche inférieure de gauche.	3.000 »	» »	
	A reporter	36.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	CORDIER (Charles), né à Cambrai (Nord); — élève de F. Rude; — méd. 3e cl., 1851; — méd. 2e cl., 1853; — rap., 1857; — ✲, 1860.	Groupe en pierre.	Deux groupes d'enfants avec candélabres.
1862	DESPREZ (Louis), né à Paris; — élève de Bosio; — prix de Rome, 1826; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1840; — ✲, 1851. — Mort en 1871.	Statue en pierre.	Saint Athanase.
1862	FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris en 1807; — élève de David d'Angers; — 1er prix de Rome, 1835; — méd. 2e cl., 1847; — ✲, 1859. — Mort en 1871.	Id.	Saint Léon le Grand.
1863		Id.	Isaïe.
1862	GILBERT (François-Ambroise-Germain), né à Choisy-le-Roi (Seine); — élève de Cortot; — ✲, 1856.	Bas-relief en pierre	Deux anges séparés par un candélabre portant un cartouche avec cette inscription : *Fortitudo*.
1862	GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris; — élève de Ramey et de M. A. Dumont; — méd. 3e cl., 1836; — prix de Rome, 1839; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 1re cl., 1846; — rap., 1857; — ✲, 1866; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.).	Statue en pierre.	Saint Basile.
1863		Id.	Ézéchiel.
1862	JACQUEMART (Henri-Alfred), né à Paris; — élève de Paul Delaroche; — méd. 3e cl., 1857; — rap., 1863; — méd., 1865; ✲, 1870.	Quatre figures en pierre.	Les Symboles des quatre Évangélistes.
1862	JALEY (Léon-Louis-Nicolas), né à Paris; — élève de son père et de Cartellier; — prix de Rome, 1827; — méd. 2e cl., 1833, 1848 et 1855; — méd. 1re cl., 1836; — ✲, 1837; — membre de l'Institut, 1856. — Mort en 1867.	Groupe en marbre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1862	JOUFFROY (François), né à Dijon (Côte-d'Or); — élève de Ramey fils; — prix de Rome, 1832; — méd. 2e cl., 1838; — méd. 1re cl., 1839; — ✲, 1843; — méd. 2e cl., 1848; — membre de l'Institut, 1857; — O. ✲, 1861.	Statues en pierre demi-bosse.	Le Christ et les douze Apôtres.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	36.200 »	» »	
H. 1m,90.	Façade latérale de gauche, au-dessus des pilastres accouplés de la corniche de la nef principale.	6.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade latérale de droite, niche du premier étage.	3.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de gauche, niche supérieure de gauche.	3.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de gauche, niche inférieure de gauche.	3.000 »	» »	
Haut. des figures : 2m,00.	Dans le transsept, côté droit au-dessus de la porte de la sacristie des Messes.	4.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade latérale de droite, niche supérieure de droite.	3.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de droite, niche inférieure de droite.	3.000 »	» »	
Haut. des figures : 1m,90.	Au-dessus des piliers supportant les arcades du porche.	7.000 »	» »	*Au crédit de 6,000 francs alloué par l'arrêté de commande de 1862, est venu s'ajouter une indemnité de 1,000 francs attribuée par un arrêté de 1865.*
H. 2m,20.	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel.	12.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade principale, grande frise de sculpture au-dessus des arcades du porche.	32.000 »	» »	*Même observation. L'arrêté de commande accordait une somme de 26,000 fr. à laquelle il faut ajouter une indemnité supplémentaire de 6,000 francs allouée par arrêté préfectoral de 1865.*
	A reporter.	112.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	LEHARIVEL-DUROCHER (Edmond-Victor), né à Chanu (Orne) ; — élève de Belloc, de Ramey et de M. A. Dumont ; — méd. 3e cl., 1849 ; — méd. 2e cl., 1857 ; — rap., 1861 ; — ✱, 1870. — Mort en 1878.	Statue en pierre.	Sainte Marie-Madeleine.
1862	LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), né à Paris ; — élève de M. A. Dumont ; — prix de Rome, 1852 ; — méd. 3e cl., 1859 ; — rap., 1863 ; — méd., 1865 ; — ✱, 1870 ; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.).	Bas-relief en pierre	L'ancienne Alliance symbolisée par un ange agenouillé tenant les tables de la Loi.
		Id.	La nouvelle Alliance symbolisée par un ange agenouillé tenant l'Évangile.
1862	LEQUESNE (Eugène-Louis), né à Paris ; — élève de Pradier ; — prix de Rome, 1844 ; — méd. 1re cl., 1851 et 1855 (E. U.) ; — ✱, 1855.	Statues en pierre, haut-relief.	Saint Dominique, saint Louis, saint François d'Assise.
1862	MILLET (Aimé), né à Paris ; — élève de son père et de David d'Angers ; — méd. 1re cl., 1857 ; — ✱, 1859 ; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.) ; — O. ✱, 1870 ; — rap., méd. 1re cl., 1878 (E. U.).	Bas-relief en pierre	Deux anges séparés par un candélabre portant un cartouche avec cette inscription : *Temperantia*.
1862	OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris ; — élève de David d'Angers ; — prix de Rome, 1836 ; — méd. 2e cl., 1842 ; — méd. 1re cl., 1846 ; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.) ; — ✱, 1867.	Statue en pierre.	Saint Jean Chrisostôme.
1862	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Nord) ; — méd. 3e cl., 1852 ; — rap., 1861 ; — méd., 1868.	Id.	Sainte Marthe.
1862	SCHŒNEWERCK (Alexandre), né à Paris ; — élève de David d'Angers, de Jolivet et de Triqueti ; — méd. 3e cl., 1845 ; — méd. 1re cl., 1861 ; — rap., 1863 ; — ✱, 1873 ; — méd. 1re cl., 1878 (E. U.).	Bas-relief en pierre	Deux anges séparés par un candélabre portant un cartouche sur lequel est inscrit : *Prudentia*.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	112.200 »	» »	
H. 1m,80.	Chapelle *de la Vierge*, à droite de l'autel, figure adossée au pilier de fonte, soutenant la voûte et posée sur un piédestal circulaire porté en encorbellement par un cul-de-lampe.	3.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade principale, partie haute, dans le tympan inférieur de la rose, côté gauche.	4.000 »	» »	
Id.	Façade principale, partie haute, dans le tympan inférieur de la rose, côté droit.			
Id.	Façade latérale de droite, au-dessus du tympan de l'arcade du porche.	6.200 »	» »	*Même observation que pour* M. JACQUEMART : *indemnité supplémentaire de 1,200 francs s'ajoutant au prix de 5,000 francs.*
Haut. des figures : 2m,00.	Dans le transsept, côté droit, au-dessus de la porte du cabinet de M. le curé.	4.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade latérale de droite, niche supérieure de gauche.	3.000 »	» »	
H. 1m,80.	Chapelle *de la Vierge*, à gauche de l'autel, figure adossée au pilier de fonte soutenant la voûte et posée sur un piédestal circulaire porté en encorbellement par un cul-de-lampe.	3.000 »	» »	
H. 2m,00.	Côté gauche du transsept, au-dessus de la porte de la sacristie des Messes.	4.000 »	» »	
	A reporter.	139.400 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	SCHRŒDER (Louis), né à Paris ; — élève de M. A. Dumont et de A. L. Dantan ; — méd. 2e cl., 1852 ; — rap., 1857 et 1859.	Statue en pierre.	Un ange tenant la couronne d'épines.
		Id.	Un ange tenant un calice.
		Statue en plâtre.	Modèle d'une figure d'ange.
		Id.	Modèle d'une figure d'ange thuriféraire.
1862	TALUET, né à Angers (Maine-et-Loire) ; — élève de Mercier et de David d'Angers ; — méd., 1865.	Statue en pierre.	Saint Charles Borromée.
1862	TRAVAUX (Pierre), né à Cersaint (Côte-d'Or) ; — élève de M. Jouffroy ; — méd. 3e cl., 1853, 1855, 1857 et 1859.	Bas-relief en pierre	Deux anges séparés par un candélabre portant un cartouche sur lequel est inscrit : *Justitia*.
1863	BRIAN (Louis), né à Avignon (Vaucluse) ; — élève de David d'Angers ; — méd. 1re cl., 1840.	Statue en pierre.	Saint Jérôme.
1863	MOREAU (Mathurin), né à Dijon (Côte-d'Or) ; — élève de Ramey et de M. A. Dumont ; — méd. 2e cl., 1855 ; — méd. 1re cl., 1859 ; — rap., 1861 et 1863 ; — ✵, 1865 ; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.) ; — méd. 1re cl., 1878 (E. U.).	Bas-reliefs en plâtre pour la galvanoplastie.	Quatre figures d'enfants. (Modèle.)
		Id.	Quatre figures d'enfants. (Modèle.)
		Id.	Les quatre Vertus cardinales. (Modèle.)
		Id.	Modèle des rinceaux ornant les panneaux des portes.
1864	CHRISTOFLE ET Cie.	Galvanoplastie.	Reproduction des motifs ci-dessus par le bronze et le cuivrage galvanique.
1867	AIZELIN (Eugène), né à Paris ; — élève de Ramey et de M. A. Dumont ; — méd. 3e cl., 1859 ; — méd. 2e cl., 1861 ; — rap., 1863 ; — ✵, 1867 ; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.).	Statue en plâtre.	Saint Cyrille.
		Id.	Saint Grégoire de Nysse.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	139.400 »	» »	
H. $2^{m},50$.	Façade principale à gauche de la croix qui surmonte le pignon.	6.000 »	» »	
Id.	Façade principale à droite de la croix qui surmonte le pignon.			
H. $2^{m},30$.	Sur les dix-huit piliers en fonte de fer de la nef et sur les six de la chapelle *de la Vierge*.	» »	» »	*Ces modèles, reproduits en fonte de fer peinte et dorée, ont été payés sur les dépenses d'ornement, et les prix ne figurent pas dans les dossiers du service des Beaux-Arts.*
Id.	Sur les huit piliers en fonte de fer du transsept.	» »	» »	
H. $1^{m},80$.	Dans la niche de la huitième travée de la nef, côté gauche.	3.000 »	» »	
H. $2^{m},00$.	Côté gauche du transsept, au-dessus d'une porte de sortie.	4.000 »	» »	
H. $2^{m},50$.	Façade latérale de gauche, retour du porche dans la niche du premier étage.	3.000 »	» »	
H. $0^{m},70$.	Porche, partie supérieure de la porte de gauche.	3.600 »	» »	*Le prix de commande avait été fixé à 2,600 francs, par arrêté préfectoral du 17 décembre 1863. Un nouvel arrêté du 1er août 1865 a accordé à M. Moreau une indemnité supplémentaire de 1,000 fr.*
Id.	Porche, partie supérieure de la porte de droite.			
H. $0^{m},80$.	Porte du milieu, partie supérieure.			
. . . .	Décoration de chacune des trois portes, au-dessous des figures ci-dessus.			
. . . .	. . . .	» »	25.000 »	
H. $2^{m},50$.	Côté droit du transsept, étage du triforium, au-dessus de la porte du cabinet de M. le curé.	2.000 »	» »	*Ces statues sont des moulages de statues exécutées pour l'église de la Trinité.*
Id.	Id.			
	A reporter.	161.000 »	25.000 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1867	DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), né à Beaurain (Aisne); — élève de Duret; — prix de Rome, 1855; — méd. 3e cl., 1863; — ✻, 1877.	Statue en plâtre.	Saint Bonaventure.
1867	GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or); — élève de Pradier; — prix de Rome, 1845; — méd. 2e cl., 1852; — méd. 1re cl., 1855; — ✻, 1855; — membre de l'Institut, 1862; — méd. d'hon., 1867 (E. U.); — O. ✻, 1867; — C. ✻, 1875; — rap., méd. d'honn., 1878 (E. U.).	Id.	Saint Athanase.
		Id.	Saint Hilaire.
1867	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — rap., 1re cl., 1857; — ✻, 1861; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.).	Id.	Deux anges adorateurs.
1867	MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris; — élève de Ramey et de M. A. Dumont; — prix de Rome, 1856; — méd. 2e cl., 1863; — méd., 1868; — ✻, 1878.	Id.	Saint Félix.
		Id.	Saint Jean de Matha.
1867	DUBRAY (Vital-Gabriel), né à Paris; — élève de Ramey fils; — méd. 3e cl., 1844; — ✻, 1857; — O. ✻, 1865.	Statue en pierre.	Saint Ambroise.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	LAVERGNE (Claudius), né à Lyon (Rhône); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1845.	Vitrail.	L'Annonciation.
		Id.	La Visitation.
		Id.	La Descente de Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	161.000 »	25.000 »	
H. 2m,50.	Côté droit du transsept, étage du triforium, au-dessus de la porte de la sacristie des Messes.	1.000 »	» »	
Id.	Côté gauche du transsept, au-dessus d'une porte de sortie, dans l'arcade du triforium.	2.000 »	» »	
Id.	Id.			
H. 1m,00.	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel, à droite et à gauche de la statue de la Vierge.	600 »	» »	*Ces statues sont des moulages de statues exécutées pour l'église de la Trinité.*
H. 2m,50.	Côté gauche du transsept, dans l'arcade du triforium, au-dessus de la porte de la sacristie des Mariages.	2.000 »	» »	
Id.	Côté droit du transsept, dans l'arcade du triforium, au-dessus de la porte de la sacristie des Messes.			
Id.	Côté gauche du transsept, dans l'arcade du triforium, au-dessus de la porte de la sacristie des Mariages.	4.000 »	» »	
	TOTAUX.	170.600 »	25.000 »	
H. 4m,75. L. 2m,84	Chapelle *de la Vierge*, fenêtre de gauche.	14.000 »	» »	
Id.	Id., fenêtre de droite.			
Id.	Id., fenêtre du milieu.			
	A reporter.	14.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	MARÉCHAL (Charles-Laurent), *dit* Maréchal de Metz, né à Metz ; — élève de Regnault ; — méd. 3e cl., 1840 ; — méd. 2e cl., 1841 ; — méd. 1re cl., 1842 ; — ☼, 1846 ; — méd. 1re cl., 1855 (E. U.) ; — O, ☼, 1855.	Vitrail.	Saint Grégoire et saint Isidore.
		Id.	Saint Fulgence et saint Léon.
		Id.	Saint Prosper et saint Césaire.
		Id.	Saint Paulin et saint Gérôme.
		Id.	Saint Hilaire et saint Augustin.
		Id.	Saint Ambroise et saint Martin.
		Id.	Saint Étienne et saint Cyprien.
		Id.	Saint Irénée et saint Potin.
		Id.	Saint Isidore et saint Épiphane.
		Id.	Saint Jean et saint Cyrille.
		Id.	Saint Éphraïm et saint Grégoire.
		Id.	Saint Grégoire et saint Basile.
		Id.	Saint Cyrille et saint Athanase.
		Id.	Saint Grégoire et saint Hippolyte.
		Id.	Saint Justin et saint Clément.
		Id.	Saint Polycarpe et saint Ignace.
1863	LAFAYE (Prosper), peintre-verrier, né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne) ; — méd. 2e cl., 1835.	Vitraux.	Vitraux d'ornements de couleur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	14.000 »	» »	
H. 5m,00. L. 2m,40	Nef, première fenêtre, côté gauche.	42.000 »	» »	
Id.	Nef, deuxième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, troisième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, quatrième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, cinquième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, sixième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, septième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, huitième fenêtre, côté gauche.			
Id.	Nef, première fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, deuxième fenêtre, côtè droit.			
Id.	Nef, troisième fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, quatrième fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, cinquième fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, sixième fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, septième fenêtre, côté droit.			
Id.	Nef, huitième fenêtre, côté droit.			
Diamètre : 8m,00	Grande rose du portail de la façade principale.	» »	» »	
	A reporter.	56.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1865	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Vitrail.	Une verrière en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Cinq verrières en grisaille avec ornements de couleur.
		Id.	Une verrière en grisaille avec ornements de couleur.
		Id.	Trois verrières en grisaille avec bordure de couleur.
1865	NICOT (Paul-Charles), peintre-verrier, né à Paris; — élève de Paul Delaroche.	Id.	Une verrière en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Cinq verrières en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Une verrière en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Trois verrières en grisaille avec bordure de couleur.
1865	OUDINOT (Eugène-Stanislas), peintre-verrier, né à Alençon (Orne); — élève d'Eugène Delacroix; — ment. honor., 1855 (E. U.); — méd. à l'Exposition de Londres, 1862; — ✻, 1878.	Id.	Cinq roses en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Cinq roses en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Trois roses en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Trois roses en grisaille avec bordure de couleur.
		Id.	Neuf vitraux de couleur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	56.000 »	» »	
H. 4m,00. L. 1m,80	Chapelle *des Fonts baptismaux*, première travée, à gauche de la nef.			
H. 4m,75. L. 2m,84	Dans les cinq travées suivantes de la nef, côté gauche.	8.020 »	» »	
H. 4m,00. L. 1m,80	Dans l'escalier.			
H. 4m,00. L. 2m,70	Dans la chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul*, côté gauche du transsept.			
H. 4m,00. L. 1m,80	Dans la chapelle *des Ames du Purgatoire*, première travée, à droite de la nef.			
H. 4m,75. L. 2m,84	Dans les cinq travées suivantes de la nef, côté droit.	8.020 »	» »	
H. 4m,00. L. 1m,80	Dans la sacristie des Messes.			
H. 4m,75. L. 2m,70	Dans la chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, côté droit du transsept.			
Diamètre : 2m,45	A l'étage du triforium, côté gauche de la nef.			
Id.	A l'étage du triforium, côté droit du transsept.			
Id.	Dans la tribune qui surmonte la chapelle *Saint-Pierre et Saint-Paul*, côté gauche du transsept.	6.230 »	» »	
Id.	Dans la tribune qui surmonte la chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, côté droit du transsept.			
H. 2m,50. L. 2m,80	Dans la chapelle *de la Vierge*, à l'étage du triforium.			
	TOTAUX.	78.270 »	» »	

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	93.862 »	3.379 »	97.241 »
Sculpture.	170.600 »	25.000 »	195.600 »
Vitraux.	78.270 »	» »	78.270 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . .	342.732 »	28.379 »	371.111 »

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
1876	CHAPU (Henri-Michel), né au Mée (Seine-et-Marne); — élève de Pradier, de Duret et de Léon Cogniet; — prix de Rome, 1855; — méd. 3e cl., 1863; — méd. 1865 et 1866; — ✻, 1867; — O. ✻, 1872; — méd. d'hon., 1875 et 1877; — membre de l'Institut, 1880.	Statue en bronze repoussé.	Saint Joseph. (Modèle en plâtre de la figure.)
		Statue en marbre blanc.	Le Christ.
	CHERTIER, orfèvre.	Statuette en cuivre doré.	Saint Bernard.
		Id.	La Bienheureuse Marguerite Marie.
		Id.	Saint Jean.
		Id.	Saint Augustin.
		Id.	Sainte Thérèse.
		Id.	Saint François d'Assise.
	ÉCOLE ALLEMANDE (XIXe siècle).	Statue en plâtre.	La Sainte Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,10.	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1^m,20.	Chapelle *du Sacré-Cœur*, dans le ciborium au-dessus de l'autel.	*L'autel du Sacré-Cœur a été exécuté aux frais du curé de Saint-Augustin, sur les dessins de* M. Train, *architecte.*
H. 0^m,75.	Id., décoration du retable de l'autel.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
. . . .	Dans la crypte.	*Offerte par M. Langénieux.*

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

ÉDIFICES RELIGIEUX

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME II

Ve ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 10643-0.

